

اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لَكَلِمَةً وَّادْنٰ مِنَ الْبَيَانِ لَنَحْمُ

مجموعہ کلام رینیت انجمن شعرا دکن ہوسوم

# لطفِ سخن

من تصنیف لطیف حضرت نواب صاحب قریب نواب محمد لطف الدین خان لطافت جنگ لطف اللہ

المتخلص بہ لطف

امیر پایگاہ و صدر المہام عدالت و امور مذہبی سرکار عالی (طاب ثاہ)

حسب امر شاد و اقامت

حضرت صاحبزادہ ضاعا علی بن ابی اب حمید جنگ بہاؤ

زیر نگرانی

محمد عبدالقادر خان خسرو

ناظم امور مذہبی پایگاہ



حضرت نواب صاحب قبلہ، عالیجناب نواب محمد لطف الدین خان لطافت جنگ لطف  
المتخلص بہ لطف (طاب ثراہ) امیر پائنگاہ و مدرالہام  
عدالت و امور منہی سرکار عالی

# تقریظ

حضرت علامہ نواب ضیاء جنگ بہادر و دام فیوضہ

حامداً و مصلیاً محققین کی نگاہوں سے یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ گو دولت کی دنیا  
جدل ہے اور علم کی دنیا جدا مگر فیما بین جو رابطہ ہے وہی ایک ایسی چیز ہے کہ جس پر سکون و  
حرکت عالم کا دار و مدار ہے۔ جب تک زمانہ نے اس رابطہ کی نگہداشت کی دو تمدنوں  
میں دولت کے ساتھ ساتھ کمال نظر آتا رہا۔ جب سے کہ اس میں تغیر پیدا ہوا یہ جہ فقود  
ہونے لگی۔ میرے دیکھنے میں جس کو میں پچاس سالہ زمانہ سے مقید کرتا ہوں ایسے  
افراد ریاست حیدرآباد میں موجود تھے جو دولت کمال کے جامع تھے۔ اس وقت  
اگر میں یہ کہوں نواب لطف الدولہ مرحوم پر اُس دور کا اختتام ہوا ایسا بجا نہ ہوگا۔ خاندان  
شمس الامرا کا طرہ امتیاز یہی تھا کہ وہ دولت و کمال کا سرچشمہ بنا رہا۔ اس میں کوئی  
شبہ نہیں ہے کہ نواب لطف الدولہ مرحوم اپنے خاندانی روایات کے حامل تھے  
جس کو تفصیل سے فاضل دیباچہ نگار نے ذکر فرمایا ہے۔ میرا مقصد انہی مقاصد  
کی تصدیق ہے۔ میں اشعار کی تنقید کرنا نہیں چاہتا اس لئے کہ یہ امر بصری کے لئے مخصوص  
ہے۔ نواب صاحب اپنے ذوق سلیم کی ایک ایسی یادگار ہیں جس کو صدیوں تک زمانہ

دیکھتا رہے گا اور یاد کرتا رہے گا۔ جن احرارے باکمال کی فرقت کا داغ میرے  
سینہ پر ہے اس میں لطف الدولہ بہادر کی وفات نے کچھ اور بھی جلن بڑھا دی۔  
میں جس عالم میں ہوں اس کی حقیقت میرے اس شعر سے ظاہر ہو سکتی ہے

زریں بیش چہ خواہی کہ زخم سینہ بہ خنجر

ہر زخم چنانست کز دول نظر آید

اب میں اس دعا پر تقریظ کو ختم کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ احمد یار جنگ کو وہی درجات  
عطا فرمائے جو ان کے آبائی ہیں اس لئے کہ یہی وہ شخص ہیں جنہوں نے اس یادگار  
کی تکمیل کے لئے ہمت سے کام لیا ہے۔ جس سے ان کے مستقبل پر روشنی  
پڑتی ہے۔

ضیاء جنگ کا اللہ ۲۷ مئی ۱۹۳۵ء



## مقدمہ

از جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب ریجم۔ آل ال بی پروفیسر اردو ادب معائنہ جیلا آباد  
 سرزمین دکن میں علم ادب اور شعر و سخن کی غیر معمولی ترقی، دراصل یہاں کے علم دوست  
 سلاطین اور امراء کی فیاضانہ سرپرستیوں کی مسلسل تاریخ ہے۔ قطب شاہی دور حکومت میں  
 بیشعراء اور علماء ایسے تھے، جن کا نشوونما دربار یا امراء کی سرپرستی میں ہوا تھا۔ اردو زبان  
 اور ادب کی بنیادیں استوار کرنے میں ان فیاضانہ سرپرستیوں اور سرپرستانہ فیاضیوں کا جو  
 عظیم الشان حصہ ہے، وہ اب کسی سے پوشیدہ نہیں رہا ہے کئی سلاطین ایسے گذرے  
 ہیں جو نہ صرف اردو شعراء کی سرپرستی کرتے تھے، بلکہ نفس نفیس شعرا بھی کہتے تھے۔ انہیں  
 ہمت افزائیوں کا نتیجہ تھا کہ جس وقت شمالی ہندوستان میں سلاطین، امراء اور عوام فارسی  
 زبان اور فارسی شاعری کی وچپیوں میں محو تھے، دکن میں، اردو شاعری، ایک ترقی پذیر  
 اور صحت بخش اصول پر نشوونما پا رہی تھی۔

آصف شاہی سلاطین اور امراء کے حصے میں بھی یہ روایتی علم پروری، ترسکے کے طور پر  
 پہنچی۔ حضرت آصف شاہ اول چونکہ ایسی فضا سے آئے تھے، جس میں فارسی نغموں کی تقدیر  
 گونج رہی تھی، اس لئے، فطرتاً وہ فارسی کی طرف مائل رہے۔ لیکن ان کے بعد ہی  
 ان کے جانشینوں میں اردو شعر و سخن کا ذوق اس قدر سرایت کر گیا تھا کہ وہ اردو میں شعر  
 کہنے لگے تھے۔ نواب نظام علی خان، آصف شاہ ثانی، بڑے مدبر اور میدان کارزار  
 کے آقا ہونے کے باوجود علم ادب اور شعر و سخن کے فروغ سے غافل نہیں تھے۔  
 چنانچہ ان کے عہد میں سرزمین دکن پھر ایک دفعہ اردو شاعروں کے نغموں سے گونج اٹھی۔ اس  
 زمانے میں پہلے اونگ آباد اور پھر حیدرآباد میں نہ صرف دکن ہی کے شعرا جمع ہو گئے تھے۔

بلکہ شمالی ہند سے بھی اہل سخن کھینچ کر چلے آ رہے تھے۔ اس ذوق کو بڑھانے میں، سلطنت کے وزیر  
 بامدیر نواب ارطو جاہ، اعظم الامراء کی دلچسپی کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ وہ اہل سخن کے بڑے قدردان  
 تھے۔ اور انہیں کی قدر و انہوں کا نتیجہ تھا کہ قطب شاہی دور کے بعد اردو شاعری کو سر زمین دکن  
 میں دوسری زبردست قوت محکمہ نصیب ہوئی، جس کے سبب دکن میں اردو شاعری کے ارتقا کا تسلسل  
 قائم رہا۔

ہم سے قریب تر زمانے میں امیر کبیر نواب فخر الدین خاں بہادر شمس الامراء نے ثانی ہماراجہ  
 چند دلال بہادر شاہان اور یمن السلطنت ہماراجہ سرکشن پرشاد بہادر کے نام اردو ادب شاعری  
 سے دلچسپی اور شعراء کی قدر و ادنیٰ کے سلسلے میں کبھی بھلائے نہیں جاسکیں گے۔ راجہ چند دلال شاہان  
 اردو کے اچھے شاعر ہونے کے علاوہ شعراء کے شہور سرپرست تھے۔ انہیں کی خواہش پرشاد نصیر  
 دہلوی حیدر آباد شریف لائے تھے اور آخر غزنک یہیں رہے۔ ہماراجہ یمن السلطنت سرکشن پرشاد  
 شاد نے، علم و فضل اور خاص طور پر اردو شعر و سخن کی قدر و ادنیٰ اور سرپرستی کی جو مثال قائم کی  
 ہے اس کے چرچے ابھی تک ہمارے اطراف گونج رہے ہیں۔

نواب لطف الدولہ بہادر مرحوم کے ذوق شعر و سخن کا یہی درخشاں پس منظر ہے۔ اس پس منظر  
 میں، خود نواب مرحوم کے اسلاف کے کارنامے بعض حیثیتوں سے اس قدر نمایاں ہیں کہ فقیرانہ نظیر  
 کہلا سکتے ہیں۔ اس سے میری مراد، امیر کبیر شمس الامراء ثانی کے علمی کارنامے ہیں، جن کا مطلق نظر  
 اردو زبان کو مغربی دنیا کی علمی تحقیقات اور ترقیوں سے روشناس کرانا تھا۔

یہ اسی حوصلہ مندا میر کبیر کے نبیرے کا دیوان ہے۔ جس نے اپنی ملک و مالک کی  
 خدمت گذاریوں کی بے انتہا مصروفیتوں میں بھی، اپنے ذوق کی تشفی کے لئے کچھ لکھا  
 الگ کر رکھے تھے، اور اپنی ذاتی محنت اور اساتذہ کی رہنمائی سے، اردو شاعری کے نکات پر  
 اچھا خاصا قابو حاصل کر لیا تھا اس کا اندازہ دیوان کے مطالعہ سے ہو سکے گا۔

نواب لطف الدولہ مرحوم، کئی حیثیتوں سے، ایک بے مثل شخصیت کے مالک تھے

ان کا ملک و مالک کا ورد، ان کا خلوص اور خدمت کا حقیقی جوش، ان کا راسخ غم، احساسِ تناسب، ذہن رسا اور اخلاقی جرات، اس دور کی شخصیتوں میں کم دیکھی گئی ہے۔ وہ نہ صرف ایک اچھے وزیر اور صدر المہام تھے بلکہ ایک اچھے انسان بھی تھے۔ اسی لئے ان کی بے وقت موت سارے ملک میں ایک سانحہ سمجھی گئی۔

نواب مرحوم کو علم و فضل کی قدردانی اسلاف سے ترکے میں ملی تھی۔ انہیں ملک کے علمی اداروں سے راست تعلق زیادہ نہیں تھا، پھر بھی انہوں نے اپنی حد تک، ملک میں علم و فضل کی روشنی پھیلانے اور علما اور شعر کی قدردانی میں امکان بھر کوشش کی۔ وہ شخصیتوں سے زیادہ اصول سے متاثر ہوتے تھے۔ اس لئے جہاں کہیں انہوں نے علمی معاملات میں تائید یا مخالفت کی اپنے اصول اور ایقان کی بناء پر کی۔

مرحوم کا ذوق شعر و سخن اس فضا کا بھی ایک مظہر سمجھا جاسکتا ہے، جس کے اجزا ان کے اطراف پھیلے ہوئے تھے۔ علاوہ برین اُس میں، اس طریقہ تعلیم و تربیت کو بھی بڑا دخل ہے جس میں شعر و ادب کا سب سے زیادہ نمایاں حصہ ہوتا تھا۔ حیدر آباد میں حضرت داغ کی غیر معمولی مقبولیت نے یہاں کی شعری فکر پر ان کے مخصوص رنگ کا بہت گہرا اثر پیدا کر رکھا تھا۔ نواب مرحوم نے بھی جب مشق سخن شروع کی تو لامحالہ اسی طرف مائل ہو گئے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاگردی کے تعلق سے تہذیبی اور سالک و دہلوی کے انداز کلام کا اثر بھی کہیں کہیں اور خاص طور پر ابتدائی زمانے کے اشعار میں نظر آتا ہے، لیکن بحیثیت مجموعی ان کی شاعری داغ کے دبستان سے تعلق رکھتی ہے۔ بعد میں حضرت تاجی کی صحبتوں میں یہ رنگ اور بھی نمایاں ہو گیا۔ تاجی محض شاعر ہی نہیں بلکہ علوم و دینیہ کے عالم اور عالم باعمل بھی تھے، اسی لئے ان کے اثر نے نواب مرحوم کی شاعری کو نجدیگی کے راستے سے ہٹنے نہ دیا۔ جس وقت سے اردو شاعری کا مطمح نظر کائنات کے راست حقائق کی بجائے، اساتذہ کے دیوان بن گئے تھے، اردو شاعری کا کمال اسالیب کی ندرت میں بھینس کر رہ گیا تھا۔

اس میں زبان کے برجستہ استعمال، محاورہ بندی، تشبیہ اور استعارے کے علاوہ صنایع بدایع کی چاشنی سے لطف پیدا کرنا، بڑی اہمیت رکھتا تھا۔

اس نقطہ نظر سے ”لطف سخن“ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس میں ان لوازم کی کمی نہیں ہے۔ نواب مرحوم ان شعری لوازمات پر ایک کہنہ شوق شاعر کی سہی دست رس رکھتے تھے۔ چند شعر مختلف مقامات سے چن کر یہاں لکھے جاتے ہیں۔ جن سے پتہ چل سکے کہ غزل پر انہیں کس قدر قابو حاصل ہو گیا تھا۔ ان میں ایسے اشعار بھی ہیں جن میں لطف گویائی کے علاوہ، ندرت اسلوب اور سلاست زبان کی خصوصیات بھی موجود ہیں۔

انھائے ربط غیر ہے مقصوبے وفا \_\_\_\_\_ مجھ پر ہوا نہیں جو وہ نامہرباں ہنوز  
دستِ رنگین میں مے ساتی کے ہوم دکھنا! \_\_\_\_\_ ہے لبالب مئی سے ساغیا سرِ ساغر چراغ  
ہم نشین، مونسِ ہدم مے سب نام کے ہیں \_\_\_\_\_ میں وہ غم خوار ہوں میرا کوئی غمخوار نہیں  
پھر میرے آنے جانے کی کیوں روک لو گئے؟ \_\_\_\_\_ کیا سجدہ گاہ خلق ترا آستان نہیں  
مقصوبے مجھے کہ نہ جاگیں عدو کے بخت \_\_\_\_\_ اے غم گسار! اس لئے لب پر فغاں نہیں  
چاہنا دل کو تیرے، تجھے رکھ کر دل میں \_\_\_\_\_ یہ تقاضاے ہوس ہے مری قضیہ نہیں  
کثرتِ رنج ہوئی مانعِ اظہارِ الم \_\_\_\_\_ اب تو رونے کی بھی طاقت دلِ دان میں نہیں  
کل تو چالاک سے کی غیر کی پینا مبری \_\_\_\_\_ آج یہ فکر ہے، جاؤں میں ہاں کیا بن کر  
پہلے زار می سے کریں موم ان کا سنگدل \_\_\_\_\_ پھر کہیں گے اپنی آنکھوں کے اشاری دلی بتا  
لب پہ حرف مدعا تک بھی نہیں آتا مرے \_\_\_\_\_ اس بت بے رحم کی شرم و حیا کو دیکھ کر  
وصل اس شیخ کا جس روز میسر ہوگا \_\_\_\_\_ میری قیمت سے اسی روز تو عشر ہوگا  
کچھ وفاداری سے قدر اپنی نہ ہوگی انک پاس \_\_\_\_\_ بے وفادار شمن ہی ان کا راز دان ہو جاگا  
اب غیر بھی روتے ہیں مے سے حالِ زبون \_\_\_\_\_ افسوس ابھی تک انہیں باور نہیں ہوتا  
جفا و جور کا خوگر اسے جی بھی کہتے \_\_\_\_\_ یہ ظلم و جور و ستم غیر پر اگر ہوتا

یہ اقتباس سرسری انتخاب کا نتیجہ ہے۔ اس میں نہ تمام اچھے شعرا آسکتے ہیں، اور نہ اس کی کوشش کی گئی ہے کہ، ان میں ندرت خیال یا اسلوب کو نمایاں کیا جائے دیوان میں کئی غزلیں ایسی بھی ملیں گی جو مسلم الثبوت اساتذہ کی زمینوں میں لکھی گئی ہیں۔ بعض اشعار ایسے بھی نظر آئیں گے جو مشہور اساتذہ اُردو کے ہم مضمون ہیں۔ یہ ممکن تھا کہ ایسے اشعار اور غزلیں چُن کر ان کا مقابلہ کیا جاتا، لیکن طوالت کے خیال سے اس کو ترک کیا گیا اور پھر یہ بھی مناسب نہ معلوم ہوا کہ اس دیوان کے پڑھنے والوں کی شعری معلومات کے متعلق خواہ مخواہ یہ بدگمانی قائم کر لی جائے کہ خود ان کا ذہن شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ کام نہ کر سکے گا۔

غزل کی شاعری اصولی طور پر غنائی اور عاشقانہ شاعری ہے۔ اخلاق اور تصوف کے مضامین، شاعر کے مخصوص ذہنی رجحان کا نتیجہ ہوتے ہیں، یہ غزل کے لازم میں داخل نہیں ہیں۔ اس دیوان کے مطالعہ سے ظاہر ہو گا کہ غزل کے بنیادی لازم سے شاعر کس حد تک آشنا ہے۔

جیسا اوپر اشارہ کیا گیا ہے، امرار کی شاعری، ایک خاص فضا کا نتیجہ ہوتی ہے ممکن ہے کہ بعض وقت اس میں ذاتی توصیف کے احساس کا بھی دخل ہو، لیکن اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اس دلچسپی کے وسیلے سے وہ زبان اور ادب کے مطالعہ کی طرف رجوع ہو سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ان کے لئے غالباً، سب سے بہتر مشغلہ ہو سکتا ہے۔ اُردو زبان کی ترقی اور اشاعت کا ایک بڑا ذریعہ، یہی ذوق ثابت ہوا ہے۔ یہ اُردو زبان کی خصوصیت ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہمارے شاعروں نے اپنے خیالات کے اظہار کے لئے جو رسمی طریقے معین کر لئے تھے، یا جیسا کہ بعض وقت بڑے شعرا نے کیا ہے، اپنے خیالات کے اظہار کے لئے رسمی طریقوں کو پر وہ بنایا تھا، اس کی تقلید نے بہت سے شعرا کی کاوشوں کو بھول بھلیاں میں ڈال دیا۔ ورنہ

اکثر طبیعتوں کے اصلی جوہر، اس سے زیادہ نمایاں ہو سکتے۔

نواب لطف الدولہ مرحوم کی شاعری عام طور پر اس طرح کی لغویات سے پاک ہے، جس کا شاید بعض وقت طبقہ امراء کے اشعار میں کیا جاتا ہے۔ شاعری ان کے لئے پیشہ تھی اور نہ نام و نمود کا ذریعہ۔ اگر یہ ہوتا تو ظاہر ہے کہ وہ اپنی زندگی ہی میں دیوان مرتب کر کے شائع کر دیتے۔ اس کی ترتیب آج ان کے انتقال کے چار پانچ سال بعد کی گئی ہے اور یہ نواب مرحوم کے سعادت مند فرزند نواب احمد یار جنگ کی دلچسپی کا نتیجہ ہے اگر انہیں اپنے والد مرحوم کے افکار کو یکجا کرنے کا خیال نہ پیدا ہوتا تو شاید یہ کلام ضائع ہو جاتا۔ اس لحاظ سے ان کی یہ علمی دلچسپی بہر حال متوجہ ستائش ہے۔ اُمید ہے کہ اسی دلچسپی کی بدولت نواب لطف الدولہ مرحوم کی ایک عمدہ سوانح حیات بھی مرتب اور شائع کی جاسکے گی۔ اس سے عظیم الشان امراءے پایگاہ کی خاندانی تاریخ، عہد حاضر تک پہنچ جائے گی۔

راجم الحروف کو توقع ہے کہ یہ دیوان، اور اس کے سلسلے میں نواب لطف الدولہ مرحوم کی حیات اور سوانح جو روشنی میں آئیں گے، ان کی بدولت مرحوم کی یاد کو ہمارے دلوں میں تازہ رکھنے کا ایک اچھا ذریعہ فراہم ہو جائے گا۔

حمایت منگر - حیدر آباد دکن

عبد القادر سرور می

مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۲۱ء



حضرت صاحبزادہ صاحب قبلہ، عالیجناب نواب احمد یار جنگ بہادر دام اقبالہ  
مرتب کنندہ دیوان ( لطف سخن )

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دیباچہ

حضرت نواب لطف الدولہ بہادر کے پروادا نواب محمد فخر الدین خان شمس الاعمال اول (داماد حضور پرنور نواب نظام علی خان شاہ و کن غفران مآب) کو خدا جنت نصیب کرے انہوں نے علمی سرپرستی اور اُردو زبان کی اشاعت میں اس وقت کا فی حصہ لیا ہے۔ جس وقت دکن میں مطابع تک نہ تھے اور اُردو کو ایک زبان کی حیثیت نصیب نہ ہوئی تھی اور نہ وہ دفتری زبان تھی نہ ہر ہار و پیہ صرف کر کے اپنی ساٹھ ستر تصنیفات مدراس کے مطبعوں میں سانڈنی سواروں کے ذریعہ پہنچا کر شائع کر دے۔ اپنے فرزندوں کی ایسی تعلیم و تربیت کی کہ ہر ایک اپنے فن میں فروغ دینے کا وہی علمی شوق ان کی آل اولاد میں آج تک چلا آتا ہے۔

**ولادت** | حضرت نواب لطف الدولہ بہادر کی ولادت ۱۳۰۷ھ میں ایسے وقت ہوئی جب آپ کے دادا نواب محمد رشید الدین خان شمس الاعمال ثالث کو وفات پائے ہوئے ٹھیک ایک سال ہوا تھا اور حرب جہاں پور ایک سال سے دیوڑھی میں بزمِ نشاط ملتوی تھی۔ آپ کی چھٹی چھتے سے نخلِ عیش کا آغاز ہوا اور شادیانے بجنے لگے اپنی ولادت کے ساتھ ہی نواب سرخوشیہ جاہ مغفور کونسل آف ریحنیسی کے ممبر مقرر ہوئے اور اپنی تسمیہ خوانی کے اندر اندر آپ کے والد نواب ظفر جنگ کو شمس الاولہ شمس الملک کے خطابات کی سرفرازی ہوئی اس لئے آپ کے قدم کو نہایت سعد و مبارک تصور کیا گیا۔ دادا حضرت اور والد ماجد کو بدرجہ کمال آپ سے محبت اور شفقت رہی اور نہایت ناز و نعم سے عہدِ طفلی گزر فرماتے ہیں۔

طفلی سے باہر ادب و ہوشِ فضلِ خدا سے میری میں مجھ کو حاجتِ نجاتِ جوانی نہیں

**تعلیم و تربیت** | تسمیہ خوانی کے ساتھ ہی آپ کے جدِ امجد نے (جنہوں نے ۱۸ سال کی عمر میں ۲۲ عربی کتابیں پڑھیں تھیں) آپ کی تعلیم و تربیت کا آغاز فرمایا مولوی حکیم محمد صمدانی صاحب اور مولوی محمد رفیع الدین صاحب



معلم مقرر ہوئے میں سال کے سن میں آپ نے اور ہندو اور پرکاشی عبور حاصل فرمایا اور تقریباً نصف قرآن حفظ کر لیا اس کے بعد بھی آخر عمر تک حضرت تاجی سے علوم فقہ و تفسیر و حدیث تصون میں مشغلہ جاری رکھا آپ نے اپنے علمی شوق سے علم نجوم و دل میں بھی متغول لیاقت و رسا و رسا حاصل فرمائی تھی اس علم میں آپ کے معلم مخم مارونی راوہر آپ کے مولوی فضل حق صاحب رو فیہ نظام کالج سے انگریزی زبان بھی پڑھی تھی اس زبان میں بھی آپ نے پشت و خواندہ فرمایا کہ تھو تفویض پائے گاہ | آپ ۱۳۱۲ھ سے ۱۳۵۶ھ تک پائے گاہ قافلہ میں متصرف رہے اس دوران میں آپ نے پائے گاہ رعایا کے ساتھ جو حسن سلوک کیا ہے وہ زبان و خواص عام ہے اور کوئی کئی تاریخیں ان سے بھر پور رہیں گی۔

**خطابات** | آپ کے بارگاہ سلجانی سے ۱۳۳۶ھ میں لطافت جنگ اور ۱۳۳۸ھ میں لطف الدولہ کے خطابات سر قرار ہوئے ۱۳۳۸ھ میں امیر پائے گاہ کا لقب عنایت ہوا۔

**خدمات ملکی** | آپ ۱۳۲۵ھ میں وزیر افواج مقرر ہوئے اور ۱۳۳۳ھ میں صدر الملہام عدالت ہوئے آپ اس قدر فرض شناس تھے کہ اپنے فرض منصبی کو بلا تشرکت غیرے انجام دیکرتے تھے۔ مسئلہ متعلقہ کو از اول تا آخر بغیر ملاحظہ کئے آپ نے کوئی تجویز نہیں فرمائی کار کا مذہبی و عدالت کو جس منصفانہ اور روادارانہ طریقہ سے انجام دیا ہے اس کے گواہ محکمہ جات مذکورہ کے تمام مسئلہ ہیں۔ بہر حال کار و دیانت میں عموماً آپ کے زیر نظر ملک مالک کی پہنچی ابھی رہی اور یہی سبب ہے کہ آپ نے اپنے ہم عصر عہدہ داروں میں ایک خاص نیکی نامی اور امتیاز حاصل فرمایا۔

**شاہ پرتوی** | آپ شاہان و کن کی آل سے ہیں آپ کے جاجو حضرت نواب محمد رشید الدین خان حضرت سکنہ رجاء (منغرتقل) کے داماد تھے اور آپ کے والد حضرت نواب محمد عزت حضرت فضل الدولہ (منغرت مکان) کے لاڈلے نوٹے تھے لیکن آپ نے بادشاہ وقت کے مقابل کبھی شرف نسب کا تحزیہ کیا جیسا کہ وفاداروں کا شیوہ ہے بلکہ اپنے آپ کو غلامان غلام سے بڑھ کر نہ سمجھا اشعار ذیل سے آپ کی شاہ پرتوی ظاہر ہوتی ہے فرماتے ہیں۔

کوئی غلام کرے مدح بادشاہ کی کمیا      بڑی ہے بات مرا منہ ہے لطف دین چھوٹا  
کہاں سے لاؤں وہ الفاظ تا ہو مدح ادا      دعائیں دے کے یہ عصر عظیم چون طرح ہوا

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

منظور ہے جہاں میں تو لطف و کرم ترا      مطلوب ہے خدا سے تو تیری بقا مجھے

ہم ہیں بندے میر عثمان علی شاہ نظام آصف سابع فتح جنگ و سپہ سالار کے  
 بخت اقبال زمانہ تیغ و تاج و غم و جزم سب ہیں فرماں برہمارے مالکِ خنک کے  
 جان دینے پر ادا ہو جائے گر حق نمک آج ہی ہو جائیں ہلکے ہم سر اپنا دار کے  
 بخششیں وہ کچھ کہ جس کی پانگمہ خود یادگار رمتیں وہ کچھ کہ ہم پھیل پھول اس گلزار کے  
 جسم پر بن جائے گرموے بدن اک اک زبان جب بھی ناکمل ادا ہوں شکر اس سرکار کے  
 آخر اک دن آگیا اپنے غلاموں کا خیال آخر ہم بھی تھے اسی در کے اسی دربار کے

نہ صرف آپ نے شاہ پرستی کا تولا دیا عافریا بلکہ اپنے عمل سے اپنی فداواری کا ثبوت بھی دیا جسکی وجہ  
 سے زندگی بھر موردِ الطافِ خضریٰ رہو۔ اور اسی اطاعت و انقیاد کے سبب جس طرح نواب متناہی زندگی  
 میں موردِ راحمِ خیرانہ تھے اسی طرح آپ کے اولاد و احفاد بھی ہیں نواب متناہی حرم کے انتقال کے بعد حضرت نعل سبحانی  
 کی سرپرستی، صاحبزادوں کو خطابات کی سرفرازی اور دو صاحبزادیوں کا شاہزادگان والا تبار سے ازدواج  
 انہی نوازشات شاہانہ کے منجملہ ہے۔

**شاعری** | آپ کے بچپن میں حکیم مظفر الدین متناہی فرج اور ان کے فرزند علاج متناہی ملازم پائے گاہ کی شاعری کے  
 بہت چرچے تھے یہی چرچے آپ کی شعروائی کے محرک ہوئے اسکے بعد حکیم محمد حیدر متناہی (ملازم پائے گاہ) جو  
 بعد میں علامہ سرکارِ عالی ہیں ملازم ہوئے اور لقمان الدلہ کے خطاب سے سرفراز ہوئے (اور محمد عبدالوارث متناہی  
 وارث جاگیر دار پائے گاہ کے اشعار آپ کی سماعت میں آتے تھے جواب کی شعروائی کے باعث ہوئے ابتدا میں  
 آپ کے مشیر سخن مولوی محمد سلیمان متناہی شاعر و فراسا لکھنوی تھے اس نواب متناہی کے اس زمانے کے کلام میں  
 فراسا لکھ رنگ غالب ہے یعنی لوازمات شعر و غایات لفظی مضمون آفرینی رفعت تخیل اور شوکت الفاظ سے اس  
 دور کا کلام پر لفظی بازی گرمی اس میں بہت ہجو اگرچہ لطیف زبان کم ہے لیکن مضمون آفرینی ضرور قابلِ داد ہے  
 جب نواب متناہی مولوی عبدالغفور خاں متناہی کو جو پائے گاہ کے قدیم مغزین سے تھے اور عربی و فارسی علوم و  
 فنون میں سادہ الملک آغا شہر شری کے ارشد تلامذہ سے تھے اور اردو زبان میں استاد و آغ و بلوئی کی  
 طرز کے پیرو تھے (اپنی پیشی میں مامور فرمایا تو نواب متناہی کا رنگ طبیعت بدلا اس زمانے کے کلام میں شگفتگی

روانی سلاست محاورہ بندی معاملہ بندی زبان کا چٹخارہ کے ساتھ اور صنائعِ بدائع کا استعمال لطف زبان کیساتھ ہے جس کا اعتراف نواب صاحب نے خود بھی کیا ہے فرماتے ہیں۔

لطف کو داغ کے دیواں نے بنایا شاعر شعر گوئی میں مہارت کبھی پہلے تو نہ تھی  
مجھے رات دن لطفِ نامی سے اپنے سخن سنجیاں ہیں سخت داناں ہیں  
اس طرح سے نواب صاحب کا کلام دو دور میں منقسم ہو سکتا ہے لیکن اس دیوان کی ترتیب ردیفوں کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ دورِ اول دو دور دوم کے چند شعر بطور نثر نمونہ از خروارے درج ذیل ہیں تاکہ ہر دو دور کے تفاوت کلام کا اندازہ ہو سکے۔

### دورِ اول رفعتِ خیل و شوکتِ الفاظ

کون لیجا یگانہ قدر دل عاشقِ سرِ دست کام سارا یہ ترے دوزخِ حنا کا ہو گا  
مجھ کو عادت کیلئے چاہئے دنیا میں جھیم آتشیں رخ کے مقابل مجھے رہنا ہو گا  
تما ابدیوں ہی رہے گا ماہی بے آب وہ تیغِ غمزہ سے جو تیرے نیم جان ہو جا بیگا  
زنگ لایگی ہمارے آہ سوزاں ایک دن چرخ جس کو کہتے ہیں اکدن دہراں بجا بیگا  
نہیں گو مجھ میں دم باقی مگر جھٹکا ہوں تم تیرا نکلنے کو مرے دم کے بہت کام آئے دم تیرے  
اعجازِ عشقِ چشمِ تصور سے یہ کہلا خود وہ بھی آبدیدہ مری چشمِ تریں ہے  
نفس ہے مبتلائے دردِ ہجرانِ وصال دڑہ دڑہ کی حقیقت انتظارِ خواب ہے

### دورِ دوم زبان کا چٹخارہ معاملہ بندی و محاورہ بندی

اجی بس چپ رہو جانے دو میرا منہ نہ کھلاؤ خبر ہے سب بڑے تم پر ساتیں ہی تائیں ہیں  
کہا ہم نے ہی نہیں حسن ایسا دیکھنے والے وہ کس انداز سے بولے کیلجہ دیکھنے والے  
میرے دل کی لگی وہ کیا جانے اسے میں جانوں یا خدا جانے  
آپ کے پیار سے اغیار نے کیا کیا کہا وہ وہ طوفان اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
میں نے دل اس کو لطف دے ہی دیا مجھے کیا ہو گیا خ۔ ا جانے

جس نے مجھ کو جدا کیا اس سے اس کو اس سے جدا کرے کوئی  
وصل کی رات وہ صحبت مجھے یاد آتی ہو بیٹھے بیٹھے کوئی صورت مجھے یاد آتی ہو

نواصبہ کو حبلہ احسان سخن میں یہ طولی حاصل تھا۔ مناظر قدرت اور نچل شاعری نمونے قصائد و قطعات وغیرہ میں  
جایا جائے ہیں جس وضع ہوگا کہ شاعری کی اس قسم پر بھی ایک کو کافی قدرت تھی۔ قصائد میں اس وجہ روئی اور مسلسل مین  
پایا جاتا ہو گیا ایک دریا ہو کہ بہا جلا جا رہا ہو۔ یا نیکوئی میں آکھو خاصہ ملکہ حاصل ہو۔ چند ٹھہریاں بھی کہیں ہیں جس پہ کادوں  
ترغم ظاہر ہے۔ فارسی کلام پر بھی خاصی قدرت حاصل ہو۔ اساتذہ کی مشہور غزلوں پر غزل کہنا کافی بلایت کا کام ہے۔  
نواصبہ حسب استاد و ذوق غالب دماغ اور بیل کی غلتیا پر فانیہ بغاوتیں جو غزلوں کی ہیں ان کی ازبافن اودے بغیر نہیں رہ سکتے۔

غزل عجب عاشقی میں بُرا بہلا کیا ہے آگیا دل تو دیکھنا کیا ہے

ایک محروم فقط رہتی ہیں ہم جانِ جہاں خط پہ خط روز چلے آتے ہیں غیار کے پاس  
بغزل دماغ چین وہ عشق میں پا ہیں کہ جی جانتا ہو درد و دل بھی وہ اٹھتا ہیں کہ جی جانتا ہے  
کبھی تو وصل کی حسرت ہمارے دل سے نکلیگی بہت ہوگا تو یہ ہوگا کہ کچھ شکل سے نکلیگی

مجھو مانہیں ہے قصہ غم اک سرِ مو بھی سُن لے جو مرے منہ سے تو رونے لگے تو بھی  
ترجمی صورت کی یہ صورت کبھی پہلے تو نہ تھی ترمی حالتِ عمری حالت کبھی پہلے تو نہ تھی  
بغزل دماغ گلوں جو نہ کچھ شکوہ پیدا کروں لذت بوسہ کو مہربان فریاد کروں

اب غرض می سے نہ مینا سے نہ پیمانے سے ساتیا ہو گئی نفرت مجھے میخانے سے  
چالِ فتنہ نہیں تو پھر کیا ہے حشر برپا نہیں تو پھر کیا ہے  
بغزل دماغ شمع کے آثار دوستِ دشمن می لہ پر نہ دیکھتے اڑی اڑی سی خاکِ فن سب اہلِ حشر نہ دیکھتے

شاہ نصیر استاد و ذوق کی طرح اپنے سنگلاخ زمیوں میں بھی غزلوں کی ہیں جنیں حربِ فیل قابلِ ذکر ہیں۔

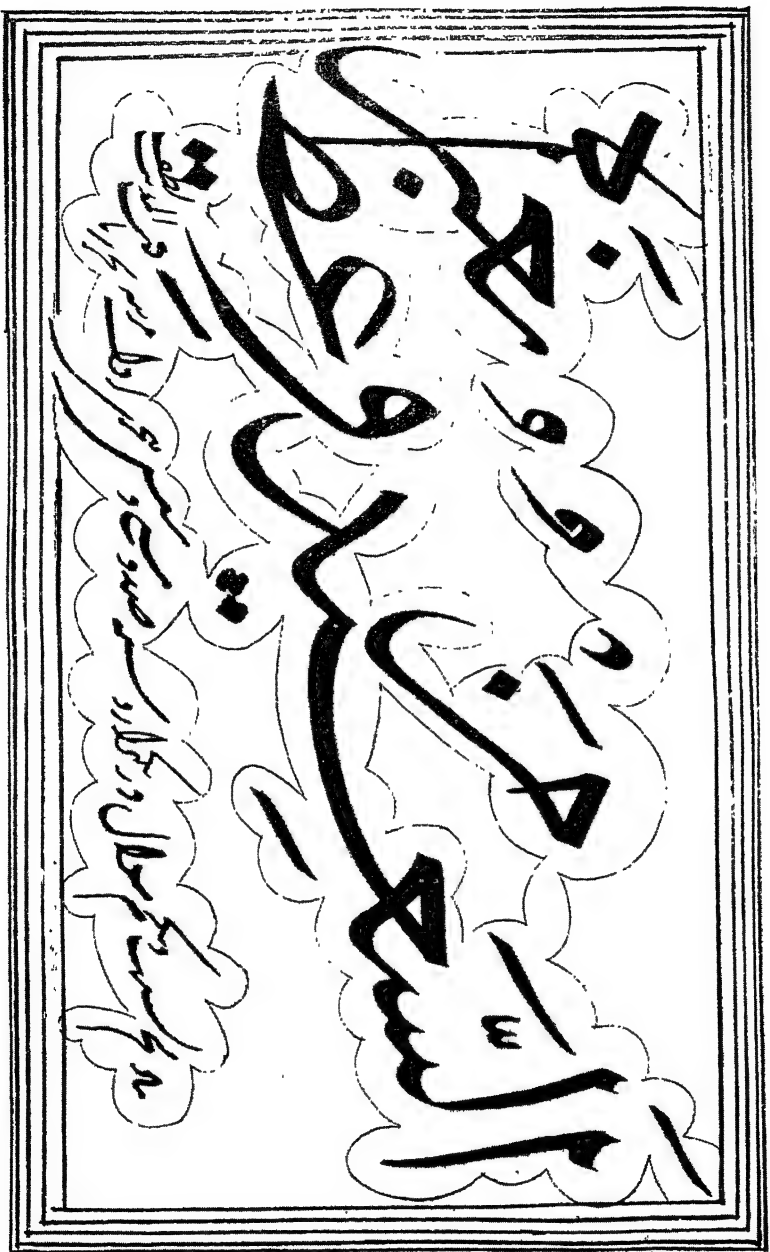
روزِ ہوتی اک قیامت روزِ محشر چار پانچ تجھ سے دنیا میں اگر ہوتے سنگ چار پانچ  
جلادیں عشق کے انگر گریباں آستیں دہن بچھائے تو نہ چشمِ تر گریباں آستیں دہن  
محفلِ اغیار میں جو جامِ زر گردش میں ہو میری قسمت کا اشارہ اس کی ہر گردش میں ہو

غفلتِ ہستی ثبوتِ حالِ زارِ خواب ہے۔۔۔ میری بیداری کا عالم مرغزارِ خواب ہے  
آخری زمانے کے غزلیات میں کہیں کہیں تصوف کے مضامین پائے جاتے ہیں لیکن زیادہ تر نعتیہ  
کلام صوفیانہ مضامین سے بھرا ہوا ہے نواب صاحب کے کلام میں اخلاقی شعور و پند و نصائح بھی  
موجود ہیں جو آپ کے اندرونی خیالات کے آئینہ دار ہیں فرماتے ہیں۔

نیکی بدی رہ جاتی ہے ہم تم نہیں سہتے وہ کام کرو جس سے کرے خلق خدا یاد  
چلتے ہیں کامِ لطف جہاں میں ملاپ سے انساناں وہ کیا ہے جس کو نہ ہو چار کا لحاظ  
کون ایسا بشر جہاں میں ہے جس میں نہیں نام کو ذری حرص  
مل ہی جاتا ہے کچھ نہ کچھ آخر کام آجاتی ہے بشر کی تلاش  
بہر حال نواب صاحب کے کلام میں اکثر وہ خوبیاں نظر آتی ہیں جو ایک استاد فن کے کلام کی مخصوص ہوتی  
ہیں لیکن ان کی طبیعت میں وہ خاکِ ری ہے کہ آپ اپنی ہیچوانی کا بار بار اظہار فرماتے ہیں جیسا کہ اس شعر میں ہے۔  
مجھے اُستادی کا دعویٰ نہیں ہے تو پھر کیا لطف ڈر ہو نکتہ چین سے

خوشنویسی | حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قول شریف حسن الخط للفقیر مالاً وللمیر جمالاً کے مصداق  
نواب صاحب زیورِ خوشخطی سے بھی آراستہ تھے آپ کے پہلے اُستاد محمد شریف حسن الخط رقم اسکے بعد محمد ابراہیم علی حسنا  
سرزمین رقم رہے جب کتابت میں کافی صلاحیت پیدا ہو گئی تو نواب محمولوا زحان ہجرت رقم خواہر زادہ نواب ظفر الدین خان  
امیر اور جنگ سے اصلاح لی اور بہت تھوڑے عرصہ میں خوشخطی میں کمال حاصل فرمایا اس فن میں خورشید رقم کا خطا  
پایا اور حسب قاعدہ خوشنویساں سند بھی حاصل فرمائی غور نہ خط کیلئے آپ کے چند لکھی قطعات شریکِ یوان کے جاتے ہیں۔

عقائد | آپ کا سلسلہ نسب حضرت خلیفہ دوم سیدنا عمر رضی اللہ عنہ سے جو کئی اولاد میں بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ  
ہیں اسی سلسلہ سے نواب شمس الاعجاز محمد خیر الدین خاں منور کو خلافت اور بعیت کی اتھار تھی جس کا ذکر مولف رسالہ "حیثیہ مطبوعہ"  
سے بھی کیا ہے کہ شمس الاعجاز باور گلے میں تسبیح اور ہاتھوں میں عمرن اسی خلافت کی پرچہ پہنتے تھے جسکی تجدید نواب  
سر خورشید بہاء منور کے ساتھ کی گئی۔ جن وقت نواب سر خورشید بہاء منور روضہ پاک پٹن شریف پر حاضر ہوئے تو آپ کے لباسِ انسانی  
زرد رنگ کا ٹھانڈا جبہ تھا اور تسبیح و عمرن حسب قاعدہ شاخیں پہنا گیا رسمِ منشیانی ادا کی گئی پانچویں جلوس نکالا گیا۔



یہی غل نواب لطف الدولہ بہادر کی حاضری پر اس آئینہ میں کیا جا رہا تھا لیکن نواب نے بنظر خاکساری اپنے آپ کے اس باغیچہ کی برسات کے قابل تصور نہ فرمایا اور اپنی جانب سے سوا دھرتی کے صاحبزادوں میں سے ایک صاحبزادہ کو اپنی مسکند راندی۔

میر مقصود سلسلہ خاندان کے بیان صرف یہ کہ جس خاندان میں طریقت و معرفت کے سلسلے جاری ہوں انکے عقائد کا کیا کہنا۔  
حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے جواب کو عقیدت مندی تھی اس کی نسبت آپ کے خود گفتہ اشعار اپنی قافیہ کی ترجانی کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کے پہلو میں کیا ایمان بعد اول تھا۔

خدا کے علم لا محدود کی تم شکل اول ہو  
تمہی آخر ہوئے پیدا تمہی تھے پیشتر پیدا  
کون ہیں آپ یہ ہر ایک بشر جانتا ہے  
خلق الادم فی صورت رحمان میں آپ  
ظہور نور مطلق مظہر ذات خدا تم ہو  
خدا کے بعد جو کچھ ہو محمد مصطفیٰ تم ہو  
تمہارے روئے روشن ہو ظہور نور خالق ہے  
خدا کی شان سے کون میں جلوہ نما تم ہو  
مظہر ذات احد نام مبارک احمد  
نقطہ اک میم کے آجانیسے انسان میں آپ  
نظر الطاف کی اب لطف پر ہو یا رسول اللہ  
غریبوں کا سہارا بیکیوں کا اسرار تم ہو  
لولاک لما والے جو کچھ ہو تمہی تم ہو  
اعیان ہوئے ثابت سب خلق بنی تم سے  
اور حضرت علی علیہ السلام کی ذات اقدس سے آپ کو جوار اوت مندی ہے وہ اس شعر کو ظاہر

ہیں مرے ساتی مینما نہ شہ خم غدیر  
بھرویا بادۂ عرفان سے ساغر میرا  
آپ کو حضرت زید الشہید علیہ السلام اپن بیت ہمارا اور تمام اولیاء اللہ سے سید عقیدت تھی پائی گاہی نیات  
کے سوا ذاتی طور پر شہی سے ہر ہار و پیہ کی نیازیں نہایت خورشع و خضوع سے ادا فرمایا کرتے تھے۔

عام خصال  
آپ کا طرز عمل اپنے اہل عیال عزیز و اقارب کیسے خیر کم خیر کم لاہلہ کے مصداق تھا اور اپنے  
آبا و اجداد کو تمہیں اپنے ملازمین پر نہایت مہربان تھے کبھی کسی ملازم کو خطا پر سزا نہ دی جس کا ذکر اس شعر میں خود فرمایا ہے۔  
ماتمی ہے عجب در گذر و عفو میں لذت  
اے لطف نہیں رکھتا کسی کی میں خطایا  
آپ کی نظر میں ہندو مسلمان سب یکساں تھے اور سب پر یکساں شفقت رہی مستحقین کیسے سلوک پناہ فرما لیں

تصویر مارتے تھے۔ آپ تو سلیکے شادی بیاہ رنج و غم میں حسب رواج خاندانی کافی مدد فرماتے تھے۔ مختصر یہ کہ بی بی طہیث میں امیرانہ خودداری فقیرانہ خاکساری ہر دو موجود تھے اور آپ کا استعمال اپنے اپنے موقع پر نہایت خوبی سے کرتا تھے۔

**ریشہ شکر کار** آپ کا اپنی صحت کا بڑا خیال تھا باوجود کہ شہرِ مریضوں کا آپ نے نفیر بھی شامل کیلئے کچھ وقت مقرر فرمایا تھا جس کے آپ پابند نہ ہو۔ آپ کے ریشہ شکر کا بھی صحت جہانی کے مدنظر تھے آپ نے متعدد صحرائی و دریائی جہانوں کا شکر گاہ فرمایا ان ریشہ شکر کے سفر نامے جو حضرت امی کی تصنیفات ہی میں آپ کے عہد کی نایاب تاریخ میں ہیں کیونکہ یہ سفر نامے نواب صاحب کے علم و فضل بذلِ نوال اقرار کیا تھے ملوک ملازمین کیسے بڑا نفاذ و رورہ حال کا نادر متع ہیں۔

**وفات** آپ کی ورزش جہانی تا دفر ریت جاری رہی اور یہی صحت اچھی رہی تو اس مرض کیمانسہ کے جو مرض الموت تھا آپ نے کبھی کوئی طویل بیماری نہیں کھینچی اس کے علاج کیلئے دیا تا شریف لیگے اور کچھ صحت کا دوا پس تشریف لارہے تھے کہ جہان میں آپ پر غنیمت کا سخت حملہ ہوا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہو مولوی روشن علی صاحب ہم باقاعدہ ازات پایگاہ دجرا س سفرین بحیثیت سکرٹری ہوا تھے۔ بیان کرتے ہیں کہ جنوب جہان عدل پر پہنچا تو انھیں نے دریافت فرمایا ”اب ہم کہاں ہیں؟“ عرض کیا گیا کہ اب عدل پر پہنچیں گے پھر استفسار فرمایا ”ہم کبھی کب پر پہنچیں گے؟“ عرض کیا گیا کہ دو چار روز کے بعد پہنچ جائیں گے یہ سن کر نواب صاحب نے ایک ہفتہ کو بھیجی اور فرمایا میری دلی آرزو تھی کہ میں اس سفر سے حضرت ظل جہانی کی خدمت میں حاضر ہو کر شرفِ محکم حاصل کرتا اور سکرکار مجھ سے کچھ کام لیتے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آرزو پوری نہ ہو گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا چند لمحوں کے بعد نفیس بزرگ بکریات چیت بند ہو گئی اور دفعۃً تباریخ ۱۲۶۷ محرم ۱۳۰۷ وفات پائی۔ حضرت امی نے تاریخ وفات ۔ رحمۃ اللہ اقرب من الخنین کہی۔

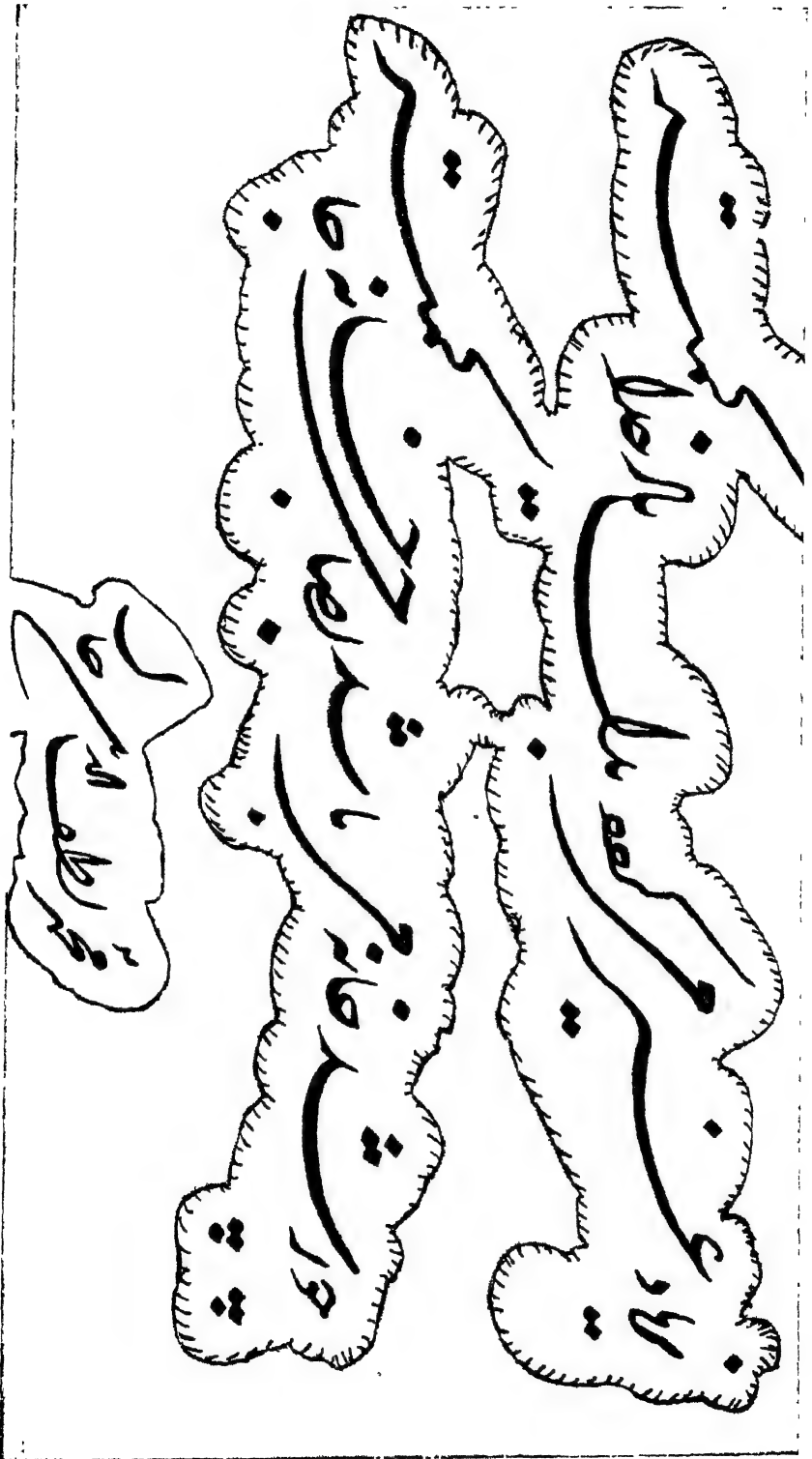
میرا مضمون تشنہ بجا گیا اگر میں حضرت علیہ السلام صاحب نواب لطف الدولہ اور صاحبزادہ صفی نواب حمید جاگیر کے در و اہم کی خدمت اندر میں نذر شکر پیش کروں جنھوں نے ترتیب طباعت دیوان کیجا اپنی خاص توجہ و مہذول فرمائی اور بعضہ کثیر اس کی اشاعت بھی فرمادی جس کے ذریعہ نواب صفی نامہ حرم کی نہ صرف زندہ جاوید یادگار قائم فرمائی بلکہ گلشنِ اردو میں ایک جدید نگار کا اضافہ کر کے زبانِ اردو پر بھی قابلِ قدر احسان فرمایا۔

صاحبزادہ صاحب ادب و حکیم صاحبہ کی یہ علم و دہی یادگار زمانہ اور دوسروں کے لئے لائقِ تقلید نمونہ ہے۔

محبوبہ العاد خانہ خانہ صاحبہ ناظم امور مذہبی پایگاہ

۲۰ رمضان ۱۳۰۷ھ





# فہرست کلام

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۱۲	وعدہ میں دہرا طاق پہ قرآن رہیگا	ہے قلم شکر آہی میں ثنا گر میرا	۱
"	آشنا پھر اس ستم ایجاد کا کینہ کر ہوا	یہ وہ شب ہو ہوا ہوا سہیں وہ خیر البشر پیدا	۲
۱۳	کچھ امتحاں کا نتیجہ بُرا بھلا نہوا	لاکھ آوارہ رہے یہ دل مضطر میرا	"
۱۴	عجب کچھ یاس میں پرست غم شام جہاں تھا	ظلم و بیداد و ستم آپ کو کب یاد آیا	۳
"	تو نے کیوں ضعف میں اے دروگر چھوڑ دیا	ترے کوچہ کو بھولوں گا بھلا کیا	۴
۱۵	کا ہے کو نالہ ہمارا بے اثر ہونے لگا	سر محشر جو وہ بت جلوہ گر تھا	"
۱۶	خبردار دل وہ مچل جائے گا	کبھی تیری دل سے میں پریشاں نہوا	۵
"	جس نے پردہ میں بھی تجھ کو کبھی اجاں دیکھا	انکا رہو چکا بس اب انکار ہو چکا	۶
۱۷	رنج سا ہے رنج صبح و شام کا	ما قیامت نہ وفا آپ کا وعدہ ہوگا	"
"	ستم اٹھانے کا جب اسے حق ادا نہوا	کیا کہوں عشق میں کیا کیا نہوا کیا ہوگا	۷
۱۸	بیٹھے بٹھائے مجھے کیا ہو گیا	شوق جب دشت طلب میں مرا رہو ہوگا	"
"	میرے رہنے کیلئے آبادی کیا دیر نہ کیا	کسنی میں غیظ ہے جب جوان جاہل گیا	۸
۱۹	کبھی تو دیکھ درو دل کسی کا	وہ چارہ ساز کبھی چارہ گر اگر ہوتا	۹
"	تجھ کو کچھ بھی ہے خیال اس عاشق دلیکا	جب تک میں رضا سے تری باہر نہیں ہوتا	۱۰
۲۰	مرا ایسا ملا مجھ کو تیرے دل لگانے کا	دل کو مطلوب ہو کیوں درو کا در مان ہونا	۱۱
"	یہہ مرا دل مرا جگر تو ہوا	زباں پر ہے ان کی فسانہ کسی کا	"

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۲۱	جسے جانتے تھے مزادہ خیال خواب نکلا	۲۱	پس اُنکے شکوہ پیکانِ فرکان لپچلا
۲۲	فرہ دیتا ہے کیا کیا آپ کا یہ مہرباں کہنا	۲۲	لیکے دل کیا کہوں غنّے نے تھے کیا چھڑا
۲۳	عشق میں چاہئے یہہ کر جانا	۲۳	کب خیالِ چشم جا دو فن گیا
۲۴	لاکھ تھاما لاکھ روکا پر نہ دل روکا گیا	۲۴	لاکھ تھاما لاکھ روکا پر نہ دل روکا گیا
۲۵	جلوہ گر لاکھ طرح سے ہر نلک پر مہتاب	۲۵	یا رسولِ عربی حاملِ قرآن ہیں آپ
۲۶	بڑھ گیا کیا کششِ دل میں اُترا ہے آپ	۲۶	جشنِ میلاد کا ہے آج کی رات
۲۷	جشنِ میلاد کا ہے آج کی رات	۲۷	مٹیہ کریں چار میں کہتا ہو کوئی دلی بات
۲۸	مٹیہ کریں چار میں کہتا ہو کوئی دلی بات	۲۸	شکل سے پہچان لیں جب لگ سا دلی بات
۲۹	شکل سے پہچان لیں جب لگ سا دلی بات	۲۹	سرخ سے اب فائدہ کیا ہو ماما تم عبث
۳۰	سرخ سے اب فائدہ کیا ہو ماما تم عبث	۳۰	دیکھنا دیکھا آپ کا دیکھا مزاج
۳۱	دیکھنا دیکھا آپ کا دیکھا مزاج	۳۱	پھر داغ کی طلب ہے دل پر محن کو آج
۳۲	پھر داغ کی طلب ہے دل پر محن کو آج	۳۲	شمع و روشن کر گیا غیر کا کاشا تلج
۳۳	شمع و روشن کر گیا غیر کا کاشا تلج	۳۳	روز ہوتی اک قیامت روزِ محشر چار پانچ
۳۴	روز ہوتی اک قیامت روزِ محشر چار پانچ	۳۴	زلف پٹنے کو ہے آئینہ نظر بار کا رخ
۳۵	زلف پٹنے کو ہے آئینہ نظر بار کا رخ	۳۵	ملنے کی اتنی گھڑی آتی وہ کیوں نہ تارِ پنج
۳۶	ملنے کی اتنی گھڑی آتی وہ کیوں نہ تارِ پنج	۳۶	کام آیا نہ کسی کا تعوید
۳۷	کام آیا نہ کسی کا تعوید	۳۷	جگہ گزرتے کا کبھی کوچے سے تیرے دلِ باہو کر
۳۸	جگہ گزرتے کا کبھی کوچے سے تیرے دلِ باہو کر	۳۸	قرارِ صبرِ دل سے ہو گئی نصرتِ خفا ہو کر
۳۹	قرارِ صبرِ دل سے ہو گئی نصرتِ خفا ہو کر	۳۹	چرخ کرتا ہو ستم اہلِ قومی کو دیکھ کر
۴۰	چرخ کرتا ہو ستم اہلِ قومی کو دیکھ کر	۴۰	بڑی آفتِ بچائی ہو مقامِ دلِ ستاں ہو کر
۴۱	بڑی آفتِ بچائی ہو مقامِ دلِ ستاں ہو کر	۴۱	بیسے مونس مئے غنّو ار دلِ دجاں ہو کر
۴۲	بیسے مونس مئے غنّو ار دلِ دجاں ہو کر	۴۲	دعویٰ نہیں درم کا مجھے روزگار پر

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۴۹	دیتا ہے شک زلفِ معنیر کی اطلاع غ	فوج بھی کرتا ہے اور کہتا ہے فریاد نہ کر ہیں جان کے در پہ دل دیوانہ جلا کر	۴۱
"	داغِ فزوت کا ہوا روشن مے دل پر چراغ ف	کبھی مجنوں کبھی قاصد کبھی شیدائیں کر ز	۴۲
۵۰	نہ دیکھے حر کو دیکھے نہ وہ پری کی طرف ق	غمنے ترے ستم کے میں اور میں بلا کے ناز منظور ہے کہ دہریں رکھوں اماں ہنوز	۴۳
۵۱	کیا کچھ کس سے کہو حال اپنا ناکامِ فراق ک	کیسے ممکن ہو رسائی مری اب بیدار کے پاس ش	۴۴
۵۲	نہیں ہے میری آہوں میں دہواں تنگ گ	دیکھے چشمِ فتنہ گر کی تلاش ص	۴۵
۵۳	آہی کب کی میرے دل میں تھی آگ ل	دل میں ہے مے تری بھری حرص ض	"
"	مرا تو آپ تنہا ظلم آشنا دل چل رہی ہے وہ ہوائے دردِ دل	وہاں ٹہرتے سوسناؤں کا داستانِ عارض حال بڑا ہوا کرے جاں سنجی سے کیا غرض	۴۶
۵۴	میری شبِ فراق تو کر گئی کارہاں دل م	ط جی بہلتا ہے محبت میں کہیں بہم غلط	۴۷
۵۵	کچھ دلِ ناداں کو بہلاؤں گے ہم کچ ادائی سوتری ایجاں جان سمجھتے ہم	ظ اچھا کیا نہ تم نے کیا پیار کا لحاظ	۴۸
۵۶	دل کو لگا کے اک بت نا آشنا سے ہم ن	ع	

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۵۷	کونسا دل ہو کہ جو تیرا طلبگار نہیں	ہوئی بت پرستی میں نادانیاں	۶۹
۵۸	وہ بزمِ ہوں مے و دوش پہ زنا نہیں	گلہ جو نہ کچھ شکوہ بیدا کوں	۷۰
"	شہرت تمہارے ظلم و ستم کی کہاں نہیں	ٹھوکر سے تیری کیا تہ دبا لاجہاں نہیں	۷۱
۵۹	ہم انہیں رشکِ جور کہتے ہیں	ادھر احباب ہیں دم میں ادھر غیار باتوں میں	۷۲
۶۰	تو نہ کہہ بہر خدا ناخن تدبیر نہیں	و	
۶۱	شکر گو طلب ہم رخصت بیدا کرتے ہیں	ظہور نور مطلق مظہر ذاتِ خدا تم ہو (نعت)	۷۳
"	خوگر جو رہو نہیں رنج سے بیزار نہیں	نالہ نہو فغاں نہو اور چشم تر نہو	"
۶۲	دل میں رہتا ہو مجھے وہ مہ کنعاں برسوں	انجی یہ تیغ ادا تیر نظر دیکھیں تو	۷۴
"	کیونچو کہوں کہ کوئی مراد لربا نہیں	اس بے وفا کا وصل میر کبھی تو ہو	۷۵
۶۳	مانند مجھے اہل زمین اور بھی تو ہیں	برسرِ رحم وہ خود کام نہیں تم جانو	"
"	عیش و راحت طلبی اس دل نالاں میں نہیں	عباں کرتا ہو عالم میں مرا آہ و فغاں مجھ کو	۷۶
۶۴	افلاک نصیبوں سے بے برسرِ کیں ہیں	اسی وصل و جزریت تھی غم کھائیوائے کو	"
۶۵	جلا دیں عشق کے انگر گریاں استینِ امن	دنیا میں کوئی مائل زلف و دوتا نہو	۷۷
"	مجھے اس بُت بُت ہی کر دیا باتوں ہی باتوں میں	وعدہ وصلِ عدا آج وفا ہو کہ نہو	"
۶۶	کہا تو نے مجھے باور ہوا باتیں ہی باتیں ہیں	کچھ تو ہیر و بھی آئے ہو تو جاتے کیوں ہو	۷۸
"	ادو و غمہ تیرے تیرے پیوئے جاتے ہیں	تمہارا خطِ الفت غیر کے ہاتھوں پہونچا ہو	"
"	شبِ فراق ہی میں دل کو اضطراب نہیں	حال اس دل کا کیوں کہیں سے سونو	"
۶۸	دلبری کا نقش ہو طالم تری تصویر میں	اوتیں کتنی سب پہونچیں برس گیا اک جہاں ہم کو	۷۹
"	ان بتوں میں جو ہے خدا میں نہیں	و	
۶۹	خلوتیں غیر سے ہوئیں تو نہیں	دیکھا ہے یہ جذب دلِ نچر ہمیشہ	۸۱

از شمع الکلیه و غفر  
در غلوت خون که دلم آریده است  
خود را در او بیدار کردی  
فاش آشتی لکات شود  
از تنه است آنچه زیار آریده است  
از نیکه بودن نوزم با ظهور  
پایه مرا با غریب خیر بد است  
کفایت حکمت انجالب  
که بعد از نوبت  
ما را از این کشتی با چرخ احمد  
ما را خند ابرای همی آریده است  
و از شمع الکلیه و غفر

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۹۵	اب غرض مے سے نہ مینا سے نہ پیمانے سے	می	
۹۶	ساجد بنائے کیوں نہ ترانقش پا مجھے	۸۲	ارم میں بھی یہ جلوہ اور ایسی ہی خوشی لگی
۹۷	کچھ دعائیں اب مری شاید اثر آئیکو ہے	۸۳	منطور نہیں رنج کو راحت مہر دل کی
۹۸	تم اگر چاہو تو مشکل مری آساں ہو جائے	۸۴	اب تو خوشی کو یا فرقت نے مجھ کو بار کی
۹۹	دشمن کا بن گیا ہے گھر آنکھوں کے سامنے	۸۵	رشک گل کر لے ذرا تو سیر اس گلزار کی
۱۰۰	قتل عشاق مقرر ہے خدا خیر کرے	۸۶	ترمی صورت کی حیورت کبھی پہنے تو نہ تھی
۱۰۱	نکل جائے گا دم قلب حزن سے	۸۷	کہل گیا راز ترا ہو گئی شہرت تیری
۱۰۲	صرف وعدہ نہ ہو سکا تم سے	۸۸	پوچھا کبھی نہ تو نے نہ تجھ تک خبر گئی
۱۰۳	اس بت بدست کا عہد شباب نیکو ہے	۸۹	شب وصل دشمن نزاکت کسی کی
۱۰۴	اور کیا صبر و وفا تجھ کو شکر چاہئے	۹۰	زلف مشکیں درسا اور مرا کیا لے گی
۱۰۵	اس شکر سے دل اغیار بھی کب تباہ ہے	۹۱	چھپ سکے گی پہلا لگی دل کی
۱۰۶	اس صبر و تحمل سے یہ آیا مرے آگے	۹۲	شام ہجر اس جو کٹی صبح قیامت آئی
۱۰۷	مخمل اغیار میں جو جام زر گردش میں ہے	۹۳	حسن والا ہوا کرے کوئی
۱۰۸	ستم کے تار دوست دشمن مری لحد پر نہ دیکھ لینگے	۹۴	کبھی تو وصل کی حسرت ہمارے بیک لگی
۱۰۹	تھی بہت دن سے تلاش دل بیمار مجھے	۹۵	ملی اتنے سے دل کو کیسی سمائی
۱۱۰	تمہارے شکوہ بیدار کو چھپا نہ سکے	۹۶	جھوٹا نہیں ہے قصہ غم اک سر ہو بھی
۱۱۱	وہ جو کبخت دربار کے درباں ہونگے	۹۷	آج جھگڑا ہو چکا تم اس الفت پر چکی
۱۱۲	ادب نہیں تنکدہ والے ادب اہل حرم تیرے	۹۸	شکایت کے لئے جو رجف کی
۱۱۳	وامندگی کا وصف تو میری نظر میں ہے	۹۹	
۱۱۴	خوب ہی خوب اڑائے شب فرقت کے کج	۱۰۰	ہے نور الہی کی جلوہ فگنی تم سے (نعت)

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۱۰۸	اچھی ہو یا بری ہو تمہاری خبر ملے	دو بد و اُن سے حوصلے نکلے	۱۲۲
۱۰۹	اس عشق کے صدر سے تونہ اٹھیں گے کسی سے	جب وہ ہم سے ملے جلے نکلے	"
"	جو غارتگر جان ہو وہ دلیری ہے	ترے گمبھوں پر فدا ہو نیا لے	۱۲۳
۱۱۰	غفلت ہستی ثبوت حال زار خواب ہے	کچھ ایسی بات نکلی ہے زبان سے	۱۲۴
۱۱۱	کیا افر با دماغ مرا کھائے جا میں گے	بہت دشوار ہے سودا کزنم ختم نکلے	"
"	نقطہ تم تو صورت دکھا کر گئے	متفرق اشعار	۱۲۵
۱۱۲	مرے دل کی لگی وہ کیا جانے		۱۲۶
۱۱۳	جین وہ عشق میں پائے ہیں کی جی جانتا ہے	ٹھہریاں	
"	آیا ہوا گر کہ رس اب شراب آے	(ٹھہری سانگ) پریت کی ریت سے نیارے نویلے	۱۲۷
۱۱۴	آج کچھ ایسے موثر مرے نالے نکلے	(ٹھہری مین) ہٹو ہٹو جی پیاس جاؤ پی جاؤ	۱۲۸
۱۱۵	کہا ہم نے ہی میں جن ایسا دیکھنے والے	(ٹھہری پیلو) کا ہیکو بیٹھے ہو بالم مورے	"
۱۱۶	ہم اگتا گئے رنج و غم سہتے سہتے	مشلت و محسن وغیرہ	
"	وصل کی رات وہ صحبت مجھ یاد آتی ہے	مشلت برغل حضرت مصفا اول نفرت ماب	"
"	چال فتنہ نہیں تو پھر کیا ہے	چننا آمدی بر سر بیوفائی	
۱۱۷	ان بتوں کی اگر خدائی ہے	مشلت برغل صاحب دم دم آزدگی غیر بیچہ علاج	۱۳۰
۱۱۹	تا نکنا اُس کا کیسے خالی ہے	برغل حضرت جانی (دہر لفظ جال خود نوے دگر آرائی	"
"	تم کو میں جاؤ دل مرا جانے	(حسن خویش از روئے خواباں شکار کردہ)	۱۳۱
۱۲۰	عاشقی میں بُرا بھلا کیا ہے	برصعہ خود (تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا)	۱۳۲
۱۲۱	وصال میں وہ کہاں ہیں جو انتظار میں ہے	تحسین برغل خود (لاکھ روکا لاکھ تھا ما پر نہ دل تھا مانگا)	۱۳۳
"	بچیں گے کب تک ہمارا تھوں آپ شرم حجاب کے	برغل ناز و دلیری (اگر لگی یا گلندار سے آنکھ)	



صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۱۳۶	برغل آصف (آخر اپنی جان سے لگ گیا)	بادرتحت دکن شہ تانا بد	۱۴۷
۱۳۷	بر مصرع حضرت حافظ شیرازی (رعش تمام)	اے شہ آصف نظام الملک باغ نخل رب	۱۴۸
۱۳۸	ما جمال یا مستغنی ست	مبارکبادی (آتشہ تہار سر پر چہ شہی مبارک)	۱۴۹
۱۳۹	برغل حضرت خسرو دہلوی (گفتہ کہ روشن از قمر گفتا کہ رخسار من ست)	قطعہ تاریخ ولادت صاحبزادہ بلبلقبال (شکر خدا کہ باشد پرور گاہ)	۱۵۰
۱۴۰	خمسہ مدحیہ سلطانی (فتح جنگ آصف ساوس نے ظفر پائی ہے)	حضرت نخل سجانی غلامتہ ملک	۱۵۱
۱۴۱	مدحیہ سلطانی (مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں)	ہمارے شاہزادہ چودہویں تاریخ کو پیدا	۱۵۲
۱۴۲	قطعات و قصائد وغیرہ	مبارک ہو عثمان علی شاہ کو	۱۵۳
۱۴۳	قطعہ مدحیہ سلطانی (اے رشک راجگان مہاراجہ پیشکار)	عطیہ سلطانی (حکمران ہفت کشورش جہت ہم ہیں بندے میر عثمان علی شاہ نظام)	۱۵۴
۱۴۴	قطعہ تاریخ ولادت صاحبزادگان بلبلقبال حضرت کن	تضمین بر مصرع غالب مدحیہ حضرت ولیعہد بہادر دام اقبال	۱۵۵
۱۴۵	آصف کے ہوا ہے نیک فرزند	ہمارے شاہ ولیعہد کی ہومر دراز	۱۵۶
۱۴۶	قطعہ تاریخ ولادت صاحبزادگان	قطعہ در سکر یہ حضرت نواب معین الدولہ بہادر اقبال	۱۵۷
۱۴۷	وقت سعید سال ہمایون و روز نیک	خدا کی دین ہے یہ صورت ہو تو ایسی ہو	۱۵۸
۱۴۸	دیشد الحمد از نوال کردگار	عریضہ شوق بر حضرت نواب معین الدولہ بہادر اقبال	۱۵۹
۱۴۹	شکر بے فضل خدا جان تولد خلیفہ کا	جناب قبلہ و عم بزرگوار مرے	۱۶۰
۱۵۰	تخت نشینی - میر عثمان علیخان ہے وہ شاہ	قطعہ حیدر آباد کے تاروں سے	۱۶۱
۱۵۱	شاہ محبوب رفت چوں بارم	مبارکباد و نشینی حضرت نواب شمس الملک مغفور	۱۶۲
۱۵۲		مرے قبلہ کے تاج پاگلہ سر مبارک ہو	۱۶۳
۱۵۳		قطعہ شکر یہ نواب - افسر الملک اور بیگ کس	۱۶۴
۱۵۴		افسر الملک بہادر	۱۶۵

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۱۵۹	قطعہ تاریخ دیوان نواب اتم الدولہ ظہیر دہلوی کلامیکہ مطبوع شدہ بیتال قطعہ تاریخ دیوان نواب استاد ظہیر در فن شعر	قطعہ تاریخ منشی حضرت نواب شمس الملک (منغور) اے دستگیر مورچل اور نگزیب پاینگاہ قطعہ تاریخ سقف انگلی آج مشفق مہربان بہائی مرے	۱۵۶ ۱۵۷
۱۶۰	ایک گلزار ہے کلام ظہیر قطعہ تاریخ واکداشت اسٹیٹ نواب لارڈ جنرل اے یوسف مصر حیدر آباد سرفرازی عہدہ دارالمہامی ترا میر یوسف علیخان بہادر قصیدہ مدحیہ نواب لی الدولہ (منغور)	قطعہ تاریخ شادی صاحبزادی بہار کشن پریشاد منعقد بافضل رب بنت کشن پرشاد شد قطعہ تاریخ شادی منعقد دخت بین السلطنہ قطعہ تاریخ شادی بفضل حق شدہ چوں از دواج وخت نیک تر قطعہ تاریخ شادی	۱۵۸ ۱۵۹
۱۶۲	چل دیا ہاے میرادل لے کر قصیدہ مدحیہ حضرت نواب معین الدولہ بہادام اقبال تھا کبھی قبضہ میں تھے بھی جہان آسمان تو تاریخ طباعت دیوان ہذا	چو شد عقد بنت مدار المہام قطعہ تاریخ دیوان نواب اتم الدولہ ظہیر دہلوی ہوے دیوان سب تقویم پاریں قطعہ تاریخ دیوان چھپ گیا ہے کیا کلام بے نظیر	۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۵۹





## حسد

<p>فرش سے عرش پہ پہنچا ہے مقدر میرا          طور موسیٰ کا بنا ہے دل مضطرب میرا          بھر دیا بادۂ عرفان سے ساغر میرا          دیکھ لے حلق تماشہ سحرِ محشر میرا          لکھ دیا نام ازل میں سرِ دفتر میرا          جو تری راہ میں کٹ جائے وہ ہو سر میرا          منفعّل ہو کہ جو سجدہ میں جھکا سر میرا          پاس رکھ حشر میں بھی حنا تو اکبر میرا</p>	<p>ہے قلم شکرِ آہی میں ثنا کر میرا          بسندِ احمد چمکنے لگی اب برقِ جلال          ہیں مرے ساتھی میخانہ شہِ خم غدیر          تری صورت کا آہی یہ دلِ مینہ بنے          خاص عزت مجھے دی حق نے گنہگار نہیں          جو ترے عشق میں مٹ جائے وہ ہو جانِ می          رحمتِ حق نے دینِ امنِ رحمت میں لیا          جسطحِ عیبِ ے ڈھانک دئے دنیا میں</p>
---	--

تشنہ کامی مری اے لطفِ رہیگی کیونکر

کہ ہے اک بحرِ کرمِ ساتی کو شرم میرا

## نعتِ حضرتِ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

ہوا ہے اور نہ ہوگا کوئی ایسا عمر بھر پیدا  
تھی آخر ہوئے پیدا تھی تھے پشتر پیدا  
تھکے عکسِ عارض سے ہوئے شمس و قمر پیدا  
نہ تو کا کوئی بھی پیدا نہ ہوتے تم اگر پیدا  
حجر پیدا شجر پیدا ملک پیدا البشر پیدا  
ہوئے میں اور شہبازِ نظر کو بال و پر پیدا  
تھارا دیکھنے والا کرے پہلے نظر پیدا  
حقیقت موت کی یہ یاد دھر نہیاں دھر پیدا

یہ وہ شب ہے ہوا ہے اسمیں وہ خیر البشر پیدا  
خدا کے علمِ لا محدود کی تم شکلِ اول ہو  
تھکے ظلِ گیسو سے شب پیدا ہوئی ظاہر  
تمہاری ذاتِ قدس سے ہیں سب کے نبی کے جلیے  
خدا کے نور سے تم ہو تھکے نور سے سار  
سمایا ہے مری آنکھوں میں نورِ مصطفیٰ جب سے  
کہاں نورِ الہی اور کہاں چشمِ انسانی  
مُسلم بات ہے علمِ الہی غیر فانی ہے

مئی وحدتِ شرابِ معرفت وہ چیز ہے لطف  
پئے جاؤ نہیں ہوتا ہے اس سے درد سر پیدا

ایک دن راہ پہ لائے گا مقدر میرا  
کون غوار ہے جُز شیشہ و ساغر میرا  
شمعِ محفل ہے مری شیشہ و ساغر میرا  
ذکر رہتا ہے تری بزم میں اکثر میرا

لاکھ آوارہ رہے یہ دلِ مضطرب میرا  
کون ہنس ہے شبِ ہجر کی تنہائی میں  
غیر کوئی نہیں خلوت میں نہ شرابیں آپ  
نہ کہے کوئی وفادار مگر شکرِ خدا

<p>کامِ دل اشکِ فشانے سے کھٹا کیا خاک کامِ اغیار کی الفت کا نہ لینا اس سے داستاں ہجر کی الکن میں بیاں کیا ہوگی خود پریشاں ہے وہ ابھانے سے حاصلِ تلو جن غذاؤں سے مجھے چاہو ابھی قتل کرو بختِ نختہ کا جگانا مرے آسان نہیں</p>	<p>ایسے چھینٹوں سے تو دامن بھی نہو تر میرا جو ترے پاس ہے ظالمِ دلِ مضطرب میرا داورِ شتر کئی روز ہو محشر میرا دامِ گیسو میں نہ پچانوں دلِ مضطرب میرا غیر کے قتل کو لیجاؤ نہ خبر میرا ہم نوا لاکھ ہو ہنگامہ محشر میرا</p>
<p>کیا وفادار ہو سکا میں تمیز نہیں لطف ٹھہرتے ہیں وہ غیر کو ہمسرا</p>	
<p>ظلم و بیداد و ستم آپ کو کب یاد آیا آشنائے قلق و رنج وہ میرا دل ہے کچھ خبر ہمکو نہ تھی حالِ ربوں کی اپنے جان پر بن گئی کیوں پرش حالِ دل سے کیا محبت بھی عدو کی ہے عطائے باری اے خدا مجھ کو نہ کر شاملِ اہلِ محشر کھل کے پوچھا بھی تو احوالِ عدو کا چچا</p>	<p>یا جس وقت کہ میرا دل ناشاد آیا ان کے پہلو میں جسے کنجِ لحد یاد آیا ہوش آیا تو وہی آئینہ رو یاد آیا رحم آیا کہوں انکو کہ ستم یاد آیا حسن تو آپ کے حصے میں خدا داد آیا وہ سرِ شتر نہ سمجھیں پئے فریاد آیا ماز کرنا بھی نہ سمجھو ستم ایجاد آیا</p>
<p>فتنہ محشر عبث چونک ٹھہرے لطف نالہ لب پر پئے بیداری ز یاد آیا</p>	

<p>             ترے کوچہ کو بھولونگا بھلا کیا              تصور دل میں تیرا جانشین ہے              جنوں میں بادیہ پیمسا ہوا ہوں              عدو کی کیجئے کچھ دل ربانی              نہ فرمایا عنایت سے کبھی کچھ              وہ کیوں ہیں آج کل اس درجہ غمناک              کرو تیغ ادا سے قتل مجھ کو              ترے کشتے صدا زندہ ہسینگے              ہزاروں نام کو میں مرنے والے              تجھے بھی تو کیا محبوبِ عالم           </p>	<p>             بنے گا خضر میرا رہنما کیا              رخ انور کا تیرے دیکھنا کیا              میرا رہبر ہے میرا رہنما کیا              بنو گے بیدلوں کے دلربا کیا              کہا غصہ میں مچھکومتنے کیا کیا              کسی کا پڑ گیا صبر جفا کیا              وفاداری کا میری دیکھنا کیا              اجل اُن کا کریگی فیصلہ کیا              ہو سکا رونکا پہلا دوسرا کیا              مجھے بخشا دل شکستہ کیا           </p>
--	--

وہ ہنستے ہیں میرے رونے پر لے لطف  
 کوئی محسا بھی ہو گا دل جلا کیا

<p>             سرِ محشر جو وہ بت جلوہ گر تھا              تری تیغ ادا پر جس کا سر تھا              مری بیتابیاں غماز کب تھیں              نہ آئی نیند اُن کو اپنے گھر میں           </p>	<p>             خدا کے آگے شور اُکڑ تھا              وہ اپنی موت سے کیا بے خبر تھا              مگر پردہ ہی تیسرا پردہ در تھا              میری آہ و فغاں کا یہ اثر تھا           </p>
---	--

وہی سودا ہے اب جو پیشتر تھا  
یہ ڈرتے ہیں کسی کا ان کو ڈر تھا  
تری زلفوں کا سودا رات بھر تھا  
طلبِ گارِ اجل ہر اکٹ بشر تھا  
خدا جانے خیال اُن کا کدھر تھا  
تمہیں تو امتحانِ مدِ نظر تھا  
وہ بسملِ کشتہ تیغِ نظر تھا  
یہ دل میرا ہی تھا میرا جگر تھا  
کبھی سینے میں میرے بھی جگر تھا  
نصوَر آپ کا آٹھوں پہر تھا

مری وحشت سے کیوں ڈرتے ہیں اجاب  
یہ چلتے ہیں ہمارے آگے چالیں  
شبِ غم سے ہے بڑھکر روزِ روشن  
زمانہ تھا وہ پُر آشوب اُس کا  
مجھے بزمِ علو میں وہ بلائیں  
کیا عشاق کو کیوں قتلِ بجرم  
تڑپ میں جس کی تھا بسمل کا انداز  
رہا جو تیر مڑگاں کے مقابل  
کبھی پہلو میں دل رکھتا تھا میں بھی  
انہیں کچھ تنہائی ہمارا

ہمیں اُٹھنے کے قابلِ صدمہ نہ بھر  
نہ مرنے لطف کیوں آخر بشر تھا

جب تجھے دیکھ لیا صبرِ میریاں نہ ہوا  
سنگدل دیکھ کے مجھ کو کبھی گریاں نہ ہوا  
مجھ کو حیرتِ عُد دیکھ کے حیراں نہ ہوا  
مجھ کو رونا ہے کہ زنا گرِ ریاں نہ ہوا

کبھی بیتابی دل سے میں پریشاں نہ ہوا  
سوزِ دل پر مرے دشمن نے بہائے آنسو  
ترے احوال کا آئینہ ہے صورتِ میری  
ریشکِ آغوشی زنا رِ غضب کرتا ہے



<p>زخمِ دل میرا طلبِ گارِ نکداں نہ ہوا غیر تک دیکھ کے مجھ کو کبھی خنداں نہ ہوا مجھ سبکدوش پہ قاتلِ ترا حساں نہ ہوا گل بھی تربت پہ ترے کشتے کی خنداں نہ ہوا</p>	<p>وہ مزا شورِ محبت نے چکھایا مجھ کو کر دیا عشق نے کچھ آپ کے وہ خوار و زبوں جان دی سر بھی دیا روزِ ازل سے تجھ کو تھا عدو مشورہ قتل میں بے شبہ شریک</p>
<p>دل ہے وہ لطف کا عالم کہ چھپے نہ بھید راز اس ہوش ربا کا جو تھا پہاں نہ ہوا</p>	
<p>میں تم سے کونے غیر میں دوچار ہو چکا شیون کا غغلہ سرِ بیاں ہو چکا رازِ نہانِ عشق تو ظہار ہو چکا میں مورِ دجھائے ستم گار ہو چکا</p>	<p>انکار ہو چکا بس اب انکار ہو چکا آنیکو تھا وہ رشکِ سیما گر بیاں لے لے اب اضطراب کیا فائدہ تجھے اب دیکھئے عدو کی وفا رنگ لائے کیا</p>
<p>تھا لطفِ دورِ ساغر و مینا اسی کے ساتھ پیدا جہاں میں لطف سا بخوار ہو چکا</p>	
<p>مجھ کو حسرت ہی لیے جانے جانا ہو گا مسکنِ یار نہ کعبہ نہ کلیسا ہو گا ایک غایتِ تری کام ہمارا ہو گا</p>	<p>تا قیامت نہ وفا آپ کا وعدہ ہو گا دلِ ناداں دلِ عشاق میں کرا کی تلاش لاکھ کوشش سے نہ نکلے گا نتیجہ کوئی</p>

<p>جان ہی جائیگی نا اس کے سوا کیا ہوگا          لطف میں بھی ترے اندازِ جفا کا ہوگا          کام سارا یہ ترے دردِ جفا کا ہوگا          نقشِ تسخیرِ ترا نقشِ کسبِ پا ہوگا</p>	<p>وعدہ آنے کا جو تم کر کے نہ آؤ گے کہیں          کیا عنایت کی رکھیں تجھ سے توقع ظالم          کون لجا بیگا نقدِ دلِ عاشقِ سرِ دست          کو چہ غیر کو محبِ بورِ چلا ہوں کھینچ کر</p>
<p>جو ملا دے مجھے اس بانی بیدار سے لطف          چارہ سازِ دلِ مضطرب ہی میرا ہوگا</p>	
<p>آج زندہ ہوں تو کیا کل مجھے مرنا ہوگا          آتشِ مرغِ کئے مقابل مجھے رہنا ہوگا          یقین ہے کہ وہاں مجمعِ اعدا ہوگا          پردہ درِ خود ہی اکدن ترا پردا ہوگا</p>	<p>کیا کہوں عشق میں کیا کیا نہ ہوا کیا ہوگا          جھک کر عادت کیلئے چاہیئے دنیا میں جھم          خواہشِ محفلِ جاناں دلِ ناداں ہو عبث          رازِ الفت نہ چھپا بیگا یہ چھپنا تیرا</p>
<p>بے وفا لطفِ سہی غیر وفا دارِ سب          اس سے انکار کسے ہے بہت اچھا ہوگا</p>	
<p>خود پہنچ جاؤنگا میں تیرا جہاں گھر ہوگا          مری قسمت سے اسی روز تو محشر ہوگا          جس کی آنکھوں میں خیالِ مرغِ انور ہوگا</p>	<p>شوقِ جبِ شستِ طلب میں مرا رہبر ہوگا          وصلِ اس شوق کا جس روز میرا ہوگا          کیوں شبِ ہجر یہ اس کو نظرِ نیکی</p>

سن سکیگا نہ کبھی وہ بت آرام پسند  
اس تلم کو شب وصل ستانے کے لیے  
دل مرا چین نہ پائیگا کبھی زیرِ فلک  
میں نے دنیا میں اٹھا رکھی ہے اپنی فریاد  
میں قیامت کا ہول واسطے واعظ و متناق  
ظلم پیشہ سے ہم امید وفا کیا رکھیں  
پردہ در عاشقِ مجبور نہ ہو گا ہرگز

مجھ سے وارفتہ کے احوال کا دفتر ہوگا  
حسرتیں وصل کی ہونگی دل مضطر ہوگا  
عیش دم بھر مجھے ہرگز نہ میسر ہوگا  
دیکھنا حشر میں کس طرح سے محشر ہوگا  
بے نقاب اُس کو سنا ہے سرِ محشر ہوگا  
جور و بیداد و تم لطف میں مضمر ہوگا  
اور ہو گا بھی تو شاید دل مضطر ہوگا

لطف سے سیکڑوں وعدے کیے تھے لیکن  
اب کا سچا ہو تو کیونکر مجھے باور ہوگا

کسنی میں یغضب ہے جب جاں ہو جائیگا  
کچھ وفاداری سے قدر اپنی ہونگی انکے پاس  
ہستے ہیں جور و جفا اس بت کے اس امید  
چشمِ پرغم کہہ رہی ہے اتبوجھ سے صاف  
روزِ محشر تک ہیکہ ماہی بے آب وہ  
پھول لانیگا کر نیگے وہ مری تربتِ قصد  
خوگر بیداد کا تو کر سکے گا کیا بھلا

غمرہ غمرہ سیمین کا جاںستاں ہو جائیگا  
بیوفا دشمن ہی ان کا لازداں ہو جائیگا  
الفت دشمن کا اکدن امتحاں ہو جائیگا  
یہ ترارِ زہاں اکدن عیاں ہو جائیگا  
تیغِ غمرہ سے جو تیرے نیجاں ہو جائیگا  
موتِ مگل جبکہ پامالِ خزاں ہو جائیگا  
ظلم تیرا صرف سارا آسماں ہو جائیگا

<p>مہرباں کتھا جواب دہ مہرباں ہو جائیگا          بدگماں سوڑے مجھے بدگماں ہو جائیگا          گلستاں کہتے ہیں جبکو دلتاں ہو جائیگا          بواہوس ہے غیر یابین اتھاں ہو جائیگا</p>	<p>ظلم سہتا ہے تو اسکے لئے ناداں          میں تو کہہ چکا کبھی کاغیر کو الفت نہیں          ایک دن بھی سیر کو آئے اگر وہ دلفریب          آزما تا ہے تو بس لے لے سنگ مریم تیتر</p>
<p>تھے ہاتھوں سے یہ حالت بنگی و لطف کی          نوحہ گر کیا دوست دشمن نوحہ خواں ہو جائیگا</p>	
<p>ہمارے درد کا دماں نہ بے اثر ہوتا          یہ ظلم و جور و ستم غیر پر اگر ہوتا          وہاں ناصح ناداں کا بخنیہ گر ہوتا          بھلا میں آپ ہی کیوں اپنا پردہ در ہوتا          اک اور داغ دل و اعدا پر ہوتا          اگر یہ درد محبت تمہارے سر ہوتا          ہمارا دیدہ بینا تمہارا در ہوتا          ہمارے حال سے ناصح جو خیر ہوتا          تمہاری شکل پہ قرباں بشر بشر ہوتا          نخل ہی دیکھتے رشکِ قمر قمر ہوتا</p>	<p>وہ چارہ ساز کبھی چارہ گر اگر ہوتا          جفا و جور کا خوگر اسے ج بھی کہتے          ہماری جامہ درمی سے جنوں مٹا تھا          تم سے حجاب نے بے پردہ کر دیا مجھ کو          جفا پسند ابھی طالبِ ترقی ہے          نہ ہوتی حاجتِ اظہار حال پہرہ کو          نخل ہی آتی کسی وقت دید کی امید          ہمیشہ عیش و مسرت میں دن بسر کرتے          جو بے نقاب سرِ بزمِ تم نخل آتے          جو آج شب کو لبِ بامِ تم چلے آتے</p>

جو قتل گے میں وہ بے تیغ بے نیام آئے	تو آج خونِ شہید اں کمر کمر ہوتا
	<p>رسائی ہوتی دریا پر تری ہر دم جو لطف کاش تو دشمن کا نام نہ ہوتا</p>
<p>جب تک میں رضا سے تری باہر نہیں ہوتا بے پردہ جب آ جاتے ہیں وہ بنیم عدوئیں ہے خوف تو رسوائی کا دل سہو گن گرتنگ اب غیر بھی روتے ہیں میرے حالِ زبون افسوس کہ صحرائے محبت میں ہمارا لاکھوں ہی عمل ہم نے پٹ پٹائے پے تسخیر میں لاکھ کہوں حالِ دل زار کو اپنے کس وقت کروں چارہ درو و الم درنج دنیا کے تو ہو جاتے ہیں سب عیش مہیا دیدار تو جاہل ہے مگر وصل نہیں ہے کس وقت نہیں رہتے ہیں دیدار کے خواہاں</p>	<p>تو لاکھ شکر ہو شکر نہیں ہوتا وہ کونسا صدمہ ہے جو چھپرہیں ہوتا مضطرب نہیں ہوتا ہوں جو مضطرب ہیں ہوتا افسوس ابھی تک انھیں باور نہیں ہوتا ہادی نہیں ملتا کوئی رہنبر ہیں ہوتا لیکن وہ پری زاد مسخر نہیں ہوتا باور نہیں ہوتا انھیں باور نہیں ہوتا کب پاس سرے یلِ مضطرب ہیں ہوتا اک وصل تمھارا ہی میسر نہیں ہوتا مجھ پر ہے وہ صدمہ جو کسی نہیں ہوتا کب درپے تھے جمع محشر نہیں ہوتا</p>
	<p>انگیاں تو رہتے ہیں شب و روز فری میں اک لطف کو کچھ لطف میسر نہیں ہوتا</p>

اپنے گھر کا کیسے منظور ہے وہیں ہونا  
 سر سودا زدہ باز چپے طفلان ہونا  
 دوش پر غیر کے زلفوں کا پریشاں ہونا  
 ذکر منظور تھا تیرا شب ہجر اں ہونا  
 جانتے ہیں ترا وعدے سے پریشاں ہونا  
 نو گز قنار محبت کا پریشاں ہونا

دل کو مطلوب ہو کیوں درد کا دریاں ہونا  
 خود ہی میرے دلِ جوشی کو بدل تھا منظور  
 سو گواہی ترے کشتے کی یہی تھی ظالم  
 اس لیے صحبتِ ناصح مجھے مرغوب ہوئی  
 پھر بھلا کیسے رکھیں تجھے ہم اسیدِ وصل  
 کیا غضب ہے کہ شکر نے تماشا جانا

ہم کہے دیتے ہیں اے لطف کہ ہو گا آخر  
 اس شکر سے تجھے موردِ حسد اں ہونا

مددگار ہے اب زمانہ کسی کا  
 کسی کو وہ ساغرِ پلانا کسی کا  
 مگر دل نے کہنا نہ مانا کسی کا  
 شبِ وصل وہ سکرانا کسی کا  
 غضب ہو گیا گھر سے جانا کسی کا  
 نزاکت سے کرنا بہانا کسی کا  
 گئے دیکھتے تلمسلا نا کسی کا  
 صبا تو نے سیکھا ہے آنا کسی کا

زباں پر ہے اُن کی فسانہ کسی کا  
 مجھے یاد ہے خوں رانا کسی کا  
 پھنسا داہم کیسویں آخر کو جا کر  
 ستم کر رہا تھا غضبِ ہار ہا تھا  
 ہوئی آ کے نازل قیامت کسی پر  
 شبِ وصل کیا کیا منے دے رہا تھا  
 عدو کے بھی گھر جاتے نہ آئے  
 کرشمے سے نازوں سے اٹھیلیوں سے

غضب سے ستم ہے نہ آنکسی کا  
اشارے سے مجھ کو بلانا کسی کا

مریضِ محبت کے دم پر نبی ہے  
وہ اب یاد آتا ہے رہ رہ کے ہر دم

نہ تھی لطف ایسی طبیعت تو ان کی  
غضب ڈھال گیا یہ لگانا کسی کا

کافر کو کہاں خوف کہ ایمان رہیگا  
اک عمر وہ حیران و پریشان رہیگا  
کچھ یاد بھی داغ تھے قرآن رہیگا  
ہر وقت لحاظ آپ کا اے جان رہیگا  
بسل سائتر پتا تن بے جان رہیگا  
سینے میں کھٹکتا کوئی ارمان رہیگا  
درباں ترا حیران و پریشان رہیگا  
ہر صبح مرا چاک گریبان رہیگا

وعدہ میں دھرا طاق پہ قرآن رہیگا  
دیکھیگا جو بکھری ہوئی زلفوں کو تمھاری  
گر مصحف رخ کا نہ رکھے ورد تو دل میں  
تم نام سے کیوں وصل کے گھبراتے ہوتا  
تم قبر پہ میری جو نہ آؤ گے تو تاحشر  
دل جانے سے کیا چین مری جان کو ہوگا  
اس طرح کا لاغر ہوں کہ پایہ گانہ در پر  
ہر رات جنوں میرا گلو گیر رہے گا

جا کر کوئی اغیار سیہ مڑو سے یہ کہہ دے  
اب لطف ہم آغوش پریشان رہیگا

اے دلِ ناداں تو غم میں مبتلا کیونکر ہوا

آشنا پھر اس تم ایسا بد کا کیونکر ہوا

کیا عدو سے چل گئی کچھ بندہ پرور آپسی  
ہو گیا کیا عرب داب حسن انکا لے خدا  
سختیاں سننے سے ہو جاتا تل آپ ہی  
جب پامال حرام ناز تھا اے فتنہ گر  
شوخیوں اس شوخ کی کیا گریں تجھ میں اثر  
بواہوس کی سی فاداری تو میں کی نہ تھی  
سر مر امیری جبین اس بات کی تھی مستحق

میرے گھر اس وقت آنا آپ کا کیونکر ہوا  
بات کر نہ کیا عدو کو حوصلہ کیونکر ہوا  
پھر مرے آگے بیاں غدرِ جفا کیونکر ہوا  
پھر ہمارا اسکے دل یوں سرمہ کیونکر ہوا  
اے دل ناداں تو اتن چلبلا کیونکر ہوا  
پھر تمھارا مور و جور و جفا کیونکر ہوا  
سجدہ کا وہ خلق اس کا نقش کیونکر ہوا

لطف سو کس لطف کر کہتے ہیں سارے اقربا  
کشتہ نازِ بتاں مردِ خدا کیونکر ہوا

کچھ امتحان کا نتیجہ بُرا بھلا نہ ہوا  
ہمارے ساتھ ہے صیاد خانہ بربادی  
شگرمی سے تغافل کو وہ بدلتے ہیں  
بھلا رقیب سیہ رو سے آپ کی بنتی  
عبث ہوا ہے مرا جتو میں مرنا بھی  
مرا وہ دل ہے کہ حسرت زدہ ہے الفت کا  
مٹا نہیں ہے محبت کا داغ اتنا بھی

عدو بُرا نہ ہوا اور میں بھلا نہ ہوا  
قفص میں ساتھ ہمارے کب آشنا نہ ہوا  
میں پائمال بھی پیدا دو جو رکنا نہ ہوا  
کہا ہمارا ہوا آخر آپ کا نہ ہوا  
میں خاک خاک ہوا جبکہ نقشِ پا نہ ہوا  
مرا وہ لب ہے کہ جولذت آشنا نہ ہوا  
اگرچہ چھوٹے ہوئے ان سے اک نہ مانہ ہوا



<p>شبِ صال بھی انیسے مرا لاکیا لطف تمام شب کوئی حیلہ ہوا ہسا نہ ہوا</p>	<p>عجب کچھ یاس ہیں میں مورِ غمِ شامِ جہراں تھا ہمارا جذبِ دل آخر کو دیکھو کھینچ ہی لایا چھپایا وصلِ دشمن کو بنایا لاکھ صورت کو ہوئے سوا سما کر خود نکالا غیر کو تم نے ادھر تو رشکِ دشمن تھا ادھر الفتِ عدو کی تھی ترے کشتہ شکنے نا بے بھی تو بیدم ہو گئے آخر جو آئے تھے شبِ عہد نہ جاتے صبحِ گھر سے</p> <p>کبھی میں لپ گریاں تھا کبھی لکھ چکے پیاں تھا سنا تھا آج دشمن سے تمہارا عہدِ پیمان تھا عیاں تھا صبا چہرے سے جو انکارا نہیں تھا تمہارا دردِ غم سینے میں مئے رنہ نہیں تھا میں عہد لیکے حیراں تھا وہ وعدے کشیاں تھا چرخِ آہ سوزاں کب سیر کو بغریاں تھا وہ تھا انکا دفائے عہد اور یہ مجھ پر اچھا تھا</p>
<p>مصیبت کو شبِ فراق کی نکر لطف وہ بولے تجھ اسکی تنہا تھی تجھے اسکا ہی ارماں تھا</p>	<p>تو نے کیوں ضعف میں اے درِ جگر چھوڑ دیا دل کو لیکر بھی تو ظالم کا ستانا نہ گیا مجھ کو اسوقت یہ محسوس ہوا شامِ و سحر میں ہوں تجھ ہو مرا سر ہو درِ جاناں ہو مجھ کو طوفان اٹھانا تو نہیں کچھ مقصود عمر کا ساتھ مرے آٹھ پہر چھوڑ دیا دردِ رہنے کے لئے میرا جگر چھوڑ دیا جب تری یاد کو بھی شامِ و سحر چھوڑ دیا بیخودی نے مجھے دم بھر بھی اگر چھوڑ دیا آتشِ دل کے لئے دیدہ تر چھوڑ دیا</p>

جبکہ کم نخت دعاؤں نے اثر چھوڑ دیا  
تو نے کیوں روئے کو اے شمعِ سحر چھوڑ دیا  
آہ سوزان کے لیے دامنِ تر چھوڑ دیا  
میں نے مانا مرے نالے نے اثر چھوڑ دیا  
غیر کے گھر کو چلا اس نے جو گھر چھوڑ دیا

خاکِ مید ہو فریا و دفغان سے مجھ کو  
انہی رخصت پہ میں بت بنے ہوں حیلانِ مگر  
یہ تو احسان کیا دیدہ تر نے میرے  
تم نے جانا بھی کہ ہے جذبِ محبت کیا خیر  
یار کا نقش قدم مگر گردش ہے مرا

عمر بھر عیشِ میسر کبھی ہونے کا نہیں  
لطف کو یاد رکھو تم نے اگر چھوڑ دیا

جب کہو کیا ہو۔ اثر تم پر اگر ہونے لگا  
آفتابِ حشر جب داغِ جگر ہونے لگا  
کیا مری آہوں میں کچھ کچھ اثر ہونے لگا  
درِ دل درِ جگر دو دو بہر ہونے لگا  
میرا دل سا دوست مجھے بھی خیر ہونے لگا  
اس کا ڈھونڈ لگا بکھ اس کا ڈھونڈ لگا  
اب تو تم کو برجِ ایک اک بات پر ہونے لگا  
آپکے دلیس مرا اس وقت گھر ہونے لگا

کا ہے کونا لہ ہمارا بے اثر ہونے لگا  
کیوں نہ ہو صبحِ قیامت تم تاریکِ فراق  
کیوں نہیں سنتے ہیں مرانا لہ جاں سوزہ  
اب خدا ناصرخدا حافظِ مریضِ عشق کا  
جان پر کیا بنگئی اس کو خبر تک بھی نہیں  
بڑ بگیا ہے ربطِ مجھ سے چھپکے وہ ملنے لگے  
نامِ دشمن کا لیا تھا کوئی شکوہ تو نہ تھا  
عشق نے خانہ خرابی کی مری جی بھر جب

قیس و اُمق کا فسانہ پہلے تھا مشہورِ خلق  
لطف تیرا ذکر بھی اب در بدر ہونے لگا

خبردار دل۔ وہ چل جائے گا  
 نہ آئیگا اب بھی وہ رشکِ صبح  
 نہ دشنام دو منہ سنبھالو جناب  
 وہ کہتے ہیں دشمن سے کہنا نہ کچھ  
 رہیگا نہ ان کا یہ طفلی کا رنگ  
 کٹے آج تک جیسے وعدے کئے دن  
 جفا پر جو ہو جاؤں راضی تو کیا  
 ذرا صبر کر دل کہ پیکاں سگھو  
 جو آیا ہے اس پر تو جائیگا دل

سنبھالے سر پھر کیا سنبھل جائیگا  
 تو بمبار کا دم کل جائیگا  
 میرے منہ سے کچھ بھی کل جائیگا  
 سنے گا یہ باتیں تو جل جائیگا  
 بدلتے بدلتے بدل جائیگا  
 اسی طرح یہ دن بھی ٹل جائیگا  
 شکر جفا سے بھی ٹل جائیگا  
 وہ ناوک نکلن دل بدل جائیگا  
 نہ جائے گا جو آج کل جائیگا

نہیں لطف اقرار اس کا صحیح  
 ابھی کہہ کے تجھ سے بدل جائیگا

جنے درپردہ بھی تجھ کو کبھی ایسا نہ دیکھا  
 جنے دیکھی تے عارض پہ پریشانِ نفیس  
 ترے بیمارِ مجتبت کو کہا عیسیٰ نے  
 ہم سے دل سوختہ بنائیں کہیں ہوتے ہیں  
 کسی کافر کو خدا نے نہ یہ دوزخ میں عذاب

کو بوس اسے پھرتے ہوئے عریاں دیکھا  
 اُسے مضطرب اُسے شہد اُسے حیراں دیکھا  
 یہ مرض وہ ہے کہ جسکا نہیں درماں دیکھا  
 محفلِ عیش میں بھی شمع کو گریاں دیکھا  
 میں نے ج طرح عذابِ شبِ بھراں دیکھا

<p>مجھے آتا ہے اسی بات کا رہ رہ کخیال وہ مرادست جنوں کچے کج بنے اکدن لجیاں بخش پہ ہیں سینکڑوں زندہ درگور</p>	<p>اس نے میرا کبھی حال پریشاں دیکھا جیب کو جیب گے میاں کو گریباں دیکھا طرفہ اعجاز سیداعیسی دوراں دیکھا</p>
	<p>باتیں طرح کی کرتے ہو کہ گویا تم نے شوق سے غور سے کچھ لطف دیا وہ دیکھا</p>
<p>رنج سا ہے رنج صبح و شام کا کس طرح تسکین دل مضطر کو ہو یوں نہ روتے دل کو ہم آغاز سو بن گیا تیرنگہ کا خود سپر ایک بوسہ تیرے دینے سے صنم</p>	<p>مجھ کو نام آتا نہیں آرام کا صبح کا وعدہ نہیں ہے شام کا کاش کرتے کچھ خیال انجام کا مردم دیدہ بھی نکلا کام کا کام بن جائے گا اس ناکام کا</p>
	<p>کج ادائی آپ کی اچھی نہیں دیکھنا ہے لطف اپنے نام کا</p>
<p>ستم اٹھائے کا جب انکے حق ادا نہ ہوا جو بوئے کامل مشکیں نہ تو ادھر لائی بلائے عشق مری جان سے لگی ہی رہی</p>	<p>عجب نہیں کہ جو میں ہو ردِ جفا نہ ہوا نقاب اس کا الٹنا بھی اے صبا نہ ہوا یہ دردِ ہجر بھی دل سے کبھی جدا نہ ہوا</p>

<p>شبِ وصال بھی حاصل نہیں مزانہ ہوا شبِ وصالِ عدو حشر کیا پسانہ ہوا</p>	<p>عدو کی یاد میں چین وہ رہے ہر دم غلابِ روزِ جزا سپہ چکے ہیں ہم نا صبح</p>
<p>غمِ فراق بہت لطف کو رہا لیکن غمِ وصالِ عدو سے مگر سوانہ ہوا</p>	
<p>دل مرے قابو ہی سے یارو گیا غیر مرے حال پہ رورو گیا یہ دل سیما ب ہوا ہو گیا درد مرا اور سوا ہو گیا</p>	<p>بیٹھے بٹھائے مجھے کیا ہو گیا رسمِ ذرا ان کو نہ آیا کبھی اک نگہ گرم سے اس شوخ کی چارہ گرد چارہ و تدبیر سے</p>
<p>صبر کہاں دم بھی گیا لطف کا یار جو گھر غیر کے شب کو گیا</p>	
<p>ہمدود ہونڈے مکان کو عاشق دیوانہ کیا ہیں مجھی سی پوچھتے آئینہ کیا ہے شانہ کیا ہر جگہ سجدہ کرونگا کعبہ کیب تبخانہ کیا یوں ہی بھٹکتا رہیگا دل دیوانہ کیا</p>	<p>میرے رہنے کیلئے آبادی و ویرانہ کیا استعد بھولے ہیں وہ زلفیں سنو این کیا بھلا ہر زمین سجدہ ہے میرے حق میں تن لو زابدو خانہ خانہ در بدر صحرابہ صحر کو بکو</p>
<p>کیوں سہا جاتا نہیں ہر ہجر کا غم لطف سے ہو گیا لبریز اس کے عمر کا پسانہ کیا</p>	

کبھی تو دیکھ درِ دول کسی کا  
 صبا کر دے مری حاجت روائی  
 رہے نا کام سب اے حضرت عشق  
 شکیب و صبر بھر جاتا رہا ہے  
 کمر باندھی ہے بیداد و ستم پر  
 زمانہ کیا بُرا آیا ہے یا رب  
 ادا و ناز و شوخی سے شبِ وصل  
 تماشا دیکھ تو تم بھی تو آکر  
 بند ہار رہتا ہے تیرا ہی تصور

کبھی تو حال سن غافل کسی کا  
 اٹھا دے پردہ محل کسی کا  
 ہو اکب مدعا حاصل کسی کا  
 ہوا ہے پھر یہ دل مائل کسی کا  
 تجھے کب پاس ہے قافل کسی کا  
 کسی کے ہاتھ میں جو دل کسی کا  
 بگڑنا یا دے لے دل کسی کا  
 تڑپتا ہے دلِ بسمل کسی کا  
 بہلتا ہے اسی ہن ل کسی کا

پہنچ جاتا ہے وہ منزل کو اے لطف  
 اگر استاد ہو کامل کسی کا

تجھ کو کچھ بھی ہے خیال اس عاشقِ دلگیر کا  
 آنکھ کے دو چار ہوتے ہی گیا دل اتھ سے  
 یا ابھی نامہ بر کو راہ میں کیا ہو گیا  
 نیم بمل چھوڑ کر مجھ کو کہاں جاتے ہیں پ  
 لے چلا ہے کھینچ کر مجھ کو خدا جانے کہاں

مہر گھڑی جھکو تصور ہے تری تصویر کا  
 اے صنم تیری نگہ میں ہے اثرِ تسخیر کا  
 کیوں نہیں آیا جوابِ ابتک می تحریر کا  
 وارا ک مجھ کشتہ حسرت پہ ہوشم شیر کا  
 کیا ترانقشِ کفِ پانقش ہے تسخیر کا

لطف تو نے رکھ دیا جب اہ الفت میں قدم  
نام بھولے سے نہ لے پھر عزت و توقیر کا

مرہ ایسا ملا مجھ کو بتوں سے دل لگانیکا جو ملتا ہے وہ غیر دسے جو ہنتا ہر قیوں سے نہ اُن کا کوئی مانع ہو نہ مجھ کو خوفِ ناصح ہو اتھیں دیکھا جو بزمِ غیر میں تو یاسِ حُسر سے جلایا حُرمِ ہستی کو میری برقی رخشاں نے	زباں کا ٹون جھو اعظ نام لے ایمان لائیکا نکالا ہے طریقہ یہ نقطہ میرے جلا نیکا مرہ تب ہی ملیگا کچھ ہیں دل کے لگانیکا نظر نے لے لیا ہے کام دل سے تلم لائیکا خیال آیا جو شب اس ماہر کے مسکرائیکا
--	--

سوالِ دل ایسے سر بھلائے لطف ممکن ہے  
نہ ہو مقدر جس کے سامنے لب تک ہلا نیکا

یہ مراد دل مرا جگر تو ہوا تم نے دل لیکے قدر کچھ بھی نہ کی میرے ہوتے رقیب کیوں آئے مول تم لیتے ہی رہے دل کو عشق میں دلوں کے ساتھ خانہ خراب ٹھکڑے ٹھکڑے اگر ہو انہ یہ دل کمنی ہی میں تو ہو اکسب کیا	ہدفِ ناوکِ نظر تو ہوا میرا برباد سارا گھر تو ہوا فتنہ پیدا ہو ایشہ شر تو ہوا زلزل کا سودا میرے سر تو ہوا اور کیا ہوتا ماحرِ بحر تو ہوا چھلنی چھلنی مرا جگر تو ہوا اور کیا ہو گا فتنہ گر تو ہوا
---	--

نہ سہی کچھ مجھے مرض نہ سہی	مجھ سے بیزار چہ گرتو ہوا
عشق میں لطف اور کیا ہوتا اپنا برباد دل جسگر تو ہوا	
جسے جانتے تھے مرنا وہ خیال و خواب نکلا کدھر آج بندہ پرور مرے گھر یہ مہربانی ستم و وفا میں دیکھا یہ ہر اک نے آزما کر ہوئی مجھے ملتے جلتے انھیں گو کہ ایک ت مر بجان جذب ل ہی تجھے دیکھ کھینچ لایا ہوئی راحیس جو حال تو بڑی مصیبتوں سے	نہ کوئی عذاب کچھ نہ کہیں ثواب نکلا کدھر آج چاند نکلا کدھر آفتاب نکلا نہ مرا جواب نکلا نہ ترا جواب نکلا ابھی دل سے شرم نکلی نہ بھی حجاب نکلا کہ تو آج اپنے گھر سوجیوں بے نقاب نکلا جسے عیش ہم نے جانا وہ بڑا عذاب نکلا
مجھے لطف بخودی ہر جو ہر اک نفس و حاصل تو یہ دل بغل میں گویا قدح شراب نکلا	
پاس ان کے شکوہ پیکانِ شرکان لے چلا دوستِ حشت کیلئے صحر کو سماں لے چلا دل سے صبر و تاب طاقت دینِ ایماں لے چلا میری آنکھوں نے تری تصویر دلیں کھینچ لی	جان سیو نہ اترتھا مرنے کا سماں لے چلا آستین و دامن مجیب گریباں لے چلا لوٹ کر تو گھر ہمارا دشمن جاں لے چلا یہ تماشا دیکھے حیراں کو حیراں لے چلا



<p>دل سے چھینا تیرے ارماں نے مرا صبر و شکیب یہ دل مضطر کریگا ان کے آگے منفعل مجھے مجنوں کا ہوا ہے عشق میں دل ابھر دلبری یہ تو نہیں کہتے ہیں اس کو کافری آفتابِ حشر کو اک داغ دینے کے لیے اب کہاں مہوشِ خرد جو ہو دلِ جانیں تیز تو اگر خوش ہو تو میں ہوں رونقِ بزمِ نشاط</p>	<p>لوٹ کر اب گھر کا گھر سارا یہ ہماں لے چلا گو میں سینے میں چھپا کر سائے ارماں لے چلا ایک یوانے کو دیکھو ایک ناداں لے چلا ہاتھ سودل لی میری نہیں دایاں لے چلا میں لحد میں تھاپنے داغِ ہجر اں لے چلا دل لیا تو نے میری جہاں یا میری جہاں لے چلا تو اگر آلودہ ہے تو لے میری جہاں لے چلا</p>
---	---

آج کو محفل سے انہی دل شکستہ لطف پہر  
ٹوٹی چھوٹی حسرتیں فرسودہ ارماں لے چلا

<p>مزرہ دیتا ہے کیا کیا آپ کا یہ مہر ہاں کہنا تمہی انصاف سے کہہ دو یہ آئینِ محبت ہے بسمِ گاری وہی ہے اور گردش کی وہی صورت یہ کوئی آپ کا سننا ہے میری داستانِ غم الگ اٹھ کر ذرا چلئے یہاں جمع ہے غیر رنگا جلانا اسکو کہتے ہیں ستانا اسکو کہتے ہیں جنائے دیتے ہیں تم کو کہ رسوائے جہاں ہو گئے حکایتِ درد و غم کی آپ مجھ ہی سے کبھی سن لیں</p>	<p>ہمیں آتا نہیں اس طرح کی باتوں پہ ہاں کہنا کہ ہم سے راز دل منکر یہاں کہنا وہاں کہنا تھکاری چشمِ فتاں کو بجا ہے آسماں کہنا کہیں چپ چاپ بیٹھے ہونہ ہوں کہنا نہ ہاں کہنا مجھے تنہائی میں کچھ آپ سے ہے میری جہاں کہنا مجھے دیوانہ کہنا دشمنوں کو راز دواں کہنا اگر مانا کرو گے اپنے دل کا مہر ہاں کہنا کسی کو میرے دل کا حال آنا ہے کہاں کہنا</p>
---	---

کبھی سراخی چو کھٹ سو جدا ہوتے نہیں دیکھا  
جبینِ لطف کو زیبا ہے نگ آتاں کہنا

کچھ نہ چھوڑا فقط اک داغِ تنہا چھوڑا  
جاوہر جانی ہو میں نے تمہیں چھوڑا چھوڑا  
میٹھے میٹھے یہ نیا آج شگوفہ چھوڑا  
سخت حیرت ہو کہ کیونکر مجھے زندہ چھوڑا  
نقشِ پانے بھی تیرے نقشِ جبِ نا چھوڑا  
ہم نے بھی آج سے لودل کا تقاضا چھوڑا  
دامنِ ضبط کا ہم نے بھی سہارا چھوڑا  
شیخ نے کس لیے تسبیح و مصلّا چھوڑا  
میں نے کل قصہٴ غم اپنا ادھورا چھوڑا  
لگ گیا ہاتھ جو دل میرا تو چھپا چھوڑا

لیکے دل کیا کہوں غم نے ترے کیا چھوڑا  
سیرِ چھوڑی نہ کوئی تم نے تماشا چھوڑا  
ان کے آنے کی خبر غیر نے دی ہے دیکھو  
دروہجراں کی مصیبت نے غمِ جاناں  
صرصرِ آہ و فغاں کا مرے نقشہ دیکھا  
نام سے دل کے الجھتے ہو جو گیسو کی طرح  
نہ رہی جب دل مضطر کو تسلی کی امید  
دیکھ لی آج یہ کس کی نگہ تو بہ شکن  
لطفِ خلوت نہ رہا غیر کے آجانے سے  
ہاتھ دھو کر وہ مرے پیچھے پڑا تھا آخر

زیت کو راحت و آرام کو اس دنیا کو  
لطف نے تیرے لیے دیکھ ٹو کیا کیا چھوڑا

کل کے مرنے سے آج مر جانا  
سر کا جانا ہے درِ سر جانا

عشق میں چاہیے یہ کر جانا  
کیجئے ذبحِ شوق سے جگو

<p>کچھ سمجھ کر نکالئے مجھ کو دل کو سمجھے تو ہم ہی سمجھے ابھی آئے ہو اور کہتے ہو خوب کھلوائی ٹھوکرین لے لے گیا شوق بزمِ دشمن میں خوب آتا ہے آپکو صاحب وہ چلے آج بزمِ دشمن میں</p>	<p>پہلے کہیئے کہ ہے کہ ہر جانا ایک دشمن کو اپنے گھر جانا ہے مجھے تو ضرور گھر جانا ہم نے گمرہ کو راہبر جانا اسکویوں میں نے باخبر جانا کبھی کہنا کبھی مکر جانا جذب دل کچھ تو کام کر جانا</p>
<p>جاؤ جاؤ وہ لطف کہتے ہیں زیست سے چاہیے گزر جانا</p>	
<p>کب خیالِ چشمِ جاوَد فن گیا اضطرابی کا بُرا ہو۔ یار کا جذب دل سو جان سوتجھ پر شمار کھیلنے کے دن نہیں ہیں خیر سے کب رہا خالی مرادست جنوں</p>	<p>ساتھ یہ سودا تہ مدفن گیا ہاتھ میں آیا ہوا دامن گیا روٹھنے والا ہمارا من گیا ہوش میں آؤ کہ انجمن گیا آئین لاتھ آئی گردا من گیا</p>
<p>لطف سے ٹہری ہے پھر اب صلح کی کام سب بگڑا تھا لیکن بن گیا</p>	

اچھی صورت جب نظر آئی یہ ظالم آگیا  
چارون کی چاندنی پر کاجے کو اثر آگیا  
آسماں پر دیکھ ساتی ابرکیسا چھا گیا  
اب میں کیا غم کھاؤں میرے غم مجھے خود کھا گیا  
مفت کا تھا مال کیا جو ہو گیا آیا گیا  
ضبط کرتے کرتے اب منہ کو کلیجہ آگیا

لاکھ تھا مالاکھ روکا پیر نہ دل روکا گیا  
دوپہر کی دہوپچے جاناں جوانی کی ہمار  
لاصراحی کھول شیشہ جام بھر بھر کر پلا  
دل کو کیا کوسوں کہ مجھ میں جان ہی تھی نہیں  
لاؤ صاحب اگم سیوے چھڑا لیتے میں دل  
راز دل کتب تک چھپائے کوئی آخر عشق میں

لطف کو ابھوتا تے ہو کر دگے یاد پھر  
روؤ گے کہہ کہہ کے میرا چاہنے والا گیا

## ب

میری نظروں میں کہاں تیرے برابر ہمتاب  
پھر یہ نکلا شب و سحر میں کیونکر ہمتاب  
میرے آگے تھے وہ اور انکے برابر ہمتاب  
ایک دلیس ہے اے ایک دیا ہر ہمتاب  
ورنہ ہو جائیگا جامہ سے یہ باہر ہمتاب  
مہرون بھر جو تصدق ہو تو شب بھر ہمتاب

جلوہ گر لاکھ طرح سے ہونے لگا پر ہمتاب  
ہم نے مانا نہ گئے غیر کے گھر تم چھپ کر  
وصل کی رات بڑے رطقت سے کافی ہم نے  
روز روشن سے شب بھر منتور ہے مری  
تو دکھا بہر خدا عارضِ انور کی جہلک  
کون ان پر نہیں ہوتا بچے لڑ جاں سرفدا

آفتاب آج بنے کیوں نہ چمک کر ہمتاب  
اپنی تقدیر کا ہے آج سکندر ہمتاب  
وہ تو پہلو میں نہوں اور ہونک پر ہمتاب

جلوہ گر چاند سی صورت قدحِ ناب میں ہر  
ہے شبِ وصل مے آئینہ رو کے آگے  
کوئی آنکھ سے دیکھیں جو نہ دیکھیں انکو

نہ تو جنت کی تمنا ہے نہ حوروں کی ہوس  
لطف کو چاہیے بس شیشہ و ساغر ہمتاب

پ

## نعتِ حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

باتِ ایمان کی یہ ہے مرا ایمان ہیں آپ  
میں یہ بولورنگا کہ آلاں لکاکا ہیں آپ  
یہ جو قرآن میں آیا ہے کہ انسان ہیں آپ  
میرے امید و تمنا میرے ارمان ہیں آپ  
میرے دلیں مری آنکھیں تو ہر آن ہیں آپ  
خلقِ الاولیٰ فی صورتِ رحمان ہیں آپ  
نقطہ اکیم کے آبانے سے انسان ہیں آپ

یا رسولِ عربی حالِ قرآن ہیں آپ  
نورِ مطلق کی کوئی شان جو پوچھے مجھ سے  
آپ فرمائیے اے برزخِ کبر اک کیا ہے  
سچ اگر پوچھو تو ایمان سے کہتا ہوں یہ بتا  
آپ کو دور میں کس طرح سمجھ سکتا ہوں  
کون ہیں آپ یہ ہر ایک بشر جانتا ہے  
منہرِ ذاتِ احد نامِ مبارک احمد

خوفِ ایمان یہ کہتا ہے رہے پاسِ لب  
عشق کہتا ہے پکارو کہ مرجان ہیں آپ

لطف کو فخرِ غلامی ہے باہمی و ابائی  
میسے آقا میرے مالک میرے سلطان ہیں آپ

بڑھ گیا کیا کششِ دلیس اثر آپ سے آپ  
کیا تری تیغ کرے گی کوئی احسان مجھ پر  
کس طرح رازِ محبت کو چھپاؤں دل میں  
دیکھ ہی لیتا ہوں گو دیکھنا مقصود نہ ہو  
تم نہیں ہو مری بدنامی کا باعث سچ ہے  
میٹھی میٹھی وہ شب وصل کی تیری باتیں  
پھر وہ رہنے لگے پہلو میں عدو کے شبِ روز  
ضبط کس طرح سے ہو گا غمِ نبہاں مجھ سے  
شکر ہے مٹنے لگا داغِ جدائی دل سے  
کیا مرا انجن آرا ہے وہاں بزمِ آرا

کہ وہ تھا میرے ہوئے آتے ہیں جگر آپ سے آپ  
کیوں مرا آج جھکا جاتا ہے آپ سے آپ  
بنے گئے ہیں مرے دیدہ تر آپ سے آپ  
پڑی جاتی ہے مری اُن نظر آپ سے آپ  
میں ہی رسوا ہوا لے دیدہ تر آپ سے آپ  
یاد آتی ہیں مجھے اٹھ پہر آپ سے آپ  
پھر مجھے اٹھنے لگا دردِ جگر آپ سے آپ  
منہ کو جب آنے لگے نحتِ جگر آپ سے آپ  
مُندل ہونے لگا خرمِ جگر آپ سے آپ  
کیوں چلا جاتا ہوں غیرِ گھر آپ سے آپ

لطف میں اپنی طبیعت سے بہت عاجز ہوں  
یہ یلپٹی نہیں آتی ہے جدھر آپ سے آپ

## ت

## نعتِ حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

جشنِ میلاد کا ہے آجکی رات	لب پہ صلّ علی ہے آجکی رات
شعلِ حمد و ثنا ہے آجکی رات	ذکرِ یا مصطفیٰ ہے آجکی رات
حضرتِ آمنہ کی گودی میں	کیا ہے نورِ خدا ہے آجکی رات
نور سے جن کے کائناتِ بنی	خود وہ جلوہ فرما ہے آجکی رات
دیکھ لو جلوہ گر ہے مظہرِ ذات	پوچھتے کیا ہو کیا ہے آجکی رات
قابلِ جُذبا ہے آج کا دن	لائقِ محراب ہے آجکی رات

لطیفِ دولہ غلامِ کس تر بھی  
شہ کا دحت سرا ہے آجکی رات

بیٹھ کر یوں چار میں کہتا ہے کوئی دلی بات	اب تو باز انہیں اُرتی ہو تری محفل کی بات
کب مر اس طرح تڑپا کس طرح گھایل ہوا	پوچھ تو ظالم کبھی اپنے کسی بسمل کی بات
ٹھو کریں کھائی ہیں راغشقی میں ہم نہایت	یاد ہے ہر قدم کی بات ہر نزل کی بات
میں نے دل اپنا اگر مانگا تو محبِ تقصیر کی	سچ کہا ہے نہ ہر گنتی ہے ہر اک سایل کی بات

کا ہے کو آئے گی اسیں خنجرِ قاتل کی بات  
غیر کے منہ سے نکلتی ہر تھک دل کی بات

تیشہ فرہاد میں نطفِ شہادت یہ کہاں  
اور بولو دل کی باتیں اور کھولو دل کے بھید

لطف ہو کوینہ چھپاؤ گے تم اپنے دل کے راز  
دیکھ کر صورت تمہاری جان لے جو ل کی بات

میں چھپاؤں طرح سو کوئی پیارے دل کی بات  
میں بھلا سطح بچاؤں توں تمہارے دل کی بات  
کھول دیتے ہیں ان آنکھوں کے اشکِ دل کی بات  
پیار کی نظریں بتا دیتی ہیں پیارِ دل کی بات  
پھر کہیں گے اپنی آنکھوں کے ہمارے دل کی بات  
رنگی آخر کو دل ہی میں ہمارے دل کی بات

شکل سے پہچان میں جب لوگ سارے دل کی بات  
کیا خنجرِ مجھ کو تمہارے دہیں کیا ہے کیا نہیں  
تم مریجاں بزم میں دیکھو نہ مجھ کو پیار سے  
تم چھپاؤ لا کھو یہ الفت ہے چھپنے کی نہیں  
پہلے زاری سے کرینگے موم ان کا سنگدل  
وہ عیادت کو نہ آئے نزع میں ہم چل بے

ہم سائیں تھکے غم کیا کسی کو اپنا لطف  
منہ پر رکھ سکتے نہیں ہیں غم کے مارے ل کی بات

ث

جو نہ کرنا تھا کیا کرتے ہیں اب وہ غمِ عبث

رنج سے اب فائدہ کیا ہے مرا ماتمِ عبث



<p>فکر و زمان بنو پے غمخوار می ہمد م عبث آند و شد سانس کی ہرگز نہیں ہر دم عبث دیتے ہو دن رات اپنے عاشق کو دم عبث کیوں دکھاتے ہو میں پھر جن کا عالم عبث میری آنکھوں میں نہیں ہے شک کا یہ دم عبث چارہ گر رکھتے ہیں میرے زخم پر مرہم عبث تم کہیں اگر مجھے کیا عیانی مرہم عبث</p>	<p>میں مریضِ عشق ہوں ممکن نہیں میری شفا کوئی تو پر وہ نشیں سینے کے اندر ہوتا بھوٹے وعدے کرتے ہو کہتے ہو باتیں خوب گر نہیں آتے ہو باہر پردہ سے پھر فائدہ خشکی کب ہے ثبوتِ وضع و شکلِ عاشقی اند مالِ زخمِ دل الفت میں کچھ آسان ہے کس لیے اٹھنے لگا میں غیر کی آواز پر</p>
---	---

ادعائے عاشقی پر لطفِ الجھے سب سے وہ  
بگڑے غیر و بچی و فاکے ذکر پر کیوں ہم عبث

## ج

<p>اچھا اچھا آپ کا اچھا مزاج شکر ہے جو آپ نے پوچھا مزاج پاگئے ہم آپ کا نشا مزاج کا ہے کو ہونے لگا ایسا مزاج آپ کا اب تو نہیں ملتا مزاج</p>	<p>دیکھا دیکھا آپ کا دیکھا مزاج کب تو قے آپ سے اتنی بھی تھی باتوں باتوں میں لڑا یا غیر سے کا ہے کو پہلے کبھی ایسے تھے تم اب طبیعت آپ کی ملتی نہیں</p>
--	---

یا وفا میری ہے یا ہے انکا حسن  
یا سلیقہ میرا یا ان کا مزاج

رات کو اے لطف پھر فی تمہی شراب  
اب طبیعت کیسی ہے کیسا مزاج

پھر داغ کی طلب ہے دل پر جن کو آج  
کچھ اتجا تو عاشق دیرینہ کی سنو  
اے چرخِ تو نہ جو رجواہا اپنی صرف کر  
ملے عدو سے روز مجھے واسطہ ہی کیا  
عاشق کے خاک کرنے کو بیٹھے ہیں غیر پاس  
طالب ہو اہوں موت کا اندوہ بھر سے  
کیونکر بلاؤں اس بت بیدار دفن کو آج  
بہرِ خدا نہ صرف کرو باخچین کو آج  
مہماں کیا ہے اس بت بیدار دفن کو آج  
دل رکھنے کو کہوں تو بھلا دشمن کو آج  
وہ کان میں لگائے گل یا سمن کو آج  
کرتا نہیں ہوں یاد میں بیدار دفن کو آج

مرگِ عدو نے لطف کیا اور بھی ستم  
سر پٹیتا ہوں یار کے رنج و غم کو آج

شمعِ روشن کر لگا غیر کا کاشانہ آج  
جلوہ انگن غیر پر ہے عارضِ جانانہ آج  
پاسِ قاتل کے چلا ہوں سترِ پھیلی پر لیے  
بزم سے رندوں کی کیوں زار چلا دیوانہ آج  
کل کوئی خواہاں نہ تھا میرے سوا بے کل کی بات  
اور ادھر میں جل مرو لگا صورتِ پروانہ آج  
بن گیا عشرِ تنکدہ دشمن کا ماتم خانہ آج  
ہاں مددِ وقت مدد ہے ہمتِ مروانہ آج  
کعبہ جانیگا خدا جانے کہ وہ تجھ نہ آج  
ایک زمانہ ہے ترا وارفتہ و دیوانہ آج

کیوں نہیں اٹھتا ہے میرے ہاتھ سپہمانہ آج  
رشتک عیسیٰ پرش احوال کو تو آنہ آج  
سیکھتا ہے چال تیری کچھ ترا دیوانہ آج

کیا پایا ہے عدو کو دستِ نازک سے کوئی  
ناامیدی سے ہوا ہے شیفہ خواہانِ گ  
ہرزہ گردی سے کیا ہے شت میں خبر پیا

وہ اگر جاتے ہیں تو جائیں عدو کے گھر کو لطف  
غم غلط کرنے کو تو بھی جاسوئے میخانہ آج

## چ

تجھ سے دنیا میں اگر ہوئے تنگ چار پانچ  
چلتی ہیں دو چار تلواریں تو خبر چار پانچ  
تھے نشانی کو بھری مرقد پہ پتھر چار پانچ  
نامہ بردس بیس بھیجے اور کبوتر چار پانچ  
ٹوٹے پھوٹے اب بھی ہونگے دکنہ چار پانچ  
حالِ لی لکھوں تو ہوں تیار دفتر چار پانچ  
ایک دو ہیں گھر کے اندر اور باہر چار پانچ  
کس طرح اقرار ہونگے دل کو باور چار پانچ  
چین سے اک آدھ ہوگا اور مضطر چار پانچ

روز ہوتی اک قیامت روزِ عشر چار پانچ  
چشم و ابرو کے اشاروں سے ہوا پر سامنا  
جب تک اس کو کچھ نہ تھا معلوم تربت کا پتہ  
کیا خبر کیا بات ہے آنا نہیں کوئی جواب  
کیا بتاؤں تیرے کتنے کھائے تیرے عشق میں  
ایک دو خط میں کہاں ہوتا ہے دردِ دلِ قلم  
اچھی ہے پردہ نشینی ملنے والے رات دن  
ایک دو تو آج تک تم نے نہیں پوسے کیے  
عشق نے تیرے بٹھایا ہے کسے آرام سے

رکھتی ہے دل بھانس کر زلف معبر چار پانچ

عاشقوں کا مال ہے اسکی گرہ میں جمع سب

لطف بکتک آپ کا منہ دیکھ کر جایا کرے

ہو چکے وعدے تو اب تک بندہ پرو چار پانچ

## ح

رات بھر کرتا رہا لاکھوں طرح تدبیر صبح  
وصل کی شب سے ہماری بڑی توفیر صبح  
اک جگہ تدبیر شب ہے اک جگہ تدبیر صبح  
شمعین ہو جاتی ہیں گل ہوتی ہو تب تدبیر صبح  
شام تک تم بھول جاؤ گے یونہی تقدیر صبح  
شام کے پہلو میں آتی ہے نظر تدبیر صبح  
ریش عزرائیل کی صورت ہر ریش تدبیر صبح  
ایک میں تاخیر شام اور ایک میں تاخیر صبح  
یا ابھی صبح میں جب تک رہے تدبیر صبح  
دہر میں گھر گھر موجب تک ہر سحر تقدیر صبح

کب نظر آئی شب ہجراں مجھے تصویر صبح  
شام کا وعدہ تھا ان کا اور وہ آئے صبح کو  
انتظار شب عدو کو میں طلب گار سحر  
باغ میں عارض سے بس غنچے مقابل ہو چکے  
صبح کو جیسے نہیں ہے یاد وعدہ شام کا  
وصل کی شب کیوں نہ ہو عشاق کو بیم دہرا  
کیوں نہ عاشق کو پیام موت ہو روزِ فراق  
روزِ محشر اور شبِ فرقت برابر ہو گئے  
شاہِ آصفیاء سے پرنور ہو ملکِ دکن  
انچہ عہدِ محدث کا تذکرہ ہوتا رہے

لطف کی ہر دم خدا سے یہ دعا ہر صبح و شام

ظلِ سبحانی کے پر تو سے رہے تدبیر صبح

## خ

<p>زلف ہٹنے کو ہے آئینگانہ نظریار کارخ چار دن دیکھنے سے آچکے بیمار کارخ سخت جانی تے بنایا مجھے بسلِ قتال استحسانِ کششِ دل سرِ حفل ہو جائے گردشِ ختمِ فسوں سائیں کیا جانے ہو کیا ضعف کہتا ہے کہ مشکل ہے جگہ سے ہلنا دیکھ لے تو بھی ذرا آکے تماشا اسکا فتیہِ حشر بھی جو بسِ خمِ کامل ہے تم حسین ہویں مگر اور بھی دنیا جیسین ولیں ہے جمع کروں کعبہ کے لوگوں کو تمام</p>	<p>جانبِ صبحِ قیامت ہر شبِ تار کارخ نغم کا آئینہ بنا مونس و غمخوار کارخ مڑ گیا جانبِ دشمن تری تلوار کارخ پھیر لوں اپنی طرف مجمعِ اغیار کارخ پھر گیا راہ سے ہر کافر و دیندار کارخ شوق کہتا ہے کہ لے کو چہ دلدار کارخ قابلِ دید بنا ہے ترے بیمار کارخ صورتِ روزِ قیامت ہر شبِ تار کارخ میرے گھر آؤ دکھا دوں تمہیں دوچار کارخ اور دکھا دوں کہ ادھر تری یوار کارخ</p>
--	---

بادہِ خواری نہ سہی بادہِ پرستی ہے وہی  
می سے پلٹا ہے کہیں لطفِ قدحِ خواہ کاخ

<p>لٹنے کی آتی گھڑی آتی وہ کیونکر تاریخ شکر صد شکر ملی آج مرے دل کی مراد</p>	<p>تو نے ٹھہرائی بھی تھی کوئی ستم گر تاریخ ہو گئی وصل کی لڑ بھڑ کے سقرِ تاریخ</p>
--	---

وہ یہ کہتے ہیں اسی دن ہر اسی شے بےصال بھول کر وعدے کے دن پوچھتے ہیں وہ مجھ سے آج کا وعدہ غلط کل کا ہے ارشاد درست فاتحہ کامری دن بھول گیا قتل کے بعد	اس جہنم میں جو آجائے مکرر تاریخ انگلیوں پر میں تباہ تیا ہوں گن کر تاریخ کھول کر دیکھئے خط دیکھئے پڑھکر تاریخ میرے مرنے کی رہی یاد نہ کافر تاریخ
--	--

لطف کو آپ بھلائیں گے تو وہ بھولے گا  
آپکے وعدہ کی رکھتا ہے وہ لکھ کر تاریخ

د

برسرِ بام اگر رشکِ قمر می آید در شب ہجر و فراق نگذار دمارا چہ کنم چارہ کہ آن طبع تلون دارد گریہ و آہ و فغاں نالہ دل بے صورت جانم از دست فلک تاب نگیر و بکیم غیر آن بیچ نظارہ نہ توانم کردن ایں جنیں یافت دلم لذتِ ہجر و فرقت اثرِ نالہ شبگیر چہ اظہار کنم	سر بسر مہر پُر از عیبِ نظری آید بہر غمازی دل دیدہ ترمی آید منعِ بیدار کند جسم اگر می آید سہل دشوار شود وقت اگر می آید آفتِ تازہ بہر لحظہ سب می آید غیر آن صورتِ دیگر نہ نظری آید از خیالِ تو وصالِ تو خطر می آید کہ ستمگر دمِ آغا نہ سحر می آید
--	--

فارسی شعر دریں حال نوشتہ اے لطف  
نظم آید نہ مرالفِ نثر می آید

ذ

<p>لائے اسکے لیے صد ہا تعوید آیا کچھ کام نہ گنڈا تعوید ڈھونڈتے پھرتے میں جب کا تعوید نہ لا آج تک ایسا تعوید ہم نہیں باندھتے گنڈا تعوید لاکھ دھو دھو کے پلایا تعوید کاش ملتا کوئی چستِ تعوید لاکھ بدوح کا باندھا تعوید</p>	<p>کام آیا نہ کسی کا تعوید وہ پر می اتری نہ نشیے میں کبھی کیمیا سے ہے سوا ہم کو تلاش وہ بت آجاتا میرے قابو میں دل پہ کافی ہے اسی کا نقش اسکے دلیر نہ ہوا کچھ بھی اثر نہ چلا میرے کپے پر وہ بت سامنے تک کبھی آنے نہ دیا</p>
---	--

جھوٹی باتیں ہیں جو شہوریں لطف  
نہ عمل سچا نہ سچا تعوید

ر

<p>جو گزرے گا کبھی کو چہ تیریے دلربا ہو کر</p>	<p>وہیں کا پورہ بیگا دل ہمارا نقشِ پا ہو کر</p>
--	---

ہیں کیا غم چلے جائیں یہاں وہ خفا ہو کر  
 نہ مجھ کو وصل کی خواہش نہ مجھ کو ہجر کا اراد  
 غصہ ہے قہر ہے بس آنکھ کے دو چار ہوتے ہی  
 لگائیں گے دل اپنا ہم کی اور ایک مرد سے  
 بغیر اس بت کے کسی بادہ خوار کی بلکہ چہرہ  
 تغافلِ بیشکی منظور تم نے کس طرح کرنی  
 بھلا یا پھر جفا و جور و سبید و تم اس کا  
 بچاؤ کیا تمہیں نے زائد و پیش کی آفت

انہیں کھینچے گا جذبِ دل ہمارا کہہ رہا ہو کر  
 ہوا آزاد میں اک بت کا پابندِ رضا ہو کر  
 نگاہِ یارِ دل میں گر گئی تیر قضا ہو کر  
 ہمارا کر سکو گے کیا بھلا تم بیوفا ہو کر  
 گلے سے آپ کو تر بھی گئے اترے دوا ہو کر  
 ستم ایجاد ہو کر بانیِ جور و جفا ہو کر  
 پھنسا پھندے میں پھر دلِ مالِ بے ثباتا ہو کر  
 ہمارا دفرِ عصیان بروزِ حشر دوا ہو کر

مقابل ہوتے ہی شعلہ رو کے کیا کیسے لطف  
 ہمارا اڑ گیا دل دفعتاً سیلاب سا ہو کر

قرار و صبرِ دل سے ہو گئے رخصتِ خفا ہو کر  
 رہیں اغیار سب کے سرتجھارے دل رہا ہو کر  
 عدو کے گھر کو لیجا کر ذلیل و خوار کرتا ہے  
 حصارِ فوجِ غم سے تو رہائی سخت مشکل تھی  
 فلک نے دی کہاں ہم کو کبھی دم لینے کی صفت  
 برا کیوں مانتے ہوسن تو لو بہرِ خدا مجھ سے

رنگمٹا ہو گیا ہے دل کسی کا مبتلا ہو کر  
 رہوں تو میں ہوں اک درد و غم میں مبتلا ہو کر  
 کسی کا نقشِ پا ہر روز سیرا رہنا ہو کر  
 اگر آئی شبِ فرقت قضا شکل کشا ہو کر  
 رہے ہم مبتلائے آفتِ ارض و سما ہو کر  
 نہ بکلی ہیں نہ بان سے حسرتیں میری گلا ہو کر



<p>ہوا ہے مار سانا لہ ہمارا کیسا ہو کر  گھیا ہے وہ ستر گھر یہاں سے کچھ خفا ہو کر  ملا یا خاک میں بس درود غم نے آشنا ہو کر  رہو لگا میں تمہارے زیرِ دامن قبا ہو کر</p>	<p>غصہ ہے اور تم ہے یہ منکر کچھ نہیں کہتا  تجھے لانا پڑیگا جذبِ دل اس کو بصورت  ہمارے عیش کو عشرت کو فرحت کو مسرت کو  مجھے پیش کا عصیان کی قیامت میں خطر کو چٹا</p>
---	---

<p>وہ ساری تہزِ الفتِ رختِ رز کی جھو لکر لے سے  بھرا کرتے ہیں لطفِ نالیدیں اتو پار سا ہو کر</p>	
---	--

<p>چرخ کرتا ہے ستم اہل قوی کو دیکھ کر  یاد آتی ہے وفا اس بیوفا کو دیکھ کر  یا کہوں اسکو شرارت یا کہوں اسکو ادا  رشتے دل پس گیا خوں ہو گیا میرا جگر  کب کیا شکوہ عدو کا کیوں مجھے خستہ لگیں  کیا کہوں کس آرزو سے ہمنشیں اس شوخ کو  یاد دلاتی ہے ہر شب گیسوئے دلدار کی  لب پہ صرف مدعا تک بھی نہیں آتا مے  ٹھکڑے ٹھکڑے لہ ہمارا کیوں نہ ہنسل تمان  اس قدر عادی ہوا ہوں انجے جو زو ظلم کا</p>	<p>تم تو کرتے ہو ستم بے دستِ پا کو دیکھ کر  بھول جاتا ہوں جفا عند جفا کو دیکھ کر  پوچھتے ہیں حالِ زلفِ وٹنا کو دیکھ کر  دستِ نازک پر ترے رنگِ حنا کو دیکھ کر  کچھ تو کہہ بہرِ خدا ظالم خدا کو دیکھ کر  دیکھتا ہوں اس دلِ حسرتِ فزا کو دیکھ کر  اک بلا پیچھے پڑی ہے اک بلا کو دیکھ کر  اس بہت بے رحم کی شرمِ حیا کو دیکھ کر  واترے اے ماہوش بندِ قبا کو دیکھ کر  بھاگتا ہوں سائیہِ بالِ ہبسا کو دیکھ کر</p>
--	--

میں وہی ہوں لطف جس سے تم کو کچھ پروا نہ تھا  
اب تو شرماتے ہو اپنے مبتلا کو دیکھ کر

بڑی آفت مچائی یہ مقام دل ستاں ہو کر  
نظر آتی نہیں یہ خیر قاتل کچھ قیامت میں  
جفا و جور اس بیکے وفا و صبر اس دل کے  
بھلا اس شوخ سے بوسہ کیسے کس طرح طلب کرنا  
رضا جوئی مجھے یارب ہماری اس جفا جو سے  
نہ ہوتا یہ جو مضطر تو بھلا کچھ حال کھلتا بھی  
بس اتنی آرزو پر میں جفا و جور سہتا ہوں  
یقین ہے جان پھر آئینگی تن میں بہر پایوسی  
مرا ہی ساختہ دیکھو مجھی پر ظلم کرتا ہے  
نہ نکلے گا کبھی کانوں سے ان کے پند غفلت

بہت فتنے اٹھائے ہیں میں نے آماں ہو کر  
گو اہی نیگے الٰہ حشر کس کے بمنزباں ہو کر  
بیاں ہو گئے پس مردن میری ستاں ہو کر  
غضب میں جان ڈالی اس نے میری وہاں ہو کر  
نہ نکلے صرف کوئی روز محشر وازباں ہو کر  
کیا رسوا مجھے اس نے لے لے رازداں ہو کر  
وفا دل میں ہے تیرے حساب و دستاں ہو کر  
کبھی گزر و گے تربت سے جو میرا نہر ہاں ہو کر  
وہو اں دل محزون کا میری آسماں ہو کر  
یونہی رہا نیگی جان حزیں صرف فغاں ہو کر

چھپا کر آج دامن میں کسی جانشینہ نے کو  
لیے جاتے تھے مینخانہ سے لطف الدین خان ہو کر

میرے مونس مرے غمخوار دل و جاں ہو کر  
استعد دے مجھے اے سپر مغاں بادہ ناب

مجھ کو دیوانہ بناتے ہیں پریشاں ہو کر  
معتسبے میں رہوں دست و گریباں ہو کر

<p>خاک دیوانے کی تقریر کو سمجھے وہ شوخ دل آشفہہ ہنھالے سے سنہل سکتا ہے لطف جو گلشنِ جنت کے سنے ہیں واعظ اے خدا ان کے ستم کی تو نہیں ہوں تصویر رک گئے آج وہ گھر غیر کے جاتے جاتے ور بدر کو چہ بکو چہ دل صد چاک کا حال</p>	<p>حرفِ مطلب بھی جو نکلا ہے تو نہریاں ہو کر زلف تیری نہیں سلجھے جو پریشاں ہو کر ایک دن دیکھ لے ہم صحبتِ رنداں ہو کر غیر تک دیکھتے ہیں جگو جو حیراں ہو کر رہ گئے آج مری موت کے سماں ہو کر دستِ وحشت سے ہوا چاک گسبیاں ہو کر</p>
--	--

راز ہائے دلِ عشاق بیاں کرتا ہوں  
شرم آتی ہے مجھے لطفِ غزل خوان ہو کر

<p>دعویٰ نہیں درم کا مجھے روزگار پر پھر کیا ہے سیر کو چہ دلا مفت ہے پروردہ کنارالم ہوں میں ہم نفس وم بھر بھی چین سے نہ رکھا جان کوئی مجھ تفتہ جان کو چادر گل سوز کیا غم صیاد دے چکے ہیں مجھے بالِ پرِ بواب تم سے ملیں گے لاکھ نہ ملنا کسی ستم کچھ آرزو نکالئے امیدوار کی</p>	<p>کچھ داغ چاہتا ہوں دلِ واعدا پر تیرے نکل تو آئیں دلِ بقیہ دار پر جاں کو کروں نثارِ لحد کے فشار پر اک دن پڑے گا سبرِ دلِ تیرا پر جھڑتے ہیں بھول شمع سے لوحِ نرا پر تو کھول کر تو دیکھ مرے ایک بار پر ورنہ کھلے گا رازِ محبت نہرا پر کچھ رحم کیجئے مرے احوالِ ابرا پر</p>
--	---

اے لطف اُسکے لطف سے ہوتے ہیں صبح و شام پیر مہال کا لطف ہو جس بادہ نوار پر	
دل کو اتنا تو مرے قتل پہ نولاد نہ کر مجھ کو کہتے ہو خسر دار تو فریاد نہ کر بعد مرنے کے بھی تو جھکو کبھی یاد نہ کر ناحق امید میں عمر اپنی تو ہر باد نہ کر	ذبح بھی کرتا ہے اور کہتا ہے فریاد نہ کر بزمِ اغیار میں رہتے ہو شبِ روزِ مدام زندگی میں تو نہ کی قدر و فاداری کی کونسا پورا کیا اس نے کبھی قولِ نعل
بے خطا لطف یہ کیوں ظلم کیا کرتا ہے کوئی تقصیر بتا اتنا تو بیدار نہ کر	
ان کا تو کلیجہ ہوا ٹھنڈا نہ جلا کر جلنے کا سبب بھی کبھی پوچھا نہ جلا کر صحرا تو گھیا آپ کا دیوانہ جلا کر جھکونہ دکھاؤ پیر پر و انہ جلا کر ٹہنڈی ہوئی بجلی مرا کا شانہ جلا کر گھر چھونک ہی ڈالے گا یہ دیوانہ جلا کر صحرا کو چلا ہوں خم و خمیانہ جلا کر اترائے نہ بجلی مرا کا شانہ جلا کر	ہیں جان کے درپے دلِ دیوانہ جلا کر ہم جل کے ہوئے خاک پر اس شوخِ ادائے اب نالہ سوزاں سے بچاؤ چن اپنا جلتے کو بھری بزم میں تم یوں نہ جلاؤ برباد کیا چرخ نے جب چین اسے آیا آہوں سے بچیکا نہ دلِ نالہ کش اپنا مخمرنگا ہوں نے کیا ہے تری بیخود اے آہ شرر بار تو ہی خاک بنادے

اب لطف کی باتوں سے یہ کیوں آگ لگی ہے  
ہم کہتے نہ تھے آپ کو دیکھا نہ جہلا کر

<p>کبھی مجنوں کبھی قاصد کبھی شیدا بنکر ان کے بدلے تو ہی تصویرِ حیا لی آجا کل تو چالاکی سے کی غیر کی بینا بنی ان کو بے پردہ کبھی دیکھنے بھی دیتی ہے درد و غم سے مجھے بجائے کسی طرح نجات محب آج کی شب تو مجھے پی لینے دے دردِ الفت ہے مجھے جان سے سوطحِ عزت مخلِ غیر سے آتے شبِ عدہ کیا خاک</p>	<p>کیا کہیں ان کی گلی میں گئے کیا کیا بنکر چشم و اکب سے ہیں آغوشِ تمنا بنکر آج یہ فکر ہے جاؤں میں وہاں کیا بنکر تابشِ حسنِ نقابِ رخِ زیبا بنکر ملک الموت ہی آجائیں میسا بنکر ابھی آئے ہیں تئے ساغر و مینا بنکر آپ اچھا نہ کریں مجھ کو میسا بنکر وہ جھے بیٹھے ہیں عاشق کی تمنا بنکر</p>
---	--

کوئی باقی ہے تو اسے یہی ارمان باقی  
لطف کے تم رہو اور لطفِ تمہارا بنکر

ز

<p>غمرے ترے ستم کے ہیں اور ہیں بلا کے ناز پہلو میں دل ہے مثلِ کتاں ہنیش مرا</p>	<p>اور اس پہ ہیں سوا تری شرم و حیا کے ناز کیسے اٹھا سکوں گا بھلا مرہ نقا کے ناز</p>
---	---

پہلے تو رشک غیر کا نام و نشان نہ تھا  
 اچھے ہوئے ہیں آفت رنج و فراق میں  
 عاشق سے صبر ہو گا بھلا کیا شبِصال  
 خوف و خطر نہیں مجھے جو رفلک سے کچھ  
 آنکھوں کے سامنے مرے دل کو چرا لیا  
 وعدہ وفا کیا تو بھلا ایک بات ہے  
 آنے دو آتی ہے جو قیامت نہیں ہر مرج  
 انداز آپ کا ہے مجھے ہر طرح پسند  
 ظلم و ستم زمانے کے سہنے پڑے ہیں

بس میں تھا اور تھے سری شرمِ محیا کے ناز  
 پیشِ نظر ہیں آپ کی زلفِ دوتا کے ناز  
 اچھے نہیں یہ آپ کی بندِ قبا کے ناز  
 عادی ہوا ہوں اُن کے اٹھا کر بلا کے ناز  
 معلوم ہیں مجھے ترے دزدِ حنا کے ناز  
 بے فائدہ اٹھائیں گے کیوں بی وفا کے ناز  
 محشر پر تم کہیں نہ دکھانا چلا کے ناز  
 چاہو بگڑا کے عشوہ کرو یا بسا کے ناز  
 اک ہم نے کیا ہے ہیں ستم آشنا کے ناز

کیا دیکھیں لطفِ عشوہ و غمزہ کو حور کے  
 بیٹھے ہوئے ہیں وہ تو تمہارے اٹھا کے ناز

منظور ہے کہ دہر میں رکھوں اماں ہنوز  
 دیکھا نہیں عدو پہ اسے مہرباں ہنوز  
 فرقت کا رنج آپ کے دشمن کو ہر نصیب  
 بیدا و جوہرِ ظلم کا جاری ہے سلسلہ  
 افسوس بے نیاز اجل نے سب دیا

کرنا نہیں ہوں نالا آتشِ فشاں ہنوز  
 معلوم ہی نہیں مجھے جو رستاں ہنوز  
 دیکھی نہیں ہیں آپ نے بتیا بیاں ہنوز  
 الفت کو جانتا نہیں جانِ جہاں ہنوز  
 سہنے تھے حورِ خواہ کو نازستاں ہنوز

<p>انھائے ربطِ غیر ہے مقصودِ بے وفا          آسودہ ایک دم نہ رہے گا جفا پسند          محشر میں اور فتنہٴ محشر بپا کرو          ہوں مورو بلا مجھے کیا خوف برق کا          یہ احتمالِ غیر بگاڑے نہ بزمِ عیش</p>	<p>مجھ پر ہوا نہیں جو وہ نامہرباں ہنوز          ظالم تری تلاش میں لپڑپاں ہنوز          بیداؤ کا جناب کی ہے احتیاج ہنوز          رکھتا ہوں بادِ تند میں آہِ شیاں ہنوز          نالوں نے تو کیا نہیں محشر عیاں ہنوز</p>
---	---

اس کی وفا کبھی نہ کبھی زنگ لائے گی  
 بیدا اگر تو لطف یہ ہے ہسٹل ہنوز

## س

<p>کیسے ممکن ہو رسائی مری اب یار کے پاس          آپ اعطی ہیں ہم اور آپ ہی ناصر اپنے          بس سر کنا ہی تھا اس ہو شر با کا ہمد          ایک محروم فقط رہتے ہیں ہم جانِ جہاں          حیف ہے سن کے بھی پوچھا نہیں تم نے اتنا          بے نقاب آئے وہ لیکن نہ ہوئی دیکھ ب</p>	<p>فتنہ پر داز ہیں سب جمع ستمگار کے پاس          کون جاتا ہے بھلا زائدِ ستمگار کے پاس          گر پڑا سایہ سایں روزِ یار کے پاس          خط پہ خط روز چلے آتے ہیں اغیار کے پاس          کون روتا تھا یہاں رات کو دیوار کے پاس          تابِ طاقت ہی نہ تھی طالبِ یار کے پاس</p>
---	---

لطف کیا تم سے کہیں روزِ وصالِ دشمن  
 حسرت و یاس کا مجمع تھا دلِ زار کے پاس

## ش

آج دل کی ہے کل جگر کی تلاش  
 اور فرقت کی شب سحر کی تلاش  
 رات دن ہم نے عمر بھر کی تلاش  
 اب دہرتے ہیں چارہ گر کی تلاش  
 کام آجاتی ہے بشر کی تلاش  
 روز رہتی ہے نامہ بر کی تلاش  
 آپ ہی کی قسم اگر کی تلاش  
 میں نے دیکھی ہر اک بشر کی تلاش  
 پھر بھی باقی ہر اس نظر کی تلاش  
 پھر بھی نالے کو ہے اثر کی تلاش

دیکھئے چشمِ فتنہ گر کی تلاش  
 روزِ فرقت تلاشِ شب ہے مجھے  
 عمرِ رفتہ کا کچھ پتہ نہ چلا  
 آگئی جان جب لبوں پہ مری  
 مل ہی جاتا ہے کچھ نہ کچھ آخر  
 روز چلتا ہوں میں نیارستہ  
 چھپ رہو شوق سے مے دل میں  
 نہ ملا ایک کو بھی تم ساحین  
 لٹ گئے سینکڑوں ہزاروں دل  
 وہ ہے بے چین غمیر بے آرام

نظرِ لطف ڈھونڈتا ہے لطف  
 اس کو ہے آپ کی نظر کی تلاش

## ص

شیشے میں ہے گویا اک پری حرص

دل میں ہے مرے تری بھری حرص



<p>کون ایسا بشر جهان میں ہے دنیا کی ہوس سے بھر گیا جی یہ کہتے ہی کہتے عسر گزری</p>	<p>جس میں نہیں نام کو ذری حرص دیکھیں گے اب اور دوسری حرص اب یہ ہے ہماری آخری حرص</p>
<p>کیا کیئے غنا کا لطف کے حال منہ پہ نہیں دل میں ہے بھری حرص</p>	
<h2>ض</h2>	
<p>دہان ہر لب قمر سے ساؤ نگا دستانِ عارض نشانِ بوسہ نہ ٹپکے کالب تنہا کا نقشِ ہریہ کبھی بناتے ہیں لاگوں یہ کبھی بناتے ہیں نلگوں یہ چٹے ہیں تھوکن جس پر قمر و نظریں لڑی ہوئی ہیں ہمارا دل پر مقامِ الفت ہمارا سر پر مقامِ سودا لیے جو شبِ بیشمار بوسے سحر یہ آفتِ اٹھارہ ہیں نشانِ بوسے شے گرم کیوں ہے اسے تو تم نے ہی نہ لگایا کبھی ہیں چہرے پہنچی نظر کبھی نکلتے ہیں میری آنکھیں</p>	<p>لکھو نگا خطِ شمعِ خورشیدِ نئے رخ اور بیانِ عارض جہاں ہر وفاق کی صورت بڑ بائیکا اور شانِ عارض بوسے سمیرے خدا ہی سمجھے ہی تو ہیں دشمنانِ عارض نقشبہ ہاتھ بھی رکھا کر گو کہ کیا امتحانِ عارض ہماری آنکھیں تہی راسکھن ہارے لب میں مکانِ عارض نہ دم ہر باقی ہمارے لب میں آنکھ عارض میں جانِ عارض یہ رات ساری یوں ہی رہے گی بنا ہوا ہیمانِ عارض کبھی ہر رخ پر یقیں قمر کا کبھی قمر پر گمانِ عارض</p>
<p>تھا عاشق تھا ارشید اک نام بکا ہر لطفِ دینان وہی تو ہر زلف کا ناگروہی تو ہر مدح خوانِ عارض</p>	

دل کی لگی بھلے وہ اسکو لگی سے کیا غرض  
 تو ہے غرض کا آشنا تجھ کو کسی سے کیا غرض  
 اس غرض ہزار کو اس کو کسی سے کیا غرض  
 تجھ سے ہی جب ہا نہ کام تیری لگی سے کیا غرض  
 نشہ کا بھیہد تھا یہی بادہ کشتی سے کیا غرض  
 تم کو زیادتی سے کیا تم کو کسی سے کیا غرض  
 وعدہ وصل ہو وفا تجھ کو ابھی سے کیا غرض  
 اوپری چھیر چھپائیوں ایسی ہی سے کیا غرض  
 آج ہنسی سے کیا غرض آج خوشی سے کیا غرض  
 جس سے غرض ہے اس سے کہم کو کسی سے کیا غرض  
 آپ کے ہو گئے ہیں ہم ہم کو کسی سے کیا غرض

حال بُرا ہوا کرے جان سوجی سو کیا غرض  
 تیرا زمانہ مبتلا تو بھی ہو کسی کا کیا  
 دل کوئی ہے تو آپ سے جاں کوئی ہے تو آپ سے  
 تو نے نکالا دوسرے جب کا ہے کو آؤ نکالیں اب  
 بزمِ عدو میں آپ سے مل ہی لیا ہوں چال سے  
 تم دے جاؤ رنج و غم سننے کو مستعد ہیں ہم  
 آج نہیں تو گل سہی گل نہیں پھر کبھی سہی  
 چھیرتے ہو کہ کچھ کہوں بزم میں گدگد او کیوں  
 جانے تم نے دل دیار رنج و غدا ب سب لیا  
 کوئی برا کہے کہے کوئی بھلا کہے کہے  
 اب کوئی خوش ہو یا خفا اسکی خوشی نہ اسکا غم

وعدہ تو ہو گیا ہے لطف آج وہ آئینکے ضرور  
 میری دعائے وصل کو بے اثری سے کیا غرض

ط

کہنے سننے سے بھی ہوتا ہے کسی کا غم غلط

جی بہتا ہے محبت میں کہیں ہم دم غلط

<p>ایسی باتوں کی توقع رکھیے گا اغیار سے اس نے میرا قصہ غم جھوٹ جانا کس طرح ہیں ہوئی تیری باتیں تیرا سب کہنا جھوٹ انہی اب قول قسم ہونے لگے کچھ کچھ صحیح کونسے وعدے کو انہی جاننے دل میں صحیح</p>	<p>جھوٹ ہم کہتے ہیں تم سربات کوئی ہم غلط نامہ بر مضمون خط میں تھا بہت ہی کم غلط اے صبا ثابت ہوئی تیری خبر ہر دم غلط انہی وعدے اتو کچھ ہونے لگے کم کم غلط قول دیتے ہیں وہ جھوٹا دیتے ہیں وہ دم غلط</p>
---	---

لطف سو جو کچھ کہا اب تک ہوا وہ سب صحیح  
سارے وعدے آپ نے جھوٹے کیے پیہم غلط

## ظ

<p>اچھا کیا نہ تم نے کیا پیار کا لحاظ آنکھوں سے اشک بہ گئے دیکھا جو حال دل جو نشہ میں ہوئی تھی خطا ہو گئی معاف خلوت ہر رات وصل کی ہر بھر چہرہ کیوں قامت پہ یار کے ہے قیامت مٹی ہوئی</p>	<p>کرتے تو اپنی بات کا اقرار کا لحاظ بیمار کو بھی ہوتا ہے بیمار کا لحاظ کیا بخود ہی نے رکھ لیا میخوار کا لحاظ کبت تک کرے گا بندہ یہ سرکار کا لحاظ ہے حشر کو بھی یار کی رفت کا لحاظ</p>
---	--

چلتے ہیں کام نطف جہاں کے ملاپ سے  
انساں وہ کیا ہے جس کو نہ ہو چار کا لحاظ

## ع

کرتا ہے ہر عارضِ انور کی اطلاع  
اپنی مجھے خبر ہے نہ کچھ گھر کی اطلاع  
اس کو اگر ہو تجھ سے تکرار کی اطلاع  
قاتل کو کر رہا ہوں میں خنجر کی اطلاع  
اس کی تو ہم نے آپ کو اکثر کی اطلاع  
اب ہو چکی انھیں دل مضطر کی اطلاع  
اپنا سمجھ کے ہم نے تو اکثر کی اطلاع  
دل کو بھی ہونے پائی نہ لبر کی اطلاع  
آخر کو ہو گئی دل مضطر کی اطلاع  
اس کو مہجانی کوئی باہر کی اطلاع

وینا ہے مشک زلفِ معنبر کی اطلاع  
میں کون ہوں کہاں ہوں جنوں تو ہی کچھ بتا  
اپنے ستم پہ اتنا نہ اترائے آسمان  
آنکھیں لڑا رہا ہوں جو ابروئے یار سے  
دشمن کی بیوفائی کا ہم سے ہو ذکر کیوں  
وہ ہیں عدوئے محفلِ عیشِ نشاط ہے  
آیا سمجھ میں دل کے نہ کاکل کا بیچ و خم  
پہلو سے لے لیا کسی نیچی نگاہ نے  
چوری کا بھید زلف پریشان ہو کھل گیا  
دل کہہ رہا ہے غیر سے کل تم نے بات کی

میٹھے ہیں لطف و عطا کی محفل میں کیا کون  
دینی ہے محکوشیہ و ساغر کی اطلاع

## غ

رات دن جلتا ہوا رہتا ہر میرے گھر چراغ

داغِ فرقت کا ہے روشن یا میرے لپہ چراغ

<p>بن گیا عاشق کے حق میں دشنہ و خنجر چراغ وے مے ظلمت کدہ کو داؤدِ محشر چراغ مہر کا لیکر بھی گودھونڈین مہ و خنجر چراغ دیکھنا کالے کے آگے جل سکے کیونکر چراغ سوزِ فرقت نے مے روشن کیے گھر گھر چراغ ہم نے داغِ دل کا چمکا کر سرِ محشر چراغ اس خوشی میں میں جلاؤں ایک کیا ستر چراغ ایک روشن دل کے اندر ایک ہی باہر چراغ ہے لبالب مے سے ساغر یا سرِ ساغر چراغ</p>	<p>شمعِ رو کے ایک ہی جلوے نے بسل کر دیا ان کے عارض کا نہیں تو آفتابِ حشر کا صبح و شام ہجر کو میرے نہ ہرگز پاسکیں ان کے زلفوں کے مقابل داغِ ل کر نیکو ہوں کوئی دل ایسا بھی ہر حسین نہیں ہر داغِ عشق آفتابِ حشر کو غرقِ آبِ خجلت کر دیا چاروں کے واسطے بھی غیر مر جائے اگر ہم بغل ہے شعلہ رو دل میں ہر عکسِ شعلہ رو دستِ نرگین میں مرے ساتھی کے ہدم بکھینا</p>
--	--

شعلہ برقِ جمال اس بت کا کہتے ہیں جسے  
لطف کا ہے دشمنِ ایمان یہی کافر چراغ

## ف

<p>تمہیں جو دیکھے نہ دیکھے وہ کبھی کی طر اگرچہ بزم میں دیکھا نہیں کسی کی طر خیال اب نہیں جاتا کبھی خوشی کی طر</p>	<p>نہ دیکھے حور کو دیکھے نہ وہ پری کی طر کسی کو کر دیا بخود کسی کو دیوانہ دیئے ہیں رنج وہ ہم کو خوشی کے خوابوں سے</p>
---	---

وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے کسی کی طرف  
ہوا ہے بکے کسی میں کب کوئی کسی کی طرف

نہراؤں مرتے ہیں نیچی نگاہ پر ان کی  
نہ پوچھنے کا تمہارے گلہ نہیں ہم کو

جناب لطف کچھ انجام دے بھی ہیں اُتف  
تجھ کے ہیں آپ بہت عشق و عاشقی کی طرف

## ق

ہجر کی راتیں قیامت حشر یا مِ فراق  
سو بچ رکھا ہر سمجھ رکھا ہے انجامِ فراق  
وہ تو وہ ان کا خیال آیا نہ ہنگامِ فراق  
بات کرنی بھی نہ آئی تجھ کو نا کامِ فراق  
درد و غم رنج و قلق تکلیف و آلامِ فراق  
خوف آتا ہے مجھے لیتے ہوئے نامِ فراق  
چشمِ تر ہے یا کہ سم آلودہ اک جامِ فراق  
آج ناصح کو دکھاؤں گا میں انجامِ فراق  
اگے سوئے شبنگوں ہیں اُنکے یا مری شامِ فراق  
کوئی لیتا ہے مرے آگے اگر نامِ فراق

کیا کہے کس سے کہے حال اپنا نا کامِ فراق  
بے خبر ہے یہ نہ سمجھیں آپ نا کامِ فراق  
میں تو میں تھا اس دل مضطر کو آجاتا سکو  
سامنے دشمن کے ان سے عرضِ مطلب کہ دیا  
تیری صورت دیکھ کر میں بھول جاتا ہوں تمام  
ان سے میں حالِ غمِ فرقت بیان کیوں کر کروں  
آنسوؤں گئے گھونٹ ہیں یا زہر جو پیتا ہوں نہیں  
ان کے آنے کی خبر لایا ہر میرا نامہ بر  
عارضِ انور ہیں آنکھ یا مری صبحِ وصال  
یاد آجاتے ہیں سب بھولے ہوئے رنج و مل

کم نہیں کچھ صبحِ محشر سے مری شامِ فراق  
ہے یہی شغلِ جدائی ہے یہی کامِ فراق

کم نہیں کچھ آفتابِ حشر سے داغِ جگر  
دمِ شماری دن کو ہے اخترِ شماری رات کو

وصل میں تم سے کہے کیا لطف گزری طرح  
روز و شب ماہ و سن و ساعاتِ ایامِ فراق

## ک

پہنچتی ہیں مگر یہ آسماں تک  
کہاں تک جو رائے ظالم کہاں تک  
نہ رکھا میری تربت کا نشان تک  
کہ جس لئے پھونک ڈالا آسماں تک  
نہیں آتا ہے جو دل سے زباں تک  
نہیں ہے بات پر قائم زباں تک  
نظر آتا نہیں کوئی نشان تک  
کہ پھٹ پڑتا ہے مجھ پر آسماں تک

نہیں ہے میری آہوں میں دیوانہ تک  
گیا دل مٹ ہی چھو میری جاں تک  
کرے گائے فلک اب کس کو برباد  
تفس کی یاد بھی کیا برقی جاں سوز  
نغمِ الفت ہے کیا رازِ آہلی  
نگہ وہ پھیر لیں تو کیا عجب ہے  
خدا نگِ ناز و دل کے ہو گیا پار  
زمین کوئے جاناں کے ستم دیکھ

ہوا ہے پیرِ تیرے عشق میں لطف  
یہ پہنچا دے کوئی اس نوجوان تک

## گ

<p>آہلی کب کی میرے دل میں تھی آگ          بہا کر آنکھ سے طوفان دیکھا          نہ سمجھو نار مجھ کو نور ہوں میں          بھڑک اٹھے کبھی تو شعلہ عشق          جو کہتے ہو نہیں غیروں کو کینہ          بدن میں روح میں آنکھوں میں دل میں</p>	<p>جو اکدم تن بدن میں پھک گئی آگ          مرے دل کی نہیں بجھتی کبھی آگ          میں بنتا ہوں کبھی بجلی کبھی آگ          جلاوے شمع کو پروانے کی آگ          جلاتی ہے انھیں پھر کونسی آگ          ہے خاکی بادی آبی آتشی آگ</p>
---	--

طبیعت میں نہیں وہ جوش اے لطف  
 بنی ہے خاک اب پہلے جو تھی آگ

## ل

<p>مرا تو آپ تھا ظلم آشنا دل          ہے تجھ پر آفریں سیلابِ گریہ          کبھی جو دیکھتا ہے انکو تنہا          بیاں کر کے مجھے بہلا رہا تھا</p>	<p>گلہ کس کا کرے روزِ جزا دل          بہت اچھا ہوا جو بہ گیا دل          نہیں قابو میں رہ سکتا مرا دل          شبِ غم مجھ سے میرا باجرا دل</p>
--	--



<p>گئی جان پر یہ میرا رہ گیا دل  نہ آیا میرے بس میں یہ مرا دل  کہاں سے اور کا لاؤں نیا دل  ترستا تلسا تا ہی رہا دل  اسیر زلف و کاکل ہو گیا دل</p>	<p>اجل بھی آئی تو اس بُت کی خاطر  وہ سرکش آگیا قابو میں لیکن  نگہ اس دل ربا کی دل ربا ہے  شب وعدہ نہ آیا وہ نہ آیا  نگہ سے گر بچا بھی تو بچا کیا</p>
<p>چلی اس پر نہ انکی دلفریبی  زمانے سے نیا ہے لطف کا دل</p>	
<p>چار سو ہے ہائے ہائے دردِ دل  جان اگر جائے تو آئے دردِ دل  اب رہا کیا ہے سوائے دردِ دل  بس یہی ہے ماجرا ئے دردِ دل  کم نہیں اس سے بلا ئے دردِ دل  دیکھنا ہے انتہا ئے دردِ دل  جان اگر جائے تو جائے دردِ دل  خوب کی تم نے دوائے دردِ دل  ہے ابھی تو ابتدا ئے دردِ دل</p>	<p>چل رہی ہے وہ ہوائے دردِ دل  عشق کا سودا ہوا بے دام کب  اُس نگاہِ ناز کو کیا نذر دوں  چین دم بھر بھی کسی پہلو نہیں  گوشتِ فرقت ہے اک کالی بلا  ہاں چلیں مجھ پر ابھی کچھ تیرِ ناز  چارہ گر ہے موت ہی میرا علاج  مار ڈالا شربتِ دیدار سے  انتہا کیا ہو سکے معلوم ہے</p>

آپ ہی آئیں تو جائے دردِ دل

میں نے کی کوشش بہت جاتا نہیں

نامِ سنکر لطف کا کہتے ہیں وہ  
ہاں وہی نامِ بتلائے دردِ دل

پائے عرو نہ جم سکے یہی بنی ہوئے دل  
جان کے سر گر پڑے مال ہی میں بلائے دل  
کیوں نہ سہمے الم کیوں نہ ستم اٹھائے دل  
تم ہی یہ کیوں جانے تم ہی کیوں نہ آئے دل  
بنگئے ہیں مے لیے آفتِ جاں بلائے دل  
بیچ تو یہ ہے کس مے بھی ہو نہ سکی دوائے دل

میری شبِ فراق تو کر گئی کار ہائے دل  
اب نہیں تابِ اضطرابِ یک گھڑی نہیں چین  
عشق کی ساری آفتیں میرے لیے ہیں راحتیں  
تم ہی تو ہو قرارِ دل تم ہی تو ہو سکونِ جان  
ویدہ فتنہ آفرین زلفِ سیاہِ خم بہ خم  
شرِ بے وصل نے تو اور تشنہ لبی زیادہ کی

لطفِ ستم نہ سہہ سکے جس کے کوئی زمانہ نہیں  
اکو دیا ہے میں نے دل میرا کوئی لائے دل

م

حضرتِ ناصح کو بلوائیں گے ہم  
پھر شہیدِ ناز کہلائیں گے ہم

کچھ دلِ ناداں کو بہلائیں گے ہم  
پھر کسی کا فریہ سُر جائیں گے ہم

<p>سہریلی پر ایسے جائیں گے ہم  اور ہی کچھ رنگ پھلائیں گے ہم  چشم ترسے آبرو پائیں گے ہم  داغِ فرقت ساتھ لجاؤں گے ہم  بخودی سے آپ میں آئیں گے ہم  راتے پران کو پھر لائیں گے ہم  ایک ہی عمر میں مرجائیں گے ہم  موت سے اپنی شفا پائیں گے ہم</p>	<p>اس بتِ بیداد گر کے پاس آج  دیکھئے اچھی نہیں حسرت کشی  بواہوس کا ہم یہ ہنسنا ہے عبث  امتحانِ آفتابِ حشر ہے  اک نگاہِ لطفِ ساتی سے ابھی  گو کرے گمراہ الفتِ غیر کی  وہ شبِ وعدہ اگر آئیں تو کیا  ناامیدی سے ہوئی ہریہ امید</p>
<p>لے کے تیغِ نازِ سراماتے ہیں وہ  لطفِ پر کچھ لطف فرمائیں گے ہم</p>	
<p>بواہوس اغیارِ پناہِ ہر باں سمجھے تھے ہم  پندِ ناصحِ شامِ ہجرِ استاں سمجھے تھے ہم  کوچہِ دلدار کو رشکِ جناب سمجھے تھے ہم  خانہِ دل کے انھیں تو سیہاں سمجھے تھے ہم  ظلم و بیداد و ستمِ نازِ بتاں سمجھے تھے ہم  خاتمہِ گردشِ کاتیری آسماں سمجھے تھے ہم</p>	<p>کج ادائی سے تری اے جانِ جاں سمجھے تھے ہم  دلِ بلیا تا نہ کیونکر تذکرہ تھا یا رکا  آمد و رفتِ عدو نے راہِ کردی خازنِ  حسرتیں سب فتنہ رفتہ بنگلی ہیں میزبان  غیر پر ہر وفادیکھا تو کچھ آنکھیں کھلیں  ہم وصالِ یار میں بھولے تھے ایسا رنجِ ہجر</p>

لطف و اعظا کہہ رہا ہے اور علیہ حور کا  
دُختِ رز کو آج تک حورِ جناب سمجھتے تھے ہم

<p>دل کو لگا کے اک بت نا آشنا سے ہم ہر گزر رہا ہے وہ نہ رہیگا یلئے غم ہو کر کہاں کہاں سے تجس میں یار کی ناصح خدا کے سامنے روزِ مواخذہ سہل ہوئے ہیں جب سے سمجھنے لگے سوا عذرِ جفا سے ہوتے ہیں مجبور ہر گھڑی</p>	<p>ما تم کہہ میں آئے ہیں عشرتِ سر سے ہم دل کو بچا سکیں گے نہ درِ وِ جناب سے ہم دارالفا میں آئے ہیں دارِ بقا سے ہم اچھے رہیں برے میں تیری بلا سے ہم تیرے کھ کو یار کے سپرِ قضا سے ہم باز آئیں کس طرح سے الہی وفا سے ہم</p>
--	---

کس ڈھب سے ہم نکالتے ہیں لطفِ کامل  
بیٹے ہیں ان کے ہاتھ کے بوسے خناس سے ہم

## ن

<p>کونسا دل ہے کہ جو تیرا طلبگار نہیں سامنے میرے تو کرتے ہیں اُتارے ہر دم اب کروں انہی عیادت کا میں کیا سکھلا نگسار و مرے کیا پوچھتے ہو تم مجھ سے</p>	<p>کونسا دیدہ ہے جو طالبِ دیدار نہیں اس پے دعویٰ ہے کہ غیروں کو سرور کا نہیں تابِ نظارہ نہیں طاقتِ گفتار نہیں حالِ بیتابی دلِ قابلِ انہا نہیں</p>
---	---

کون ایسا ہے جسے عشق کا آزار نہیں  
چارہ گر سے ہوتا رک یہ وہ آزار نہیں  
پئے بیداد فقط چرخِ تنمگار نہیں  
وصلِ دشمن کے لیے حجت و تکرار نہیں

حور پر تو بھی تو ایل ہے بہت اے واعظ  
ان کے دیدار پہ موقوف ہے میری صحت  
اور بھی سیکڑوں آزار رساں میں میرے  
میں ہمارے ہی لیے حیلے بہانے لاکھوں

جور و بیداد شبِ روز ہے مجھ پر لطف  
پھر یہ کہتے ہیں کہ کچھ تجھ سے سر و کار نہیں

وہ مسلمان ہوں سب کہتے ہیں بیدار نہیں  
میں وہ غمخوار ہوں میرا کوئی غمخوار نہیں  
لاکھ کہتا ہوں کہ خلوت ہی یہ بازار نہیں  
اسکی ہر بات پہ اقرار ہے انکار نہیں  
اس لیے کوئی مرا محرم اسرار نہیں  
کیوں مرا جوشِ جنوں عازم کہا رہا نہیں

وہ برہمن ہوں مرے دوش پہ زنا نہیں  
ہمنشیں مونس و ہمد مرے سناں کم کو ہیں  
ان کے آتے ہی چلے آتے ہیں بس شرمِ حیا  
کقدر انکو ہے منظور رضا جوئیِ غیر  
دل میں ہیں میرے کسی ہوشِ سرا کی باتیں  
کیا نہیں تیس کی فریاد کی صحبت منظور

بخود ہی کامری کچھ اور ہی باعث سمجھو  
بادۂ ناب سے اے لطف میں مرثا نہیں

مشہور خلق کیا مری بیتا بیاں نہیں

شہرت تمھارے ظلم و ستم کی کہاں نہیں

وہ بدگماں ہوں مجھے سا کوئی بدگماں نہیں  
ہم ہی نہیں جہان میں یا آسمان نہیں  
قابل علاج کے مراد و نہاں نہیں  
دہن کے کٹرے جیب کی اب دھجیاں نہیں  
جب گلشن جہاں میں مرا آشتیاں نہیں  
کیا سجدہ گاہ خلق ترا آستان نہیں  
سمجھے ہیں آپ کیا مرے منین باں نہیں  
اے ٹنگ راس لیے لب پر فغاں نہیں  
مجھے زیادہ اور کوئی قصہ خواں نہیں

سایہ بھی آپ کا مری نظروں میں غیر ہے  
اب تو ٹھنی سے دل میں چلے آہ شعلہ بار  
دل کی ہوس نکال لے اے چارہ گر مگر  
خود رنگی بھی ہو گئی اب شامل جنوں  
صر صر سے برق سے مجھے خوفِ خطر ہو گیا  
پھر میرے آنے جانی کی کیوں روک ٹوک ہے  
غیروں سے پوچھتے ہو مرا حالِ زار کیوں  
مقصود ہے مجھے کہ نہ جاگیں عدو کے سخت  
آئے نہ نیند تم کو تو مجھ کو بلائیے

بیدار جس قدر تجھے کرنی ہو کر فلک  
اس لطف کو تو طاقتِ آہ و فغاں نہیں

وہ ہمیں بے شعور کہتے ہیں  
اور وہ میرا قصور کہتے ہیں  
اے دلِ ناہبور کہتے ہیں  
دور سے دور دور کہتے ہیں  
جس کو وہ طور کہتے ہیں

ہم انھیں رشکِ حور کہتے ہیں  
اشک تو کر رہا ہے راز افشا  
صبر کر ماجر اتر اُن سے  
جائیں کس طرح بزم میں انہی  
ہم تو اُس بت کے نورِ عارض کو

وہ جلائے کو میرے غمروں سے دیکھ کر اضطرب کو میرے	آپ آئیں ضرور کہتے ہیں وہ مجھے تابصو رکھتے ہیں
	راز کی بات لطف وہ میری غیر سے باضرور کہتے ہیں
تو نہ کہہ بہر خدا ناخن تدبیر نہیں سجایاں ناصح شفیق خط تقدیر نہیں دل ہے میرا خیم گیسوے شکر کا اسیر تا تصویر میں نہ جاؤں وہ عدو کے شبیر دل شیدا تو ہے حسرت کش آزارِ خلش ڈھیر کو میری اڑا کر تو نہ لیجا صرصر ہے غلط اندر جہاں سے ہو بنائے الفت خاتمہ کو مرے کافی ہے اشارِ تیرا چاہنا وصل کو تیرے تجھے رکھ کر ملیں اپنی آرایشِ خانہ ہی سمجھ کر رکھ لے ہے تری انجمنِ عیش انھی سے خالی	غیر کا عقدہ کشازلف گرہ گیر نہیں کیا مرے پاس تم پیشہ کی تحریر نہیں میں وہ مجنوں ہوں مجھے حجتِ زنجیر نہیں اسیلب پہ مرے نالہ شہگیر نہیں ناوک انگن مے سینیں کوئی تیر نہیں خاک ہے عاشق کشتہ کی کچھ اکیر نہیں دل شکستہ یہ مرا قابلِ تعمیر نہیں سیرِ تسلیم تو منت کش شمشیر نہیں یہ تقاضائے ہوس ہے مری تقصیر نہیں پیکرِ شیفہ کیا صورتِ تصویر نہیں میری تو قیر نہیں غیر کی تحقیر نہیں
عرضِ مطلب سے نہ ڈر لطف بقول سالک پاؤں کی طرح زبانِ بٹہ زنجیر نہیں	

خوابی کی تہ چرخ کھن بنیاد کرتے ہیں  
 ترے کب ظلم دیدہ نالہ و فریاد کرتے ہیں  
 مری آغوش میں رہ کر عدو کو یاد کرتے ہیں  
 کہ خار و دشت کا زینتِ فضا کرتے ہیں  
 کبھی خاموش رہتے ہیں کبھی فریاد کرتے ہیں  
 کہ وہ ہر روز اک بندہ نیازا کرتے ہیں  
 عناد کس لیے شور مبار کیا کرتے ہیں  
 تجھے کب یاد کرتے ہیں تم کو یاد کرتے ہیں

تنگر سے طلب ہم نصرت پیدا کرتے ہیں  
 تہے کب دل گرفتہ شکوہ و بیداد کرتے ہیں  
 غضب ہے کیا تم ہے لطف میں بیداد کرتے ہیں  
 جنوین خوش ہوئیں اے چارہ گر صحرانوردی  
 امید و ناامیدی کی کشاکش میں ہیں وارفتہ  
 توقع دائمی خدنگزاری کی میں کیا رکھوں  
 بجائے گلبدن کی آج کیا گلشن میں آمد ہے  
 بلا و آفت و رنج و محن کے شیفۂ ظالم

جہاں کے بادہ کش مے نوش میخانوں میں جا جا کر  
 جواں مرگی کو لطف اندیجائیں کیا کرتے ہیں

تا دمِ مرگ نہ بولوں گا سنگار نہیں  
 بختِ خفت کو ملا دیدہ بیدار نہیں  
 چشمِ درباں میں جو کھٹکے و تن زار نہیں  
 میں سنگش نہیں اور وہ بھی سنگار نہیں  
 کہ مرے گھر کو حصار و دیوار نہیں  
 چشمِ وارفتہ تمنا کش دیدار نہیں

خوگر جو رہوں میں رنج سے سیرا نہیں  
 خواب آنکھوں میں کہاں چھوڑیں تیرے ظالم  
 کیوں نہ پہنچوں گاترے کو چوہ میں بے کھٹکے  
 ہے فقط الفتِ دشمن مری رنج کا سبب  
 کثرتِ رنج و غم و گریہ یہ یہ حجت ہے  
 دل نہیں ہے تری تصویر اب اے پردہ نشین



	<p>لطف شتاق ہیں اشعار کے سب اہل بہر اک غزل اور نادرے بہلا دو چار نہیں</p>	
<p>خانہ ویران نہیں خانہ ویراں برسوں تو سن یا رہا دہر میں جولاں برسوں روئے گی مجھ پہ بہت خاکِ گلستاں برسوں دیکھتا ہی تو رہے گا ترا درباں برسوں لاکھ حیران رہے دیدہ حیراں برسوں میری تربت پہ رہی شمعِ فودزاں برسوں کیوں نہ حیران رکھیں زلفِ پریشاں برسوں</p>		<p>دل میں رہنا ہے مجھے وہ مہ کنعاں برسوں نہ رکھا پر نہ رکھا خاک پہ شیدا کے قدم یا دایمِ گامِ رے بعد مرا گر یہ اسے لاغی بزم میں تیری مجھے لایمگی ضرور نظر آئی گا نہ جلوہ ترا اے پر وہ نشیں شعلہ آہِ جگر تفتہ سے بعدِ مردن گمیدوں کا نہیں کچھ آپ کے آساں سودا</p>
	<p>لطف بھولے سے دل اپنا تو شکر کو نہ دے ور نہ ہونگی نہ تری مشکلیں آساں برسوں</p>	
<p>کیا ہاتھ میں جناب کے زردِ حنا نہیں کہتے ہیں سچ کہ بہتِ عجب پارسا نہیں معلوم ہے مجھے ابھی میری قضا نہیں میں ہوں جنابِ غیر کا کچھ مدعا نہیں تم لاکھ دل رہا ہو مگر دل رہا نہیں</p>		<p>کیونکہ کہوں کہ کوئی مراد دل رہا نہیں جنت میں زاہدوں کو نہ چھوٹے وہ ہے بلا نکلے گی جان تن سے مری مدعا کیسا تھ آساں نہیں ہے بزم سے جھکونکا لہنا روزِ ازل سے مسکنِ دل زلف ہو چکی</p>

<p>کیا داد چاہتی مجھے روزِ جزا نہیں          ناصح تو سن سکے وہ مرا ماجرا نہیں          آجاؤ میرے پاس کوئی دیکھتا نہیں</p>	<p>فریاد سے غرض ہے کہ ہو تلخ عیشِ غیر          ہے لاکھ تیری باتوں کا بس ایک ہی جواب          تابِ جمالِ خیرہ کن چشمِ دہر ہے</p>
<p>ساری جہاں کی چھان چکے خاکِ لطیفِ ہم          وہ کام کو فنا ہے جو ہم نے کیا نہیں</p>	
<p>صرف جفا کو چرخِ یس اور بھی تو ہیں          اعدا کے جو رجاںِ حزیں اور بھی تو ہیں          دنیا میں رازدار و ایں اور بھی تو ہیں          میرے رقیبِ نیرِ زیں اور بھی تو ہیں          نظروں میں میسے پر وہ نشیں اور بھی تو ہیں</p>	<p>مانند میرے اہلِ زیں اور بھی تو ہیں          حسرتِ کُشی تو شیوہِ نازِ بستاں ہی          بے مہرئیِ عدو کا نہ شکوہ سنائے          مر کر بھی رنجِ رشکِ سوا حل نہیں بجات          زیرِ نقاب تم ساتو دیکھا نہ بے حجاب</p>
<p>دشمن کی شادمانی کو روؤں میں لطف کیا          حالتِ پہ میری خندہ جبین اور بھی تو ہیں</p>	
<p>رنج و غم کچھ لمحوں پریشاں میں نہیں          ایک قطرہ بھی مرے دیدہ گریاں میں نہیں          اب تو روئیکہ بھی طاعتِ دلِ نالاں میں نہیں</p>	<p>عیش و راحتِ طلبی اس دلِ نالاں میں نہیں          تن بدن بھونک یا آتشِ فرقت نے مرا          کثرتِ رنج ہوئی مانعِ اظہارِ الم</p>

پاؤں رکھنے کی جگہ سارے بیاباں میں نہیں  
 نیند کیوں میری طرح چشمِ بھیاں میں نہیں  
 دل مضطرب ہی مرا زلف پریشاں میں نہیں  
 فتنہ خیزی جو تیرے بدہ فتناں میں نہیں  
 دل ہے صد چاک مگر چاک گیمیاں میں نہیں  
 نچو سمجھے ہیں یا احباب کہ زنداں میں نہیں

تنگ ہے سارا جہاں جوشِ جنوں سے  
 بدگمانی نہ کروں کونسے دل سوظالم  
 بےقراری کا بھلا حال کہوں کیا تم سے  
 وہ ہوئی جاتی ہے گفتارِ عدو سے پوری  
 ضبطِ بیدار و ستم لایقِ تحسین ہے مرا  
 ہوں وہ محضوں کہ ہے گریہ مری کیسب کا

ہو گئی تھی کسی عاشق کی تمنائے لطفت  
 کیوں نکل جانیکی طاقت بھی می جاں میں نہیں

اب محکو طہقائے زیں چرخِ بریں ہیں  
 گھر میں بھی جو ہوں پتہ کہتا ہے نہیں ہیں  
 یوں دہریں تم سے بھی سوا اور حسین ہیں  
 سمجھئے تھے تھا نامہ بروں کو کہ امیں ہیں  
 بے پردہ بھی دیکھے تو کہے پردہ نشیں ہیں  
 یوں لاکہ کہے کوئی کہ وہ پردہ نشیں ہیں

افلاک نصیبوں سے برسرِ کیں ہیں  
 اس بھول سگرباں کی مرائاک میں م ہے  
 یہ حسنِ طبیعت ہے نہ آئی جو کسی پر  
 بچائیں گے وہ خود ہی عدو محکو نہ تھا علم  
 وارفتہ کو نظارے کی بھی انخے نہیں تاب  
 روشن ہے جہاں جلوہ عارض کی چمک سے

کس طرح نہ ہوں صلیں سوا یوں میں اے لطفت  
 اندوہ غم و رنج مرے راس و میں ہیں

<p>بجھائے تو نہ چشمِ تر گریباں آستینِ دامن          ہوئے ہیں اس لٹا حمر گریباں آستینِ دامن          نہ رکھا نام کو تن پر گریباں آستینِ دامن          گراں ہوا بے تن پر گریباں آستینِ دامن          ریا کرتا ہوں نہ بھر گریباں آستینِ دامن</p>	<p>جلا دینِ عشق کے اٹکر گریباں آستینِ دامن          مری چشموں کے اشکِ نوح کی ہر ساری یگلا کاری          جنوں احسان ہے تیرا کیا مجھ کو سبکایا          ہوا ہوں نا تو اں اتنا تری فرقت میں ظالم          ہوا کرتے ہیں سارے تھکے تھکے دستِ وحشت سے</p>
<p>نہ کر تکلیفِ وحشتِ لطف کی اک آہ کافی ہے          ابھی رہ جائیں گے جلا کر گریباں آستینِ دامن</p>	
<p>میں ہٹا بکا آخر ہو گیا باتوں ہی باتوں میں          میں بے سمجھے اسٹل لے دیا باتوں ہی باتوں میں          مجھے چپ لگ گئی بت بن گیا باتوں ہی باتوں میں          بگڑ بیٹھ ہوئے آخر خفا باتوں ہی باتوں میں          مرے منہ سے نکل آیا کلا باتوں ہی باتوں میں          خدا جانے مجھے کیا کر دیا باتوں ہی باتوں میں          ادا کرتا ہے سب طرزِ جفا باتوں ہی باتوں میں          کہا میں نے بھی لے کا دیا باتوں ہی باتوں میں</p>	<p>مجھے بس بننے بت ہی کر دیا باتوں ہی باتوں میں          عجب کچھ سحر اس نے کر دیا باتوں ہی باتوں میں          غضب کا طاقِ نکلوا وہ شکر اپنی گھاتوں میں          وہ اسی بات سمجھے تھے رقیبوں کی شکایت ہم          نہ بگڑا وہم و فاک کے تذکرہ پر اب خدا شاہد          نہ سوچ ہی کچھ مجھے دیتے ہیں انی دل و دین سب          دلوں میں چٹکیاں لیتا ہے وہ کافر قیامت کی          کسی کی کب وہ منتا ہے لگا کر اکو باتوں میں</p>
<p>بگڑنا پوچھتے کیا ہو تم اسکا دل میں لے لطف          کوئی طعنہ جو میں نے دیا باتوں ہی باتوں میں</p>	

<p>ترا وعدہ تو بس اے دلربا باتیں ہی باتیں ہیں اجی تم نے کہا میں نے سنا باتیں ہی باتیں ہیں ذرا پھر تو کہو یہ کیا کہا باتیں ہی باتیں ہیں خبر ہے سب سے تم پارسا باتیں ہی باتیں ہیں کہاں ہر اب مانیں وہ فابا باتیں ہی باتیں ہیں کریں گے وہ بھلا عند جہا باتیں ہی باتیں ہیں</p>	<p>کہا تو نے مجھے باور ہوا باتیں ہی باتیں ہیں مری خاطر سے چھوڑو گے تیریوں کو نہیں ممکن زباں سے ہم جو کہتے ہیں ہی کر کے دکھاتے ہیں بس اب چپ بھی رہو جانے دو میرا منہ نہ کھلو کبھی ہوگی کہیں دنیا میں لوگوں میں حسینوں میں بھلا اے ہمدرد چاہیے گئے وہ مجھے کون معافی کیوں</p>
<p>تم انجی جھوٹ سچ کو آزما کر دیکھ لو اے لطف جو وعدے کر رہے ہیں وہ تو کیا باتیں ہی باتیں ہیں</p>	
<p>مری جان لینے کو تیار اکثر ہوتے رہتے ہیں تم جو ہوتے رہتے ہیں مجھ پر ہوتے رہتے ہیں تھکا رہنے کے چہرے تو لگھ لگھ ہوتے رہتے ہیں مری رسوائی کا باعث یہ اکثر ہوتے رہتے ہیں سحر سے شام تک تیار دفتر ہوتے رہتے ہیں خفا وہ بے سبب رات مجھ پر ہوتے رہتے ہیں</p>	<p>اوا وغیرہ تیرے تیر خیر ہوتے رہتے ہیں زمانہ کیوں نگران کو کہتا ہے خدا جانے یہی پر وہ نشینی ہے اسی کو کہتے ہیں چھینا مری رکتی ہوئی آہیں مرے تھمتے ہوئے نالے یہ کیا لکھتے ہو کیسے خطا میں کس کے نام کے حساب رقیبوں سے ہزاروں فتنہ دشمن ہوتے رہتے ہیں</p>
<p>یہ آخر بات کیا ہے کیوں شریک مخلص رنداں جناب لطف اکثر چھپ چھپا کر ہوتے رہتے ہیں</p>	
<p>وہ دن ہر کوئی دنا جواک نہ اک عذاب نہیں</p>	<p>شب فراق ہی میں دل کو اضطراب نہیں</p>

شبِ وصال بھی ہر بات کا جواب نہیں  
 مریضِ عشق کے بچنے کی اب نہیں امید  
 شباب آئے جو ان کا تو پھر بتاؤں میں  
 کسی کے طالعِ بیدار نے جگایا ہے  
 قرارے دل مضطرب بھی وہ آتے ہیں  
 وفائیں کوئی مقابل مرا نہ نکلے گا  
 کسی کے خاطر مضطرب یہ حال ڈالا ہے  
 عبث ہے رشک تجھے غیر کا دل نادان  
 یہ کیا کیا تری آنکھوں نے سحرے ساتی  
 لگا کے لائے تو ہیں زندہ شیخ صاحب کو  
 ہمیں سے شرم ہمیں سے لحاظ ہر سارا  
 اہل وسعتِ رحمت کو دیکھ کر تیری  
 جواب صاف کہیں نامہ بر نہ لے لے  
 ہلالِ عیدِ نظر آگیا گیا رمضان  
 جو زیرِ بام نہ دیکھا تو نطف کو بولے

تم آج رہنے دو مجھ میں نہیں کی تاب نہیں  
 قراروں کو نہیں اور شب کو خواب نہیں  
 یہ انقلاب زمانے کا انقلاب نہیں  
 یہ بے سبب تری آنکھوں میں آج خواب نہیں  
 تجھے تو چین ذرا خانہاں خراب نہیں  
 جنہاں کوئی اگر آپ کا جواب نہیں  
 تمہاری زلفت کو بے وجہ تیج و تاب نہیں  
 یہ جانتا ہے کوئی ان سے کامیاب نہیں  
 پیالہ ہاتھ میں ہے شیشہاں شراب نہیں  
 مرے پیالے میں انوس ہے شراب نہیں  
 حیا نہیں تمہیں غیروں سے کچھ حجاب نہیں  
 گنہ اتنے کیے ہیں کہ کچھ حساب نہیں  
 یہ بے سبب دل محزوں کا اضطراب نہیں  
 اگر میں توڑ دوں تو بہ تو کیا ثواب نہیں  
 کہ اور سب ہیں وہی خانہاں خراب نہیں

یہ کوئی رنگ ہے مٹیے ہو منہ بنائے لطف  
 یہ کوئی بزم ہے ساغر نہیں شراب نہیں

ہے خموشی میں وہی جو سحر ہے تقریر میں  
 اور کیا کیا ہے خدا جانے مری تقدیر میں  
 وہ کسی سے دُبنے والے ہی نہیں تقریر میں  
 کچھ اُثر اب دیکھتا تھا نا لہ تشبیکہ میں  
 ڈوب مرنا تھا تجھے فرہاد جوئے شیر میں  
 غیر کا دل ہے کہ پیکان پڑھائے تیر میں  
 تم کو آنا ہے تو پھر کیا فائدہ تاخیر میں  
 خانہ ویرانی کا غل ہے خانہ زنجیر میں  
 جمعہ میں رکھا ہے کیا اور کیا دھڑیر میں  
 اب بھی کچھ شک ہے تجھے جذبِ لُنجیر میں  
 میری قسمت کا لکھا تھا آپ کی تحریر میں

دلبری کا نقشِ ہر ظالم تری تصویر میں  
 اب تو کافر بن گیا عشقِ بت بے پیر میں  
 میں تو میں ہوں بحث اُن سے غیر کر سکتے نہیں  
 ویدیا ہے ایسے اچھے وقت طاقت نے جواب  
 زندگی کو ہاتھ دھونا تھا کسی صورت ضرور  
 عمر بھر کی یہ غلطی ہم نے سنی دیکھی نہیں  
 یہ دل مضطرب کر گیا اب کہاں تک انتظار  
 ہو گیا کیا آپ کے سوداؤں کا دنیا سے کوچ  
 سب خدا کے دن ہیں تم آجاؤ بے کھٹکے پہا  
 ایک بھی باقی نہیں ظالم ترے ترکش میں تیر  
 کیا جواب نامہ آیا کھل گیا قسمت کا راز

وہ نہیں تو میں سناؤں اتنا عشقِ لطیف  
 قصہ فرہاد میں کچھ ہے نہ جوئے شیر میں

یہ ذرا میں ہیں اور ذرا میں نہیں  
 آپ پہنتا کوئی ملا میں نہیں  
 ہمیں لہنا ہی جب دُنا میں نہیں

ان بتوں میں جو ہے خدا میں نہیں  
 دل کو پھانسا جو زلف میں تو پھنسا  
 بیوفائی کر نیگے اب اُن سے

<p>پیار اب آپ کی جھائیں نہیں اور شوخی کوئی ادا میں نہیں یہ غلط ہے اثر دے میں نہیں وہ خوشامد میں التجا میں نہیں</p>	<p>پیار میں جو رتھے تو سہتے تھے سادگی ہے تو اک قیامت ہے دیکھو تم آخر آگئے مرے گھر بات جو ہے وہ ہے خموشی میں</p>
	<p>لطف دیکھا یہ ہم نے خوف خدا رند میں جو ہے پار سائیں نہیں</p>
<p>میری باتیں کہیں کہیں تو نہیں دل نہیں پھیرتے نہیں تو نہیں آسمان بنگلی زمیں تو نہیں ہو گئی بات دلنشیں تو نہیں</p>	<p>خلوتیں غیر سے ہوئیں تو نہیں مجھ کو منظور ہے تمہاری خوشی گردشیں دے رہی ہے لاکھوں ہی غیر سے کیا سنا کہو تو سہی</p>
	<p>لطف یہ بعد وصل کیا ہے خلش حسرتیں دل میں رگھیں تو نہیں</p>
<p>خدا سے ہیں کیا کیا پشیمانیاں نہ ہوں کس طرح مجھ کو حیرانیاں کہ ہیں اُن کو بھی کچھ پریشانیاں</p>	<p>ہوئی بست برستی میں نادانیاں وہ کرتے ہیں غیر و نکی دلداریاں کھلا راز بزمِ عدو میں یہ ہم پر</p>



شب وصل کی یاد ہیں اب بھی ہم کو  
 حسیں کی زلفوں نے دل کو پھنسا کر  
 اٹھائی ہیں زلفوں کی الجھن سے ہم نے  
 کرو مجھ کو قرباں تو کچھ لطف آئے  
 ہوئی ہیں زمانے پہ آئینہ کیا کیا  
 کچھ آہ و فغاں اور کچھ اشکِ حسرت  
 ہوئی ہیں جو انھست میں نادانیاں  
 بناسنگ در تیرا کن کن کا کعبہ  
 وہ اندازِ عشوہ گری جانتے ہو  
 مراد دل ہو یا میں ہوں یا غیر ہوں  
 جو ہو یو فانی تو کیسا غضب ہو  
 جو قسمت میں لکھا ہے ہوتا ہے پورا

وہ حیرانیاں وہ پریشانیاں  
 اٹھائی ہیں کیا کیا پریشانیاں  
 پریشانیوں پر پریشانیاں  
 بہت دے چکے آپ قربانیاں  
 مرے ویدہ دل کی حیرانیاں  
 مرے درد کی ہیں یہ درمانیاں  
 ابھی تک ہیں او کی پشیمانیاں  
 گہیں ہائے کن کن کی پشیمانیاں  
 ادا کو سکھاؤ ادا داناں  
 تری زلف کے سب ہیں ندانیاں  
 وفا پر مری یہ ستم رانیاں  
 وہ پیش آتی ہیں جو ہوں پشیمانیاں

مجھے رات دن لطفِ نامی سے اپنے

سخنِ سخنیاں ہیں سخنِ داناں

لذتِ بوسہ کو مہر لبِ فریاد کروں  
 کبھی خاموش رہوں اور کبھی فریاد کروں

گلہ جو نہ کچھ شکوہ بیداد کروں  
 ضبطِ دیتابی کا اس طرح سے لاشاد کروں

<p>تجھ کو بیتاب بھی غمیر کو شاد کروں  کیوں عبت میں طلبِ شرفِ صدا کروں  کوئی سے منہ سے ترا شکوہ بیداد کروں  شاد پھر کس طرح تجھ کو دلِ ناشاد کروں  بھول جاؤں میں انھیں اک بھی یاد کروں  فکر میں ہیں کوئی تازہ تہم ایجاد کروں</p>	<p>تھام کر دل کو اگر نالہ و فریاد کروں  خارجِ حسرت نہیں کیا دل کی غلش کو کافی  خود طلبِ گارِ ستم ہے دلِ آزار پسند  ان کی تصویر تو سینہ سے لگا رکھی ہے  حفظ و نیاں مرے قابو میں آئی کر دے  جب سے دیکھے ہیں نئے میری وفا کے انداز</p>
	<p>آپ خود دیکھ لیں چھپکے کس انکوائے لطافت  میں بیان کیا صفتِ حسنِ خدا داد کروں</p>
<p>محشر خرامِ فتنہ محشر کہاں نہیں  اب وہ زمین ہی نہیں آسمان نہیں  نورِ جمال تو کوئی راز نہاں نہیں  کیا کیا نہیں ہیں شکِ محکم کیا کیا گماں نہیں  یہ وہ جگہ ہے دوسرا کوئی جہاں نہیں  میرا ہی شک نہیں ہر مری گماں نہیں  جب تم نہیں تو میری نظر میں جہاں نہیں  یہ طرفہ ماجرا ہے کوئی بد گماں نہیں</p>	<p>ٹھوکر سے تیری کیا تہ و بالا جہاں نہیں  ظالم ترے تہ سے کہیں بھی اماں نہیں  کیوں منہ چھپا رہے ہو یہ پردہ کس لیے  تم پاکباز ہی لیکن میں کیا کہوں  آجاو دل میں تم مری آنکھوں کی راہ سے  اغیار کو بھی تیری وفا پر ہے کب یقین  تم پاس ہو تو ہے مجھے حاملِ جہاں عیش  بھرتا ہے ان کے عشق کا دم اک جہاں مگر</p>

<p>اسکی گلی ہے یہ کوئی باغِ خاں نہیں اسکا مجھے ذرا بھی تو دہم گماں نہیں میں کیا بتاؤں تمکو کہاں یہ کہاں نہیں جھگڑا کچھ بس آج ہی ہو جائے ہاں نہیں پیری میں مجھکو حسرتِ بختِ جواں نہیں</p>	<p>زاد قدم قدم پہ پیراں ہیں مصیبتیں وہ اور عجبِ جہر و فانا مہرِ غلط زخموں کا تیغِ ناز کے کیا پوچھتے ہو حال تنگ آگیا ہوں وعدہ فردا سے آپ کے طفلی سے بامراد ہوں فضلِ خدا سے میں</p>
<p>پہلے تو سن لیں آپ مے در و دل کا حال کہئے گا پھر کہ لطف کی یہ داستان نہیں</p>	
<p>غضب کا طاقِ نخل اوہ بتِ عیارِ باتو نہیں لڑاؤ لگا اٹھیں میں ایک دن دو چار باتو نہیں جھمی تہم جھکو سمجھیں گے کہ ہتھیارِ باتو نہیں ابھی ہو جاؤ گے تم بخود و سرِ شمارِ باتو نہیں جھمی لیتے ہو سیرِ انا تم مر بارِ باتو نہیں گذر جائے گی آدھی رات تو سرکارِ باتو نہیں قسم ہے دل تو بھلا آپ کی بیکارِ باتو نہیں یہاں نہ کرنے میں ہتھیار ہو مکارِ باتو نہیں</p>	<p>ادھر احباب ہیں دم میں ادھر غیارِ باتو نہیں صفائی غیر سے دیکھو لگا لٹکان سے رہتی ہے جوابِ خط کے بدلے آپ ہی جائیں وہ قاصد ذرا چھیروں اگر خود رنگی کی داستانِ اپنی مجھے محل میں دشمن کی تمھیں رسوا ہی کرنا ہے اگر شریف لائیں دو پہر دن سے تو بہتر ہے کرمِ فرماںی کا ممنون ہوں اے حضرتِ ناصح دلوں کے چور ہو ایماں کے دشمن جانِ قاتل</p>
<p>اثر ہو ہی گیا اے منیچو دا غلط کے کہنے کا اجی آہی گیا نا لطف سامیخوارِ باتو نہیں</p>	

## و نعتِ حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

خدا کے بعد جو کچھ ہو محمد مصطفیٰ تم ہو  
انھیں پورا یقین ہے شافع روز جزا تم ہو  
حبیبِ کبریا ہو اور محبوبِ خدا تم ہو  
خدا کی شان ہے اس میں تو اب نامِ خدا تم ہو  
خدا کی شان ہے کونین میں جلوہ نما تم ہو  
یہ کشتی ڈوبنے والی ہے اس کے نا خدا تم ہو  
اٹھا دو پر وہ وحدت دکھا دو مجھ کو کیا تم ہو

ظہورِ نورِ مطلق منظرِ ذاتِ خدا تم ہو  
گنہگارِ ان امتِ ڈرتے ہیں کب روزِ محشر سے  
جو تم سے ہے خدا کو عشق وہ ہے کس پیمبر سے  
سمجھ کر دل کو کعبہ میں نے پہلو میں جگہ دی تھی  
تھارے روئے روشن ہے ظہورِ نورِ خالق ہے  
گنہگارِ ان امت کو بچاؤ بحرِ عصیاں سے  
نہ ترساؤ خدا کے واسطے اے برزخِ کبرا

نظرِ الطاف کی اب لطف پر ہو یا رسول اللہ  
کوئی ہر رحمتہ للعالمین عالم میں یا تم ہو

اے ضبطِ میرے غم کی کسی کو خبر نہ ہو  
چرچا تمھارے حسن کا کیوں در بدر نہ ہو  
پنہاں مری نظر میں تمھاری نظر نہ ہو  
میری دعائے نیم شبی کا اثر نہ ہو

نالہ نہ ہو فغاں نہ ہو اور چشمِ تر نہ ہو  
رسوایوں کی میرے چمکیں جہاں میں مہم  
ہوتی نہیں ہر مجھ سے جو اعدا کی چار آنکھ  
تھامے ہوئے وہ دل کو چلے آئے صبحِ دم

<p>میرا ہی دل نہویہ مرا ہی جگر نہ ہو دل میں بھڑکتی آگ ہو اور چشم تر نہ ہو دشمن بھی میری طرح کہیں بے خبر نہ ہو ورنہ مری فغاں ہو اور اس میں اثر نہ ہو وہ شب مری ہے جسکو امیدِ سحر نہ ہو</p>	<p>ہیں سختِ نوحں جسے ہوئے کچھ تیغِ ناز پر میں اور ضبط و صبر یہ بالکل محال ہو چھپ چھپ کے یو فائیاں کرنے لگیں وہ لمحہ طے نہ نکلتا نازِ انیس میں مجھے وہ دل مرا ہے جسکو تنائے شب نہیں</p>
---	--

نام اس کا لطف اور تخلص بھی لطف ہے  
کیونکہ نگاہِ لطف تری لطف پر نہ ہو

<p>اُن کی یہ تیغِ ادا تیرِ نظر دیکھیں تو بمقرراری دلِ مضطر کی جہی جائے گی بزمِ اعدا میں رہے راز کے افشا کا خیال رحم کیونکہ نہیں آتا اُنھیں میں بھی دیکھوں خود ہی ہو جائیگا معلومِ جمالِ دلکش کیوں نہ ہم اپنے مقدر پہ تصدق ہو گئے چارہ گر پھر مری وحشت کا کریں کچھ علاج</p>	<p>کون کرتا ہے بھلا سینہ سپر دیکھیں تو روئے روشن کو ترے آٹھ پہر دیکھیں تو تاڑ جائیں نہ عدو آپ اُدھر دیکھیں تو اضطرابی وہ مری ایک نظر دیکھیں تو آئینہ آپ کبھی ایک نظر دیکھیں تو جلوہ آرا تجھے گر شام و سحر دیکھیں تو اپنے دل میں مری حسرت کا گدہ دیکھیں تو</p>
--	---

لطف ہم اپنا اگر دیدہ بنیا کھولیں  
جلوہ گر صاف وہی آئے نظر دیکھیں تو

اس بیوفا کا وصلِ میسر کبھی تو ہو  
 ارمانِ دل ہمارے بھی نکلیں خدا کرے  
 گوچین مجھ کو لینے نہ دے اضطرابِ شوق  
 مجھ پر یقین ہے اُوھیں رحم آئے گا مگر  
 میری وفا کی دہو مچی ہے جو چار سو  
 فرقت میں کچھ تو ہو مدد لے کر یہ دُکھا  
 اس شوخِ بخیر کو خبر کچھ تو ہو بھلا  
 غیروں سے رات دن تو تجھے احتلاط ہے  
 کرنے تو دے تدارکِ فرقت مجھے ذرا  
 اچھا ہو یا برا ہو مگر ہو تو فیصلہ

دشمن بھی میری طرح سے مضطرب کبھی تو ہو  
 سہ یاد یہ ہمارے شریک کبھی تو ہو  
 روزِ وصالِ یار مقرر کبھی تو ہو  
 یہ اضطرابِ دل مرا باور کبھی تو ہو  
 شہرتِ تمہارے ظلم کی گھر گھر کبھی تو ہو  
 تھنڈا ہمارا سینہ مجھ کبھی تو ہو  
 نالوں سے شورِ منتِ محشر کبھی تو ہو  
 مجھ پر نگاہِ رسمِ سنگمر کبھی تو ہو  
 قابو میں میرے اے دلِ مضطرب کبھی تو ہو  
 پیشِ عدویٰ قتل کا محضر کبھی تو ہو

اے لطفِ تجھ سے پوچھیں گے کچھ حالِ بدکا  
 آگے رکھا ہوا ترے ساغر کبھی تو ہو

اس چلنے سے تو حاصل نہیں اے حضرتِ دل  
 کیا تسلی ہو کہے لاکھ وہ ظالم ہم سے  
 راز واری کا تمہاری بہتِ بھگوانا  
 اتفاقی یہ ملاقات ہے کھل کر ملیے

برسرِ رحم وہ خود کام نہیں تم جانو  
 مجھ کو اغیار سے کچھ کام نہیں تم جانو  
 مرے تابعِ دلِ ناکام نہیں تم جانو  
 راہ پر گردِ دشمنِ ایام نہیں تم جانو

اور اس بات سے کچھ کام نہیں تم جانو	تم ہو اغیار سے بدنام کہے دیتے ہیں
	<p>ہم جاتے ہیں نہیں مانتے ہو تم اے لطف نیک اس عشق کا انجام نہیں تم جانو</p>
<p>رکھا تھا ناتوانی نے جہاں سے گو نہاں مجھکو فقط ہے پاسِ خاطر آپ کا جانِ جہاں مجھکو نہ کافی جبہ سائی کو ہے نگِ آستانِ مجھکو بہت خوش ہوں کریں قتلِ قبل امتحانِ مجھکو کہ ہے ظالمِ فرا اسید بعد امتحانِ مجھکو نہ دیکھیں گانہ دیکھیں گاتھارا پاساں مجھکو</p>	<p>عیاں کرتا ہے عالم میں مرا آہ و فغانِ مجھکو ابھی نالوں سے اپنے فتنہ محشر بپا کروں حقیقت کیا ہے میرے سامنے کوہِ دیبا بانی نہیں ہر اب جادو جو سننے کی مجھے طاقت بنی ہو جان پر لیکن جھٹیں تیری سہتا ہوں مجھے امید ہو دو فغانِ سوختہ دل سے</p>
	<p>سحر کرنا شبِ غم کا نہیں آسان تھا اے لطف تسلی بخش تھا فرقت میں دروِ جانِ مجھکو</p>
<p>تمنا باعثِ تسکین ہوئی گھبرا نیو اے کو ابھی پہنچا کے آئے میں تیرے پہنچا نیو اے کو تڑپتا چھوڑ دے ظالم مجھے تڑپا نیو اے کو بلا باندھے تمھاری دم بدھل جانو اے کو</p>	<p>امیدِ وصلِ جہہ زلیت تھی غم کھانیو اے کو وہ آنے کو تھے میت پر مگر دشمن یہ کہہ آیا گھڑی بھر کے لیے پریاں دل بسلیں رہنے شبِ وعدہ عبتِ بندِ قہار کے ناز سہتے ہو</p>

کوئی خوش باش کیا جانے ترے رنج و قلق لے لطف  
سنا کچھ قصہ اندوہ و غم غم کھائی موالے کو

دم جائے تو بلا سے اسیر بلا نہ ہو  
جائیں عدو کے گھر تو قیامت بپا نہ ہو  
ظالم دہ ظلم کر جو کسی پر کیا نہ ہو  
اس سے تو دشمنی کا بھی کچھ واسطہ نہ ہو  
سر ہو ہمارا اور ترا آستانہ ہو  
لیکن کسی کی زلفِ مسلسل کا ثناء نہ ہو

دنیا میں کوئی مائلِ زلفِ دو تانا نہ ہو  
مطلب کی ہے جناب کی رفتارِ حشرِ خیر  
ڈرتا نہیں ہوں جو روتا ہوں رشک سے  
اچھا نہیں عدو سے ذرا سا لگاؤ بھی  
تجھ سے ہے کام دیروصم سے ہے کیا غرض  
ہو جائے چاک چاک اگر دل تو غم نہیں

راضی تھے شام وعدہ مگر غنیمتِ سودہ لطف  
کہتے تھے بار بار کوئی دیکھتا نہ ہو

نالہ کرتا تو ہوں میں حشر بپا ہو کہ نہ ہو  
میں کیے جاؤں وفا مجھ سے وفا ہو کہ نہ ہو  
دل رہا ہو تو سہی ہوش رہا ہو کہ نہ ہو  
اب تو مر جائیگی مرنے میں مزہ ہو کہ نہ ہو  
مثل میرے کوئی پابندِ رضا ہو کہ نہ ہو  
آپ کا بندِ قبا عقدہ کشا ہو کہ نہ ہو

وعدہ وصلِ عدو آج وفا ہو کہ نہ ہو  
حوصلہ آپ کا گو صرف جفا ہو کہ نہ ہو  
دل مضطرب کو تم افشا کی ملامت نہ کرو  
زندگی کا نہ ملا مطف تری فرقت میں  
مایلِ ترکِ ستم تیری ادا ہو کہ نہ ہو  
آج تو کھولنے دو تانا رہے شک باقی



<p>رہط مقصود ہے آرام و مصیبت کیسی ہم تو مے پیتے ہیں فرقت کے مرے لیتے ہیں عمر میں مجھ سے تجھے عہد کا کرنا ہے ضرور</p>	<p>میں تو کرتا ہوں وفا تجھ پہ بجا ہو کہ نہ ہو مرضِ ہجر کی دنیا میں دو اہو کہ نہ ہو عمر میں تجھ سے کوئی عہد وفا ہو کہ نہ ہو</p>
<p>کل شب وصلِ عدو لطف تو آیا ہو گا رشتک سے آپ سے شاید کہ ملا ہو کہ نہ ہو</p>	
<p>کچھ تو بھر دیا بھی آئے ہو تو جاتے کیوں ہو وعدہ وصل کا گرہ تھیں ایف منظور غیر سے ملنے کا انکار جو سچا ہے تو پھر</p>	<p>ایسے آنے سے نہ آیا کرو اتے کیوں ہو منہ سر کچھ بولو ذرا سر کو ہلاتے کیوں ہو بھینٹے کیوں ہو بھلا آنکھ چراتے کیوں ہو</p>
<p>میں نے جب قصہ غم اُن سے بیان لطف کیا کیا ہی جھنجھلا کے کہا مغز کو کھاتے کیوں ہو</p>	
<p>تمہارا خطِ الفت غیر کے ہاتھوں سے پہنچا ہو نہ چاہو میں نہیں کہتا مجھے چاہو مجھے چاہو دکھائیں گے فراق و وصل عاشق ہو کے ہم تم پر تمہارے ہجر و فرقت میں تمہارے وصل صحبت میں</p>	<p>لگائے اسکو آنکھوں سے وہی شاید جو تمسا ہو کرو ایسا نہ کوئی کام جس میں کوئی چرچا ہو بتائیں گے تماشا وہ کسی نے جو نہ دیکھا ہو خدا جانے ہو کیا کیا خدا ہی جانے کیا کیا ہو</p>
<p>ہوئی ہر چاہ اُن کی منع نظارہ مجھے لطف ابھی حوروں میں جا پہنچوں جو کوئی اُن سے جھگڑا ہو</p>	
<p>حال اس دل کا کیوں کہیں سے سنو</p>	<p>تم کو سننا ہو تو کہیں سے سنو</p>

<p>آپ ہی اپنے ہمیش سے سنو اب مری داستان کہیں سے سنو تو مری آہ آتشیں سے سنو میرے دامن ہی آیتیں سے سنو تم کبھی زلفِ عنبریں سے سنو ہم ہی کہتے ہیں ہمیں سے سنو تھوڑی تھوڑی کہیں کہیں سے سنو</p>	<p>بزمِ اغیار کا جو چرچا ہے قصہ قیسُ سن لیا تم سے تم کو سننا ہو حالِ سوز و رول میری وحشت کا حال تھوڑا سا خوب کہتی ہے حالِ دل میرا کون کہتا ہے تم پہ مرتا ہوں داستانِ الم بہت ہے دراز</p>
---	--

زلف و گیسو کا سارا افسانہ  
لطف کے مارِ آیتیں سے سنو

آدھیں کتنی سب سے پنچیں تبوں سے کیا اک جہاں سے ہم کو  
شکایت اپنے نصیب کی ہے گلا نہیں آسماں سے ہم کو  
نہ قول و وعدہ و قسم سے مطلب غرض نہیں سے نہ ہاں سے ہم کو  
کلام سننا ہے آج کوئی زبانِ مجسمہ بیاں سے ہم کو  
یہ صاف معلوم ہو رہا ہے عدو سے ملنا غلط نہیں ہے  
تمہارے اندازِ گفتگو سے تمہاری طرزِ بیاں سے ہم کو  
ٹھنی ہے دل میں کریں گے سودا کسی کی زلفوں سے دل کو دیکھو  
نہ فائدہ سے کوئی عرض ہے نہ کوئی مطلب زیاں سے ہم کو

سنائیں کیا حالِ دل اُنھیں ہم چھپائیں کیا حالِ دل کو اُن سے  
 سکوت سے فائدہ نہ کوئی نہ کچھ حاصلِ بیاں سے ہم کو  
 کبھی ہے کل اور کبھی ہے پرسوں کرو گے حیلے بہانے کب تک  
 تمھارے دل میں نہیں آنا تو صاف کہدو زباں سے ہم کو  
 کسی سے شاید ہوئی ہے اُن بن بتا رہی ہے یہ اُن کی چتون  
 خلافِ عادت دکھائی دیتے ہیں آج وہ ہر باں سے ہم کو  
 وفا شکاری و جان نثاری یہی ہے طرزِ روشِ ہماری  
 تمھاری چالیں عدو کی گھاتیں بھلائیے آئیں کہاں سے ہم کو  
 ازل سے ہے سجدہ کہہ ہمارا یہیں گذاریں گے عمر ساری  
 مٹاؤ خط جبین کو پہلے اٹھ و پھر آستان سے ہم کو  
 وہ جانے والے ہیں غیر کے گھر مدد کراے شورِ نالہ دل  
 جگنا ہے فتنہ قیامت کو آج خوابِ گراں سے ہم کو  
 بھلے سہی غم نے مانا بھلا کہو تم بلا سے اُن کو  
 بُرے سہی ہم مگر نہ بولو بُرا تم اپنی زباں سے ہم کو

انہی کا ہے نام حضرت لطفِ یہی تو مشہور پارسیاں  
 دکھائی دیتے ہیں میکدے میں نموں کے جو درمیاں سے ہم کو



دیکھا ہے یہ جذبِ دلِ نچھیر ہمیشہ  
 تم بھولے ہونا زک بھی بڑیں ظالم دھوکا  
 دیکھا نہ کبھی وصلِ جوانوں کا خوشی سے  
 نکلا ہے یہ خود رفتگی غم میں شکر  
 تاریک نہیں ماہِ شوخی شبِ فرقت  
 مجھ سا نہ ملے گا کوئی نچھیر ہمیشہ  
 یوں خاطر ناشاد کو ہم شاد کرینگے  
 افسردہ ہے کیوں خاطر نازک مے ماند  
 دیکھا نہ کرو مجھ کو محبت کی نظر سے  
 بوسہ نہ لیا غیر نے صاحبِ کایہ سچ ہر  
 دل لہ لہ گرہ گیر میں رکھنے کی سزا دوں  
 روانہ کرینگے تجھے اے پردہ نشیں ہم  
 ترکش کا عدو کی تو نہیں ہے ستیگر  
 کہتے ہی رہے وہ مری توقیر کے ساماں  
 تم بہرِ خدا غیر کے توجیب میں دیکھو

خالی نہ گیا کوئی ترا تیر ہمیشہ  
 پھر تا ہوں لے ہاتھ میں شمشیر ہمیشہ  
 جلتا ہی رہا یہ فلکِ پیر ہمیشہ  
 کرتا نہیں میں نا را شبگیر ہمیشہ  
 ہر آہ میں ہے مہر کی تنویر ہمیشہ  
 جوڑے ہی ہوشست میں تم تیر ہمیشہ  
 آنکھوں میں رکھیں گے تری تصویر ہمیشہ  
 کیوں آپ بھی رہنے لگے دلگیر ہمیشہ  
 مارا نہ کرو دل پہ مے تیر ہمیشہ  
 بنے ہی سے ہوتی رہی تصویر ہمیشہ  
 آئینہ میں رکھوں تری تصویر ہمیشہ  
 آنکھوں میں رکھیں گے تری تصویر ہمیشہ  
 کا نٹا سا کھٹکتا ہے ترا تیر ہمیشہ  
 ہوتی ہی رہی غیر کی تحقیر ہمیشہ  
 رکھتا ہے کوئی پاس وہ تصویر ہمیشہ

نالوں سے تو سوبار اٹھا فتنہ محشر  
سوتی ہی رہی لطفت کی تقدیر ہمیشہ

## می نعتِ حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

ارم میں بھی یہ جلسہ اور ایسی ہی خنشی ہوگی  
وہاں بھی آج کی شب عیدِ میلادِ نبی ہوگی  
تحفِ دید کے قابل تو ہوگا باغِ جنت میں  
یہاں کیا ہے وہاں اس سے زیا دھرتی ہوگی  
ہر اک عاصی کو روزِ حشر میدانِ قیامت میں  
شفاعتِ رحمۃ للعالمین کی ڈھونڈ رہی ہوگی  
نہ کر تعریف اتنی خلد کی رضواں مرے آگے  
بہت ہوگا تو یہ ہوگا مدینے کی گلی ہوگی  
جبھی تو آسمان سے ہو رہی ہے نور کی بارش  
یقیناً قدر کی شب یہ شبِ میلاد ہی ہوگی  
مجھے دیدِ اِحق کا حشر میں اُدمِ یقیں ہوگا  
میسرِ خواب میں جس شب زیارت آپ کی ہوگی

عیاں مجھے مستی عشقِ نبی جو میری آنکھوں سے

ہر اک کہتا ہے یہ میخانہ وحدت سے پی ہوگی

نماشا گاہِ عالمِ لطف ہو جاؤنگا جنت میں  
مرے آئینہ دل میں جو تصویرِ نبی ہوگی

فرقت کی گوارا نہیں فرقت مرے دل کی  
صورت سے عیاں ہوتی ہر حالت مرے دل کی  
کیا درودِ الم سر ہوئی خلقت مرے دل کی  
خود دیکھ لو حالتِ شبِ فرقت مرے دل کی  
شاید کہ ٹھکانے لگی محنت مرے دل کی  
جائگی نہ تازیت کدورت مرے دل کی

منظور نہیں رنج کو راحت مرے دل کی  
کیا پوچھتے ہو چارہ گر و درودِ الم کو  
ہر وقت مصیبت میں ہے ہر وقت ہلا میں  
باور نہیں آتا ہے تو اے جانِ تم آکر  
وعدہ تو کیا ہر شبِ فرقت میں اہل نے  
وہ غیر کی الفت سے اگر باز بھی آئیں

کیا لطف ملا ہجر کا اسکو بھی کہیں لطف  
کیوں غیر کو منظور ہر راحت مرے دل کی

دشتِ گردی چاہئے حاجت نہیں گلزار کی  
پھر بھی حسرت ہے مجھے ظالم تھے دیدار کی  
فقط رہتی ہیں آنکھیں کافرو دیندار کی

اب تو وحشی کر دیا فرقت نے مجھ کو یار کی  
صرف ہمت ہو چکی گو ویدہ خونبار کی  
دیکھنا آئیگی کب ساعت تھے دیدار کی

آبرو کہوں میں کیوں تسبیح کی زنا رکی  
 آرزو نکلی ترمی شمشیر جو ہر دار کی  
 پیش کر دو نگا گو اہی ایک کبیا دو چار کی  
 دیکھتے ہی پھگ گئی آنکھوں میں آنکھیں یار کی  
 کیجئے کس سے شرکایت چرخ ناہنجار کی  
 حضرت عیسیٰ کریں گے کیا دوا بیمار کی  
 تھی خلش کی آرزو حسرت نہ تھی سفار کی  
 دیکھ کر کہتے ہیں میسے پاؤں نوکیں خار کی

میں مسلمان ہوں نہ کافر عاشق و مستانہ ہوں  
 قتل کیے مجھ سے خستہ بیکیں بے سر کو آج  
 کیا غلط ہے چھپکے جانا اپکا دشمن کے گھر  
 سیرِ نرگس سے ہونی کچھ اور ہی حالت بری  
 کون شنو اسے ہری بیدار کی فریاد کا  
 موت ہی آئے تو کچھ ہو درِ وفقت کا علاج  
 اس لئے تیرنگاہِ یار سینہ میں رہا  
 بادیہ گردی میں نکلتے گی تمنائے خلش

گوں میکش ہے جہاں میں لطف سا میکش مجھلا  
 پیکرِ شیشہ کو سمجھا ہو جو صورتِ یار کی

کہہ رہی ہیں یہ بہاریں زخمِ دامن دار کی  
 بس مجھے کافی ہے چادرِ زخمِ دامن دار کی  
 دہجیاں زیبِ گلو ہیں زخمِ دامن دار کی  
 کیوں بری حالت نہو اس زخمِ دامن دار کی  
 ہونجائے ڈر ہے شہرت زخمِ دامن دار کی  
 دہجیاں تاک بھی نہیں ہیں زخمِ دامن دار کی

زخام گل کر لے ذرا تو سیر اس گلزار کی  
 دو نہ بعدِ مرگ مجھ کو تم کفن لے دو ستو  
 کوچہ قاتل میں جاتا ہوں اس زینت کیساتھ  
 جب دلِ رنجور کی وحشت گریباں گیر ہو  
 پاس رسوائی سے قاتل کے نہ اٹھو خستہ میں  
 دشت و حشت نے نہ رکھا یادگارِ تیغ یار

روزِ محشر دعویٰ ناحق کشی پر آپ کے  
تیزی تیغِ نگاہِ یار جب آتی ہے یاد  
مطلع کرتا ہوں یوں حالِ زبوں اُس شوخ کو  
اُسے تمھے دنیا میں خالی ہاتھ لیکن لیچلے  
چارہ گر چار سیسے عاجز بخیمہ گر بخیمہ سونگ  
خواہشِ سیم وز رو گوہر نہیں ہر گز مجھے  
اک بتِ سفاک کے تیر نگاہِ ناز سے  
گرا نہیں ہے شوقِ بیحد امتحانِ تیغ کا

پیش کر دوں گا شہادتِ زخمِ دامنِ دار کی  
دیکھ لیتا ہوں صورتِ زخمِ دامنِ دار کی  
بھیجتا ہوں میں دہجی زخمِ دامنِ دار کی  
جھولیاں بھر بھر کے ہم تو زخمِ دامنِ دار کی  
اب صورت ہے ہمارے زخمِ دامنِ دار کی  
ہے میسر مجھ کو دولتِ زخمِ دامنِ دار کی  
معہ کہ آرا ہے خواہشِ زخمِ دامنِ دار کی  
مجھ کو بھی حسرتِ بہت ہے زخمِ دامنِ دار کی

دیکھتا ہی رہ گیا منہ معتب لے لطفِ آج  
آڑ میں لایا ہوں شیشہ زخمِ دامنِ دار کی

ترمی صورت کی یہ صورت کبھی پہلے تو نہ تھی  
کیسے سمجھوں کہ نہیں غیر سے اُلفتِ تکو  
ناز برداری سے اُس شوخ ستم آرا کی  
رشتک نے غیر کے آخر مجھے مجبور کیا  
ابے دن ہے کہ نہیں یاد بھی لفظِ آرام  
ہو گئی آہِ رسائی رسانی معلوم

ترمی حالت مری حالت کبھی پہلے تو نہ تھی  
اس طرح مجھ سے عداوت کبھی پہلے تو نہ تھی  
ایکدم کی مجھے فرصت کبھی پہلے تو نہ تھی  
آپ کی مجھ کو شکایت کبھی پہلے تو نہ تھی  
عشرت و عیش سے فرصت کبھی پہلے تو نہ تھی  
نالہ کرنے کی اجازت کبھی پہلے تو نہ تھی



عشق نے میرے کیا آپ کو محبوبِ جہاں	آپ کے حسن کی شہرت کبھی پہلے تو نہ تھی
مہربان ہو جو مے حال یہ بات ہے کیا	نظرِ لطف و عنایت کبھی پہلے تو نہ تھی
صرفِ ناسورِ جگر تو نہیں اشکِ پر خون	اگر یہ میں ضبط کی قدرت کبھی پہلے تو نہ تھی

لطف کو داغ کے دیوان نے بنایا شاعر  
شعر گوئی میں مہارت کبھی پہلے تو نہ تھی

کھل گیا راز ترا ہو گئی شہرت تیری	بن گئی عشقِ عدد میں مری حالت تیری
تجھ پہ مرم کے بہت دیکھ لی عادت تیری	نفرتِ غیر ہوئی باعثِ رغبت تیری
مانعِ وصل ہوئی شرم و حیا وصل کی شب	کھل گئی وصل کے پردہ میں شرارت تیری
چشمِ فنک ہمارے نہ دامن میں شرمک	آتشِ ہجر کی اُن اُن سے حرارت تیری
رنج کی دردِ عالم کی شبِ تنہائی کی	اے غمِ ہجر نہ بھولوں گا شرارت تیری
ترے بیدارِ جفا کا ہوں سراپا فتوں	کوئے منہ سے کروں گامیں شکایت تیری
ہجر میں دردِ عالم کی شبِ تنہائی میں	یاد آتی ہے کسی وقت کی صحبت تیری
لاکھ پردے میں چھپے تو تو نہیں کچھ پروا	جانشینِ دلِ عاشق ہے صورت تیری
زلفِ شبرنگ کی الفت سی حذرِ لازم	دلِ ناداں کہیں آجائے نہ شامت تیری

مٹ گئی نقشِ وفا کیا ترے دل سے لطف  
دختِ رز پر نظر آتی نہیں رغبت تیری

مجھ پر ترے فراق میں کیا کیا گزری  
 بن بن کے اضطرابِ جگر میں اتر گئی  
 کیوں بار بار تیری نظر سوئے در گئی  
 ساغر وہ بھر رہے تھے مری چشم بھر گئی  
 یوں اُن تک اپنی شہرت درِ جگر گئی  
 وہ خوئے ظلم کیا تری بیدا گر گئی  
 اُسکی نہ تھی یہ زلف کہ دم میں بھر گئی  
 لے چارہ سازاب تو اُمید اتر گئی  
 دیکھو شبِ فراق ہسماری گزری  
 قسمتِ عدو کی آج آہی کہ صبر گئی

پوچھا کبھی نہ تو نے نہ تجھ تک خبر گئی  
 اُس شوخ کی ادا بھی عجب کام کر گئی  
 تھی کس کی جستجو تجھے بزمِ نشاط میں  
 یاد آگئی وصال میں جو کاوشِ فراق  
 مارے خوشی کے غیر نے سب حال کہیا  
 اب کیوں نگاہِ جو رجفا غیر پر نہیں  
 اُلفت کا راز تھا کہ جو دلیس چھپا ہا  
 سب کچھ علاجِ درِ جگر تو تو کر چکا  
 گن گن کے تارے صبح ہوئی ن کی ہر نمود  
 وعدے پہ میرے کلبہ احزاں میں رہ گئی

بے فائدہ تجھے غمِ فرت ہے لطف کا

کرنا تھا جو اہل کو شبِ جگر گئی

ہوئی باعثِ صبر و راحت کسی کی  
 مبدل نہ ہو غم سے راحت کسی کی  
 جفا پر نہ آئے طبیعت کسی کی  
 نہیں پوچھتا کوئی حالت کسی کی

شبِ وصلِ دشمن نزاکت کسی کی  
 نہ آجائے تم پر طبیعت کسی کی  
 ستم خواہ یہ دل بگاڑے نہ عادت  
 بہت عہد میں تیرے آفت زدہ ہیں

گو ارا نہیں مجھ کو فرقت کسی کی  
وہ عادت کسی کی نیصلت کسی کی  
تو کب دخترِ رز ہے عورت کسی کی  
بنکالی ہے تم نے بھی حسرت کسی کی  
کسی کے ہے دل میں کدورت کسی کی  
ترے ہجر میں ہے یہ حالت کسی کی  
غضب ہے قیامت ہے غفلت کسی کی  
بھلا تم نے دیکھی ہے صورت کسی کی  
و کھانا نہیں ہے جو صورت کسی کی

شبِ ہجر بھی دردِ جبران نہ بھولوں  
کوئی با وفا ہے کوئی بے وفا ہے  
نہیں کوئی شوہر جو حوروں کا زاہد  
بہت کام چرخِ ستگر سے نکلے  
کوئی خاک میں مل کے پاتا ہے راحت  
کبھی زلیست چاہی کبھی موت چاہی  
ستم کب ہوئے کم تعلق ہی ٹوٹا  
بجائے یہ سب وصفِ حوروں کا و غلط  
ابھی اجل ہی کی صورت دکھائے

اُسے لطفِ انسانِ کامل سمجھنا  
بُرے وقتِ جو دے رفاقت کسی کی

دلِ مضطر کو کسی پیچ میں لٹکالے گی  
ایک دن تو وہ رہنمائی کھن پالے گی  
پیمانی دینے کو گلا زلفِ چلیپا لے گی  
ورنہ دزدِ دیدہ نگہ طبعِ رسا پالے گی  
شبِ فرقت جو یہاں آئے تو اب کیا لے گی

زلفِ مشکیں و رسا اور مرا کیا لے گی  
غیر کے گھر کا پتہ طبعِ رسا پالے گی  
بولِ جنجج جائے نگاہوں سے تو ہوتا کیا ہو  
دیکھو ہشیار رہو غیر سے دو چار نہ ہو  
کرچکے نذرِ دل و جان و جگر ہم دیکھے

رفتہ رفتہ اُنہیں جب طرِ خفا لے گی  
میں نہ لوں گا تو ترا نام نہ دنیا لے گی

تجھے ہوگی دلِ دارِ فتنہ حقیقت معلوم  
قتل کرنا کسی شیداکا بُرا ہوتا ہے

دل لگاتے تو ہو تم لطف مگر ادبی نگہ  
دلکے لینے کے عوض جان ہی بتیالیگی

جان ہی جائے گی کبھی دل کی  
اُن پہ کھل جائے گی ابھی دل کی  
سب مرے دل میں لگئی دل کی  
دل لگی ہے تو بس یہی دل کی  
کبھی تم نے نہ قدر کی دل کی  
تم نے سن لی مری لگی دل کی  
تم کو معلوم کیا لگی دل کی  
اور ہمت رہی ہری دل کی  
اچھی باتیں ہیں آپ کی دل کی  
کیا کہوں ہائے بکیسی دل کی  
خوب تم نے کبھی مری دل کی  
کھول دے گی یہ آشتی دل کی

چھپ سکے گی بھلا لگی دل کی  
لاکھ میں اپنے منہ کو بند کروں  
وصل کی شب بھی ہو گئی آخر  
چھیڑ ہوتی رہے کوئی نہ کوئی  
قدر کرنے کو دل دیا تھا تمہیں  
بند اتم کو غیر سے ہے لگاؤ  
رہنے دو پسندناصح مشفق  
جان پر میں تو اپنی کھیل گیا  
مجھ تو روتا ہے آپ ہنتے ہیں  
دلکی دل میں رہی ہے دل دیکر  
خوب تم نے مری سنی وہ بات  
میرے پردہ نشین کے عشق کا راز

کچھ تو سن لیں پہلی بُری دل کی  
کیوں لگی دل کو کیوں ہی دل کی

کاش آجائیں وہ دمِ آخر  
ترے دشمن ہوں غیرِ مائل

لوگ کہتے ہیں لطفِ مجنوں ہے  
وہ تو کرتا ہے دل لگی دل کی

ایک بلا سر سے ٹلی ایک مصیبت آئی  
جب کبھی دل میں کچھ آیا کہ محبت آئی  
اونسے فریاد جو کی اور قیامت آئی  
غیر کو بھی تو تری چاہ سے نفرت آئی  
میری فریاد سے محشر میں قیامت آئی  
آپ میں شرم و حیا اور سرسرات آئی  
چشمِ فتّا نہیں پھر آخر کو عروت آئی  
پاس آیا کبھی کوئی تو کہد درت آئی  
مرے آگے یہ جری شوخی قیمت آئی  
اپنے ہاتھوں سے سر پہ قیامت آئی  
جب تغافل نہیں آیا مجھے غفلت آئی  
عید آئی انہیں جب سر پہ قیامت آئی

نشامِ ہجرال جو کٹی صبحِ قیامت آئی  
لب پہ شکوہ تر آیا نہ شکایت آئی  
مجھ پہ راحت طلبی سے ہے مصیبت آئی  
تسے آگے تری سیداد کی شہرت آئی  
الاماں کہتے ہیں سب رکھتے ہیں کانپ رہا تھ  
وصل کی شبِ دل خود کام کی ناکاجی  
میں نہ کہتا تھا بُرا مجھ کو نہ دیکھیں گے وہ  
کون ہے مولن و غوارِ شبِ غم میرا  
جان کر تجھ کو ستا بھی بھلا دل نہیتا  
آج کہتے ہیں کہ دیکھیں گے ترا شور و فغا  
پوچھتے کیا ہو تسے ہوش کہاں عقل کہاں  
تسے کشتے تری سیداد کے عاشق تو نہیں

<p>اب مصیبت مجھے کہتی ہے کہ راحت آئی غیر کی یاد جو آئی مجھے غیرت آئی</p>	<p>اک سواموت کے آفت نہیں باقی کوئی تم ہو دلیس تو بھلا غیر کوئی کیوں آئے</p>
<p>غیر کو دیکھیں گے آتا در جاناں پہ جو لطف اس گلی سے بھی تو چل دیں گے جو وحشت آئی</p>	
<p>مجھے چاہے خدا کرے کوئی وہ نہ مانے تو کیا کرے کوئی جان اپنی فدا کرے کوئی دل لگی تو ذرا کرے کوئی اُس کو لوٹے خدا کرے کوئی کوئی تر سے فرا کرے کوئی جی میں اپنے جلا کرے کوئی لاکھ بیٹھا سیکا کرے کوئی اُس کو ان سے جدا کرے کوئی لائے اُس کو خدا کرے کوئی لاکھ اپنی کہا کرے کوئی تم کو ضد ہو تو کیا کرے کوئی</p>	<p>حسن والا ہوا کرے کوئی پاؤں پر سر رکھے کہ جوڑے ہاتھ اُس کو پروا ہی کچھ نہیں اُسکی دل اگنا نہیں ہے کچھ آساں جس نے لوٹا مجھے ملا کر آنکھ کیلئے ہی لطف ہے محبت کا وہ نہیں گے ضرور دشمن سے وہ نہیں دیکھتا اوٹھا کر آنکھ جس نے مجھ کو جدا کیا ان سے وہ نہ آیا نہ راہ پر آئے وہ نہیں مانتا نہیں سنتا لطف سے لطفِ زندگی سب ہے</p>

بہت ہوگا تو یہ ہوگا کہ کچھ شکل سے نکلیگی  
 ہماری بات مطلب کی اسی محفل سے نکلیگی  
 مری حسرت مقرر خنجر قاتل سے نکلیگی  
 بھلا بیکار جائے گی دعا جو دل سے نکلیگی  
 تڑپنے کی تنہا ہر رگِ بسمل سے نکلیگی  
 اُسی سے کام نکلیگا دعا جو دل سے نکلیگی  
 تری حسرت دلِ ناداں اسی محفل سے نکلیگی  
 نہ ادب کے لب پہ ایگی نہ میرے دل سے نکلیگی  
 صدائے آفریں و مرجا محفل سے نکلیگی

کبھی تو وصل کی حسرت ہمارے دل سے نکلیگی  
 اسی اُمید پر ہر روز ہیں ہم بزمِ اعدا میں  
 کسی ابرو کے تیور ہیں اشارہ کرنے پر مائل  
 ہمارا نالہ شبگیر کیو نہ کر بے اثر ٹھیرے  
 تو اپنے چلبے ہاتھوں سے قاتلِ فوج کر تو دے  
 وہی لائینگی رنگ آنکھیں ہے خونِ جگر جس سے  
 نہ ہونا مفصل بزمِ عدو میں روزِ جان سے  
 وہ میری آرزو دلیں چھپا کر اپنے رکھتے ہیں  
 میرے صبر و تحمل کو نہ پوچھو بزمِ اعدا میں

کوئی تصویر پیاری لطفِ ان آنکھوں کی راہوں سے  
 اُتر آئی ہے اب دلیں بڑھی شکل سے نکلیگی

کہ اسیں ہے ساری خدا کی خدائی  
 کہ اپنی اَنَا اللہ لیسِ سیوائی  
 بتوں کی ڈھونڈری بتوں کی دوہائی  
 گوارا نہ تھی جن کو دم بھر جدائی  
 پرانی کہاں کی یہ ایسی پلائی

مٹی اتنے سے دل کو کیسی سمائی  
 اگر کفر ہے یا ہے اسلام سچ ہے  
 پھر ہی ملک دلیں آہی یہ کیوں کر  
 وہ اب پوچھتے بھی نہیں مجھ کو برسوں  
 سمجھنے لگا دوہی سا غمیں ساتی

یہ کب کی نکالی کہاں کی یہ لائی  
مجھے جس نے صورت تمھاری دکھائی

قیامت کی مئے ہے غضب کا نشہ ہے  
تمنا ہے اسکو بھی دیکھوں کسی دن

نہیں ماننا لطف کہنا کسی کا  
خدا جانے کیا اُس کے جی میں لائی

سُن لے جو مے منہ سے توڑنے لگے تو بھی  
باتی نہیں زخموں میں کہیں جائے رفو بھی  
اللہ بھی کہتا ہوں کبھی ہائے بھی ہو بھی  
بگڑے گی جو قسمت تو بگڑ جائے گا تو بھی  
جس بزم میں اغیا ہوں میں بھی رہوں تو بھی  
پیتا ہوں اگر اشک تو روتا ہوں ہو بھی

جھوٹا نہیں ہے قصہ غم اک سر ہو بھی  
مکمل نہیں دے دے مے دلو کوئی ٹانگے  
یاد آتے ہیں اب بھی جو کبھی ہجر کے صدے  
معلوم زمانے کو ہے انجامِ محبت  
جلتوں کو جلانے کا فرہ ہے تو یہی ہے  
اس ضبط سے کیا فائدہ حاصل ہو مجھ کو

اے لطف مئی ناب مے حق میں ہو پانی  
اس آبے میں غسل بھی کرتا ہوں وضو بھی

طاقتِ صبر سکوں بس ہم سے نصت ہو چکی  
اب تو اُن سے غیر کے باعث عداوت ہو چکی  
درد سہنے کی تو میرے دل کو عادت ہو چکی

آج جھگڑا ہو چکا ختم ان سے الفت ہو چکی  
کچھ تدارک وہ دل بیتاب کا کرتے مگر  
چارہ گر سیفائے ہے چارہ جوئی اب تیری



<p>آپ کی مجھ پر عیاں بس بس محبت ہو چکی          بس کرو اغیار کی صاحب شکایت ہو چکی          آپ کے جانناز کی پامال تربت ہو چکی</p>	<p>پاس کتنا غیر کا تمہارا زمیر اکھدیا          وصل کی شب جانے دو پیڑے پر دیکھتے تم          بس کرو ایجان اب مشتقِ خرامِ ناز کو</p>
<p>قصہ فرما دو شیریں اب کوئی سنتا نہیں          لطف تیرے عشق کی دنیا میں شہرت ہو چکی</p>	
<p>تمنا ہے مجھے روز جزا کی          رسائی ہے یہ بخت نارسا کی          نہ نکلیں آرزو موتِ جفا کی          ہماری موت نے ہمسے دغا کی          اوجھتی ہے جو زلفِ اسخِ وفا کی          یہ غمازی نہیں ہے نقشِ پا کی          شکایت اس دل شک آشنا کی</p>	<p>شکایت کے لئے جو درد جفا کی          کیا عادی انہیں ظلم و ستم کا          تمنا میں تنافل سے تمہارے          شبِ وصلِ عددِ بہرگز نہ آئی          پھینسا ہو گا دل مضطر کسی کا          پتہ دل نے بتایا ہے تمہارا          وہ مضطر ہوں کروں پیشِ عدو بھی</p>
<p>وہ دل میں لطف کے بہتویں ہر دم          تقید ہو چکی بس اقربا کی</p>	

## نعت حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کوئین منور ہیں ماہِ مدنی تم سے  
پہونچی ہے گلوں کو بھی گل پہنچی تم سے  
یہ گلشنِ عالم ہے سرِ دُجینی تم سے  
اعیان ہوئے ثابت سب خلقِ نبی تم سے  
سیکھی ہے گمراہ نے شیریں سخنِ نبی تم سے  
کس چیز کا طالب ہوں اللہ غنی تم سے

ہے نذرِ آہلی کی جلوہ فگنی تم سے  
ہے باغِ دو عالم کی تم سے چمنِ آرائی  
ہر شے سے ہویدا ہے ہر وجہ وجودِ کل  
لولاک لما دالے جو کچھ ہو تمہی تم ہو  
مقبول کلام ایسا ہو طائرِ سدرہ کا  
کہتا ہوں غنی کر دو دیدار کی دولت سے

جو نسبتِ روحانی شیخِ قرنی کو تھی  
طالب ہے اسی کا یہ لطفِ نکئی تم سے

ساتیا ہو گئی نفرت تے مینا نے سے  
اور اُلجھے نہ تری زلف کے سلجھانے سے  
یہ سب آفت ہوئی اس آنکھ کے لٹھانے سے  
دم کے ہیں ساتھ مے جائیگ دم جانے سے  
چھوڑ دوں راہِ محبت تری ہر کانے سے

اب غرض تے سے نہ مینا سے نہ مینا سے  
دل کو ہے عشق میں پہلے ہی سے اُجھن کافر  
میرا ایمان گیا دل بھی گیا جاں بھی گئی  
رنجِ ہجرانِ غمِ فرقتِ المِ وصلِ عدو  
ناصحائیں بھی کچھ ایسا نہیں ناوان کہیں

چھوٹ جاتا میں شبِ روز کو غم کھانے سے

ساتھ جاتی دلِ محزون کج جو یہ جانِ حزین

لطف کس طرح کرے فکرِ وصالِ جاناں

ایک دم کی نہیں فرصت اُسے غم کھانے سے

اُس بواہوس کے گھر کا بتایا پتا مجھے  
محروم اُس کی دکھتی ہے شرمِ حیا مجھے  
دشترِ عدم میں چھوڑ دے اب اقتضا مجھے  
فرت میں اضطراب کا کیا کیا مرا مجھے  
اس عشق نے رکھا نہ کسی کام کا مجھے  
واپس نہ دے گا دل کبھی دوزِ حنا مجھے  
اپنی فنا سے ہو گئی حاصل بقا مجھے

ساجد بنائے کیوں نہ ترانقشِ پا مجھے  
وعدے سے کیا حصول ہے مجھے بد نصیب کو  
وحشت کا اک ہجوم ہے اور ہے جہانِ نگ  
اے عشقِ یار تیری بدولت ہوا نصیب  
لیتے ہیں امتحانِ وفا مجھ میں دم نہیں  
معلوم شوخیاں ہیں تے دستِ بُرو کی  
ایسے ستم ہے کہ ہوا ہوں جفا پسند

اے لطف کھل گیا مے دل کا تمام حال

اس شاعری نے خوب ہی رسوا کیا مجھے

خود بخود جو میرے گھر رشکِ قمر آئینکو ہے  
اے پریش بے دھڑک آؤ اگر آئینکو ہے  
سینے میں رکھتا ہوں دم منہ تک جگر آئینکو ہے

کچھ دعائیں اب میری شاید اثر آئینکو ہے  
یہ زمکاں خالی ہے دل کا اپنے بیگانے اب  
ضعف و گریہ سے ہوا یہ حال میرا چارہ گر

<p>آج شب کو میرے گھر وہ سیمبر آئی کو ہے پھر مرے لب تک دعائے بے اثر آئی کو ہے</p>	<p>اس لئے کرتا ہوں فرشتہ خشتِ رزنا شاہزاد پھر شبِ غمِ نالہ بیفائدہ کرنے کو ہوں</p>
<p>جب مسلم ہے علاجِ دردِ فرقت و صلِ یار لطفِ پھر کیا فائدہ جو چارہ گر آئی کو ہے</p>	
<p>قتل کرو تو عمری جان پہ احساں ہو جائے میری وحشت سے کہیں گھر نہ بیاں ہو جائے میں تو ہیں تو بھی اگر دیکھے تو حیراں ہو جائے یہ وہ پتھر نہیں پر وہ میں جو پنہاں ہو جائے</p>	<p>تم اگر چاہو تو مشکلِ مری آساں ہو جائے جلد پہل مجھے اسے خوشِ جنوں صحر کو ترمی صورت میں وہ جادوہ کہ اسے آئینہ رو ڈال رکھا ہے نقابِ سرخِ زیبا بیکار</p>
<p>غیر ممکن ہے چھپے رازِ محبت لے لطف لب کروں بند تو آنکھوں سے نمایاں ہو جائے</p>	
<p>اب صبح و شام ہے سحر آنکھوں کے سامنے گھٹنا نہیں ہے کیا سحر آنکھوں کے سامنے کیا دفعتاً ہوئی سحر آنکھوں کے سامنے مدت سے ہوں میں دردِ آنکھوں کے سامنے کس طرح جل گیا جاگر آنکھوں کے سامنے</p>	<p>دشمن کا بن گیا ہے گھر آنکھوں کے سامنے بیفائدہ ہے یا تر احسن پر غرور دل کھول کے بھی میں نے نہ کی اونے شکوہ بات دیکھنا نہ بیوفانے اٹھا کر کبھی نظر میں اپنی سوزشِ تبِ فرقت کو کیا کروں</p>

<p>کیا دل پہ کر گیا اثر آنکھوں کے سامنے ہو جائے اُنکا اب گذر آنکھوں کے سامنے تو ہنس کے بھ کہاکر مر آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں وہ جب نظر آنکھوں کے سامنے</p>	<p>لو دیکھتے ہی دیکھتے جادو نگاہ کا آنکھیں ترس رہی ہیں تو دل بھی بیقرار میں نے کہا کہ مرنے والے جان پتے تسکین ہوتی ہے دل پر اضطراب کو</p>
	<p>بدنامیوں کا کہتے ہیں لے لوں ذرا عوض آجائے لطف اب اگر آنکھوں کے سامنے</p>
<p>یار کے ہاتھ میں خنجر ہے خدا خیر کرے گبر و مومن کی زباں پر ہے خدا خیر کرے ایک مجمع ترے در پر ہے خدا خیر کرے یہ میرا عاشق مضطر ہے خدا خیر کرے مجھ کو ناصح بھی ملا کر ہے خدا خیر کرے طبع نازک بھی مکدر ہے خدا خیر کرے پھر نقاب آپ کے رخ پر ہے خدا خیر کرے تیرے تیغ ہے خنجر ہے خدا خیر کرے</p>	<p>قتلِ عشاق مقرر ہے خدا خیر کرے دشمنِ دین وہ کافر ہے خدا خیر کرے جان دینے پہ ہیا ہیں یہ مشاقِ جمال حالتِ نزع میں کہتے ہیں وہ شوخی سو مجھے نہیں سُنتا نہیں سُنتا نہیں سنتا میری آجکل آپ کی غصہ میں بھری ہے جوتون پھر وہ پہلی سی جیا آئی ہے ایجاں جہاں جان لینے کے لئے آپکا ہر اک غمزہ</p>
	<p>آجکل ہجر سے اے لطف بقولِ آصف سختِ صدمہ مے دل پر ہے خدا خیر کرے</p>

ذرا تم ہاں بھی کر لینا نہیں سے  
 کریں گے خیر خواہی ہر کہیں سے  
 مجھے مطلب ہی کیا اہل دیں سے  
 کہ میں ظلم و ستم سارے ہمیں سے  
 میں تنگ آیا ہوں اپنی ہمیشیں سے  
 کہ شب کو رکھے آئے ہو کہیں سے  
 زیادہ تر ہر شے میں انگلیں سے  
 چھپاتے کیوں ہو پھر نہ آستیں سے

نکل جائے گا غم قلبِ حزین سے  
 دعا دیتے ہیں ہم تم کو یہیں سے  
 بتوں کے عشق میں کافر بنا ہوں  
 کیا کچھ ساتھ اوردن کے بھی صاحب  
 بہت بچپن رکھتا ہے مجھے دل  
 کہے دیتے ہیں بشرے کے یہ اتار  
 لبِ نازک کا ظالم تیرے بوسہ  
 کسی کے گھر میں گر شب کو نہ تمھے تم

مجھے اُستادی کا دعویٰ نہیں ہے  
 تو پھر کیا لطفِ ڈور ہو نہکتہ چیں سے

رکھوں اُمید اور کیا تم سے  
 میں کہوں گا نہ ماجرا تم سے  
 جو نہ رکھتا میں ابط تم سے  
 عمر بھر میں نے کی فاتا تم سے  
 کب ہوئی ہے جدایا تم سے  
 اب تو دل سرد ہو گیا تم سے

صرف وعدہ نہ ہو سکا تم سے  
 حیلہ درِ دوسرے کیا حاصل  
 ہاتھ دھو تا نہ زندگانی سے  
 کیا دل آزاری کی توقع پر  
 کب جدا درِ دمیرے دلے ہوا  
 آگ اس عشق کو لگائیں گے

جلد آجائیگی قضا تم سے  
سیکھتی ہے ادا ادا تم سے

تم نہ آدگے وعدہ پر ہرگز  
وہ سراپا ہونا ز تم لے جان

لطفِ مزارِ ہاشبِ فرقت

چسارہ درِ دل ہوا تم سے

قرۂ بادل نے دل تجھے لطفِ شرابِ نیکو ہے  
شانے سے زلفِ نہیں لہجی پیچ و تابِ نیکو ہے  
صبرِ دل جا نیکو ہے اور اضطرابِ نیکو ہے  
تن سے باہر خود بخود لے کے کبابِ نیکو ہے  
کیا مے گھر میں وہ رشکِ آفتابِ نیکو ہے  
کیا وہ محفل میں شکر بے نقابِ نیکو ہے

اُس بتِ بدست کا عہدِ شبابِ نیکو ہے  
طورِ پھر بدلا ہے عالم کا الہی خیر کر  
ضعف نے تو کھو دیا اب غبط کی بڑاشت کو  
کس طرح پرشیدہ رہو نہیں دل سوزاں کا حال  
کلمہ تار یک میرا کیوں منور ہو گیا  
چشمِ اہلِ نغم کیوں نیچا ہوئی جاتی ہو آج

دوست مجھ سے کہتے ہیں تاکہ نہ دوں کچھ سکر میں

لطفِ اٹھ جائز م سے دیکھ اب شرابِ نیکو ہے

اور کیا اس سے جرا بجالا تر چاہئے  
رحمِ میرے حال پر لے لے یہ تہہ چاہئے  
ہم کو رہن چاہئے کوئی نہ رہبر چاہئے

اور کیا صبر و وفا تجھ کو سنگر چاہئے  
جل رہا ہے سینہ و دل آتشِ فرقت سے اب  
ہے تقدیر میں پہنگنا ہی ہمارے عمر بھر

<p>نالہ و آہ و فغانِ ہر وقت لب پر چاہے حلق پر میرے رواں جلاؤ خنجر چاہے کچھ تو کچھ احسان تجھ پر بھی شکر چاہے</p>	<p>تا کبھی بے خبر کو حال مضطر کی خبر اس رکاوٹ سے رکاوٹ کا گھاٹ ظالم نہو اسلئے ہم قبل تیرے قتل کرنے کے مے</p>
	<p>ایک مدت سے تمھارا عاشقِ دل زادہ ہے لطف پر کچھ تو عنایت بندہ پرور چاہے</p>
<p>ایکساں سب کی زباں پر نالہ فریاد ہے پھر عبت فریاد تیری لئے لُٹا نالہ ہے جنش ابرو نہیں ہے خنجرِ جلاؤ ہے طائر جاں کو ہمارے اُلفتِ صیاد ہے پھر کیسی خشک نوکِ شترِ فصاؤ ہے بلبلوں کی کیوں زبانون پر بیا کیا دہے تنگ کیا کیا جوشِ حشرِ مریِ عداؤ ہے کیا مے نالوں کے آگے چرخ کی بنیاد ہے</p>	<p>اُس شکر سے دلِ انبیاء بھی کشتاؤ ہے تو تم کش ہے وہ ظالم بانیِ بیداؤ ہے کس طرح سر کٹتے جاتے ہیں ترے عشاق کے کیوں نہ ہوشوقِ اسیریِ خاطرِ ناشاد کو جب نہ سوزِ ہجر سے سوکھا ہو غلِ اچارہ گر سیرگش کے لئے آتا ہے کیا وہ گلبدن ہے مجھے زنجیرِ آہنِ مثلِ تارِ عنکبوت سب بھلاؤ نگاہِ جفا و جور کو اُن میں</p>
	<p>پھر خدا جانے ستمِ صیاد کا کیا لطف ہو برق سے صرصر سے اتو آتیاں برباد ہے</p>



وہ غیر کا کرنے لگے شکوے آگے  
 کیا قیاس بہلا باد یہ پیہما مے آگے  
 رہتا ہے شبِ وصل کا نقشا مے آگے  
 کرتے ہیں وہ اب ان کو اخفا مے آگے  
 نقشِ کفِ پاؤں کا مٹایا مے آگے  
 قرآن بھی سو بار اٹھایا مے آگے  
 حسرت مے پیچھے ہو تمنا مے آگے  
 کر دیجئے انکار ہی اچھا مے آگے  
 رہتا ہے مگر آپ کا نقشا مے آگے  
 دشمن ہونے کیوں مست اچھا مے آگے

اس صبر و تحمل سے یہ آیا مے آگے  
 دریا مے آگے ہے نہ صحرا مے آگے  
 کیونکر نہ پریشان رہوں میں شبِ نفرت  
 صد شکر کہ ہونے لگی میری بھی عظمت  
 کیا دیدہ دلیری سے کیا گریہ نے گمراہ  
 افسوس ہے اس وعدہ خلافی پہ انہوں نے  
 کس شان سے میں کوچہ دلبر کو چلا ہوں  
 میں ترکِ تعلق پہ بھی راضی ہوں خوشی سے  
 اس عشق نے کیا کیا مرا خاک نہ اڑایا  
 مرغوب مجھے رنج ہے مطلوب مجھے درد

کیونکر کوئی اے لطف انہیں میری خبر نہ  
 تاکید ہے اس کا نہ ہو قصہ مرے آگے

میری قیمت کا اشارہ اسکی ہر گردش میں ہے  
 مثلِ خورشیدِ فلکِ داغِ جگر گردش میں ہے  
 میرا سیارہ تو ثابت ہے مگر گردش میں ہے  
 کچھ نہ کچھ اب تو داغِ چارہ گردش میں ہے

محفلِ اغیار میں جو جامِ زر گردش میں ہے  
 فکرِ زلفِ معارضِ خاںِ کمر گردش میں ہے  
 گردشِ قیمت اسی اک حالِ پر گردش میں ہے  
 پاؤں گدے پہ میری ہو رہا ہے معترض

<p>کیوں نہ تیغِ رشک سے شید اتر مقتول ہو غیر کی رغبت سے یا میری کشتن کا ہے اثر ضعف سے ہوتا ہی کیا صحرا نوری میں کن کس طرح ہو عرضِ مطلب اُنکے ولین جانین و اے قسمت کچھ لکھا تھا نجاتِ برگشتہ کا حال کر سکا ہرگز نہ ہم سے خانہ بدوشوں نے سلم اُنکو دشمن کی تحس مجھ کو ہے اُسکی تلماش</p>	<p>مجمع اغیار میں تیری نظر گردش میں ہے آسمانِ حسن و خوبی کا قمر گردش میں ہے پاؤں کا چکر بھی ایشام و سحر گردش میں ہے میری عرضِ معاصی اُنکا سر گردش میں ہے گردشِ قسمت سے میری نامہ گردش میں ہے تاک میں مہکتے چرخِ کینہ و گردش میں ہے میں ادھر گردش میں ہوں اور وہ ادھر گردش میں ہے</p>
---	--

کلبہ احزاں میں میرے لطف اب آئیگا کیا  
بزمِ ہائے غیر میں وہ سیمبر گردش میں ہے

<p>تم کے آنا دوست دشمن مری لحد پر نہ دیکھ لینگے نہ چھپ سکے گئے نہ چھپ سکے گے ہماری نظروں کی نگہ بھی وصال کی شبِ مجال کیا ہے ہماری شریکے ہو جوان نہیں آسان قتل کرنا پھر آپ تم جیسے ناز کوں سے شبِ لعل و جہم غم میں کرینگے کیوں کیا انکی تمنی ہماری آہیں رسا نہیں ہیں مگر ہوش و روبرو کی طاقت خاہی حافظ ہماری جاں کا ہوئے ہیں اب تم کے غلامی</p>	<p>اڑی اڑائی غنائی فنِ سب اہل محشر نہ دیکھ لینگے چھپو گے گھر میں عدو کے کیا تم عدو کے گھر پر نہ دیکھ لینگے موزنِ مرغِ صبح و دلوں گلے پہ خنجر نہ دیکھ لینگے نہ ہوگا باور میں توحید تک گلے پہ خنجر نہ دیکھ لینگے ہم اپنے پہلو میں پاپنا ہی قلبِ مضطر نہ دیکھ لینگے ترے ہم کو جانے نالوں کو چرخِ اخضر نہ دیکھ لینگے نہیں آریگا انکو جب تک وہ ہو مضطر نہ دیکھ لینگے</p>
--	---

کہاں کی جنت کہاں کی دوزخ جدا ہی کن ہو عاشق تو کا  
جو درد مند کی قدر ہوگی سب اہل محشر نہ دیکھ لینگے

نہ کیجئے وعدہ قیامت کہ ایسے وعدہ کا کیا بہرہ دے  
کرینگے جو آپ لطف سے وہ سب اہل محشر نہ دیکھ لینگے

تھی بہت دن سے تلاشِ دل بیمار مجھے  
دیکھ کر تیری جفاؤں کا طلبگار مجھے  
ناز ہے تجھ پہ نیازِ بیتِ عیار مجھے  
ہو ہم آغوشِ عدو وہ دُرِ بختِ کیا غم  
مجھ کو وہ شوقِ شہادت ہے کہ کہتا ہوں انہیں  
ہوں وہ خود رفتہ نہ پائیں خرد و ہوش کبھی  
حالتِ ضعف میں ہے طوقِ سلاسل سے ہوا  
دانش و عقل سپردِ بسترِ الفتِ یار  
طالبِ روزِ جزا اس لئے میں ہوں اعطا  
کو کنسی آنکھ سے دیکھوں تجھے ہم بزمِ عدو  
سخت جانی میری وہ پنجہ نازک تیرا

جستجو لانی تری بزم میں دلدار مجھے  
اب ہوں کار بھی کہتے ہیں بس کار مجھے  
جنتی کہتے ہیں سب کافر و دیندار مجھے  
کیا خدا نے نہیں دی جہنم گہر بار مجھے  
بس دکھانے ہی کو ہے خنجرِ خونخوار مجھے  
ڈھونڈتے لاکھ پچھریں کوچہ بازار مجھے  
دامنِ حبیبِ گریباں کا ہر اک تار مجھے  
ہوں تو دیوانہ مگر کہتے ہیں شیار مجھے  
دیکھنا ہے کسی دن مجمعِ اغیار مجھے  
ڈھانک لوں منہ جو ملے اس گہوار مجھے  
قتل بس کر چکی قاتل تری تلوار مجھے

وصل کی شب وہ یہ کہتے ہیں مبارکِ لطف  
بختِ بیدار تجھے دیدہ بیدار مجھے

تھارے شکوہ بیداد کو چھپا نہ سکے  
 وہ یہ غلط نہیں کہتے کہ تم چھپا نہ سکے  
 وہ ایک آپ کہ میں دلنشین زمانے کے  
 ملاوہ درد کہ جس درد کو چھپا نہ سکے  
 اوٹھایا فتنہ محشر کو اُنکی آمد نے  
 اُنہیں تو شرم و حیا اور ہکوپاس وضع  
 عدو کی مرگ پہ دار و مدارِ عشرت تھا  
 وہ بے نقاب ہی رکھتے ہیں خود رخِ الوڑ  
 اجل کو خلوت و جلوت میں کھینچ لاؤں گا  
 قضا کو عرصہ محشر میں ہم بلا نہ سکے  
 یہ سچ ہے جوشِ محبت کو ہم دبا نہ سکے  
 وہ ایک ہم ہیں کہ جواب میں بھی آنے سکے  
 ملاوہ دیدہ کہ آنسو بھی ہم بہا نہ سکے  
 وہ قتل گاہ میں تلوار بھی چلا نہ سکے  
 وہ آپ آنے سکے اور ہم بھی جا نہ سکے  
 ہم اُنکے رنج سے طلبِ بانپہ لا نہ سکے  
 کہ کوئی عارضِ تاباں پہ اکھ اُٹھا نہ سکے  
 یہ میں نہیں ہوں کہ محفلِ قتل بلا نہ سکے

کیا یہ ضعیف نے احساں شرفِ فراق کا لطف  
 دعا کے واسطے ہم ہاتھ تک اٹھا نہ سکے

کیا تصور کے بھی عاشق کے نگہاں ہونگے  
 کل وہ دن ہی میں خجل آپ پشیاں ہونگے  
 اور ہوں گے کہ جنہیں ریت کے ارماں ہونگے  
 اے اجل آج تو تجھ پر مے احساں ہونگے  
 وصل کے اُن شے کہتے کہیں یہاں ہونگے

وہ جو کینخت درِ یار کے درباں ہونگے  
 آج وہ شب کے کہ حیرت مجھے حیراں ہیں آپ  
 موت بہتر ہے شکر تری ذقت سے مجھے  
 فتنہ انگیز قیامت سے گھر آئے گا  
 جو زاکت سے تصویر بن آئیں اُدل

درو دیوار کو ڈھانچے گا مر اسلِ شریک  
دل کے جانے سے ہو گا میرا سیدِ خیالی  
خیر بایں پہ بلبایں گے اہل کو ہم بھی  
محفلِ یار میں جانیے نہ خائف ہونا  
کیا نہیں آپ کو معلوم مرا جوشِ جنوں

تیسے دیوانے بہلا قیدِ مئی زنداں ہونگے  
حسرتیں سیکڑوں ہونگی کئی ارماں ہونگے  
آج سُنتے ہیں کہ وہ غیر کے یہاں ہونگے  
تجھ کو چھاتی سے لگائے دلِ ناداں ہونگے  
میرے گریہ سے بیابانِ کھجور کے طوفان ہونگے

بواہوس سے نہ بچے گی کبھی اُلفتِ اُلفت  
غیر سے مل کے وہ خود دلیں پشیمان ہونگے

ادھر ہیں تنگدے والے ادھر اہلِ حرم تھے  
کرنیکے عیشِ جنت میں قنیلِ درد و غم تھے  
بلا گرداں ہیں سب شیخ و برہمن اَصنم تھے  
خرامِ ناز کے قنوں سے کم آشوبِ محشر ہے  
ستم کے ظلم کے لائق جفا کے جور کے قابل  
رضا جو ہیں تم سے ہم ظلم کی پروا نہیں رکھتے  
ہزاروں آفتیں شوقِ طلب میں پہ گزری ہیں  
نہیں گو مجھ میں دم باقی مگر بھرتا ہوں دم تیرا  
جوابِ پردہ داری کا اٹھا جاتا ہوا پردہ

سراسر بت بنے بیٹھے ہیں کوچہ میں صنم تھے  
اوٹھائینگے خوشی سے جو زمانہ میں ستم تھے  
قیامت میں نہ کہے داودِ محشر کہ ہم تھے  
جھائے چرخ سے بڑھ کر ہیں بیدا و ستم تھے  
نہ نکلا ہونے نکلے گا جو بس نکلیں گے ہم تھے  
ستم سے دست کش تو ہو تو ہیں لطف و کرم تھے  
کھلاتے ہیں کروڑوں ٹھوکریں نقشِ قدم تھے  
نکلے کو مرنے دم کے بہت کام آئے دم تھے  
بہت غمازیاں کرنے لگے نقشِ قدم تھے

دل آزاری بولِ بہم کی لکھن رنگ لائیگی  
نکل جائیگے دم میں گئیونکے پیچ و خم تیرے

ادانے وصل میں مارا تنافل نے جدائی میں  
ملے ہیں عیش و غم میں لطف کے جوہر تم تیرے

دامدگی کا وصف تو میری نظر میں ہے  
اندازِ قتل جو قرۃِ رخسہ گریں میں ہے  
اے چارہ ساز مجھ کو ٹپنے ہی ہے مدام  
میری دفا سے گرم ہے بازارِ حسن و عشق  
زفتار سے تو آپ کی محشرِ بپا نہیں  
وہ ظلم کیجئے جو کسی نے کیا نہ ہو  
کیا ہو بیان کو چپہ بیداگر کا حال  
وہ کونسا ہے دل جو تمھاری ہوزلف میں

سوراخ کیوں نہیں تیرے دیوار و در میں ہے  
تیغِ ادایں اور نہ تیرے نظر میں ہے  
شہرت کسی کی شہرتِ دردِ جگر میں ہے  
تیری خبر ملی ہوئی میری خبر میں ہے  
طوفانِ حشرِ خیر مری چشمِ تریں ہے  
جو تیغ میں اثر ہے وہ تیرے نظر میں ہے  
آتشِ رستخیزِ ہماری نظر میں ہے  
وہ کونسی نظر ہے جو میری نظر میں ہے

بہل ہوا جو دیکھتے ہی چارہ ساز لطف

وہ بات کونسی مےِ زخیمِ جگر میں ہے

خوب ہی خوب اُڑے شبِ فراق کے منے  
غیر کیا جانے بھلا عیش کے عشرت کے منے

لطف ہر حال میں دیتے ہیں محبت کے منے  
ہاں مصیبت سے ہوا کہ تے میں احک کے منے

عیش کتے ہیں جدائی میں بھی ہجر اں دیدہ آپ کیا پوچھتے ہیں حالِ دلِ زار مرا جمع رکھتا ہوں ہزاروں درمِ داغِ جگر عیشِ آرام طلب لوگ انہیں کیا جانیں منہ سے انکار ہو آنکھوں سے ہوا قرارِ وصال	رات دن لوٹتے ہیں آپ کی حسرت کے منے ٹنخ کرتے ہیں شکایت کو مروت کے منے یہ بدولت تری غیبت میں ہیں دولت کے منے ہم سے پوچھے کوئی آفت کے مصیبت کے منے دل سے پوچھیں تری شوخی شرارت کے منے
--	--

یاشبِ وصل میں لٹے ہیں منے خجالت کے  
بالے لطف کو دیدار میں غیرت کے منے

اچھی ہو یا بری ہو تمھاری خبر ملے دشوار تمھا کہ وصل میں نازک کمر ملے اے دل خیالِ وصلِ ستمگنا چھوڑ دے وہ نارسا اگر ہے تو یہ ناقبول ہے تصویر اُنکی اور ہو ہمراہ غیر کے وہ شوخیوں سے تنگ تھے میں اضطراب کبخت بواہوس نے پلائی تھی اُنکو خوب رازِ دروں کا بزمِ عدو میں کھلے نہ حال اٹھ آئے وہ جلائی کو بزمِ عدو لطف	مردہ ملے کہ زندہ ملے نامہ بر ملے بندِ کمر ملے کہ مجھے راہ بر ملے وارفتگانِ عشق مجھے در بدر ملے کیا آہ نیم شب سے دعائے اثر ملے میری دعائے بد کو الہی اثر ملے ہر راہ میں گلی میں مجھے رات بھر ملے کوچہ میں آج رات کو وہ نہ بھر ملے سوزِ جگر سے آج مری چشمِ تر ملے تا اُنکی چشمِ مست سے میری نظر ملے
---	---

<p>تم ظلم کرو شوق سے حاضر میں خوشی سے          ہے اپنا کیا آپ ہی بھرتا ہوں خمشی سے          کیا اُنکی بلا کو ہے سرو کا کسی سے          وہ قتل کی کرنے لگے تدبیر بھی سے          کہتے ہیں کہ ہم نے تو کہا تھا یہ خوشی سے          لو عشق کی ایسی ہوئی افتاد ابھی سے          کیا اُن کو غرض دل جو لگاؤ کسی سے          یہ صدمے تو وہ ہیں نہیں اُٹھتے میں بھی سے</p>	<p>اس عشق کے صدمے تو نہ اُٹھیں گے کسی سے          جو مجھ پہ گذرتی ہے وہ کہتا ہوں کسی سے          مرتے ہیں بٹے ہم سے تو مر جائیں ہزاروں          کیا دیکھئے آگے مری تقدیر دکھائے          جب وعدہ خلافی اُنہیں ہم یاد دلائیں          اب جان سلامت نہیں رہتی نظر آتی          ارماں یہ ہمارے میں تمنا ہے ہماری          کیا عشق کے آفات قیوبوں سے اُٹھیں گے</p>
<p>سب اُسکی مرادیں ہیں تمھاری ہی خوشی پر          کیوں لطف کو ڈر ہو نہ تمھاری خشکی سے</p>	
<p>وہ خون پی پی ہے وہ قاتل یہ ہی ہے          بڑی قدر کرنے کے قابل یہ ہی ہے          ادائیں کہیں گی کہ قاتل یہ ہی ہے          ہزاروں دلوں کا وہ کُل یہ ہی ہے          شکایت کا سکون حاصل یہ ہی ہے</p>	<p>جو غارتگرِ جان ہے وہ دل ہی ہے          جو مائل ہو اتم پہ وہ دل ہی ہے          چھپاؤ چھپو تم اسی بھولے پن میں          ستم پر تمھارے ذرا صبر دیکھو          ہوئے مجھ سے برہم وہ آخر کو لے دل</p>



ستم کا گلہ ہے نہ فرقت کا شکوہ  
تمھاری محبت کا حاصل یہی ہے

چلو اشکِ پنی لو نہ غم کھاؤ لے لطف  
محبت میں مرنے سے حاصل یہی ہے

غفلتِ ہستی ثبوتِ حالِ زارِ خواب ہے  
ہر نفس ہے بتلائے درِ ہجرِ انصال  
جیسے نایم کو حسابِ فردِ دو کائنات  
یہ دل اندوہ گیس ہے درِ فناکِ صطبا  
گنبدِ غفلت ہوں عبرتِ لوزیارت سے مری  
آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں کھل گئیں گویا میں  
شب کسی کے بختِ خفته کو جگا آئے ہوں تم  
ہاں کبھی آتا تھا رونا ہم بھی روتے تھے کبھی  
ہے عجمِ بگمانی ہائے ذوقِ زندگی  
رستخیزِ حشر سے کچھ کم نہیں ہے چونکا

میری بیداری کا عالم مغزِ خواب ہے  
ذرہ ذرہ کی حقیقت انتظارِ خواب ہے  
یہ شیون دہر گویا اک شمارِ خواب ہے  
دیدہ غمیدہ میرا اشکِ سبارِ خواب ہے  
یہ وجودِ عنصری میرا مزارِ خواب ہے  
ہوشیاری بھی ہماری ننگِ عارِ خواب ہے  
دیکھو آنکھوں میں تمہاری کچھ خمارِ خواب ہے  
اب تو اپنی چشمِ تراک جوئے بارِ خواب ہے  
مرگِ غافل کو یہی حاصل اعتبارِ خواب ہے  
یہ شبِ فرقت مری روزِ شمارِ خواب ہے

لطفِ غفلتِ ہستی چو کیا پاؤں پھیلا کر یہاں  
چاکِ دل گویا کہ آغوشِ مزارِ خواب ہے

کب تک بُری بھلی مجھے سمجھائے جائینگے  
غیروں سے کچھ نہ کچھ نہیں سنوائے جائینگے  
بے پردہ آپ چاریں گرا لائے جائینگے  
مجھ ہی سے ضد ہو چکوی ترسائے جائینگے  
شکوے ہزار طرح کے دہرائے جائینگے  
دامن وہ عمر بھی جو دہلائے جائینگے  
صورت بھی دیکھتے تری ترسائے جائینگے  
اے فرط شوق دیکھ وہ گھبرائے جائینگے  
ہم اپنے ساتھ اُنکو بھی پڑپائے جائینگے  
میرے تو سر کی آپ قم کھائے جائینگے

کیا اقربا دماغ مرا کھائے جائینگے  
وہ آپ چپ رہیں گے تو کھوائے جائینگے  
تو اربزم غیر میں چل جائے گی کبھی  
ملنے رہیں گے سارے زمانے روزوہ  
اتنا ہے ہم کو باتو نہیں تم سے عجب مزہ  
خونِ شہیدِ عشق کا دہبہ نہ جائے گا  
اس عشق میں نصیب سے یہ بھی گمان نہ تھا  
نکلے شبِ وصال میں تھم تھم کے آرزو  
ترا پائینگے فراق میں آہوں سے دل ہی کیا  
پوری ہو بات یا نہ اس سے غرض نہیں

جس کو بُرا کبھی نہ کہا لطفِ عمر بھر  
اُس کے گلے زبان پہ کیا لائے جائینگے

مگر کیا کہوں میں کہ کیا کر گئے  
ارے وہ ابھی تو بلا کر گئے  
دوا دینے والے عا کر گئے  
تمہی تو قیامت بپا کر گئے

فقط تم تو صورت دکھا کر گئے  
نہ کر رشکِ دشمن مجھے بد گمان  
مریضِ محبت کی حالت یہ ہے  
تمہاری ہی چالوں سے سب کچھ ہوا

<p>فرشتے اجل کے قضا کر گئے          کبھی حسرتیں تم مٹا کر گئے          کہ دشمن بھی تیرا گلہ کر گئے          مراد و دل وہ سوا کر گئے          بُرا کرنے والے بُرا کر گئے</p>	<p>شبِ ہجر کیونکر مجھے موت آئے          نکالی تمنا کوئی آج تک          بہر دستِ ترے عہد و پیمان کا کیا          عیادت کو آئے بھی تو کیا کیا          پہلے دو دلوں میں بُرائی پڑی</p>
<p>نگلے مل کے بیٹھے جب آئے وہ لطف          گئے تو نگلے سے لگا کر گئے</p>	
<p>اسے میں جانوں یا خدا جانے          درد کو اپنے جو دوا جانے          راز وہ کیا جو دوسرا جانے          عشق کا کوئی کیا مزا جانے          حرفِ مطلب کو جو گلا جانے          اُسے کیا کر دیا خدا جانے</p>	<p>میرے دل کی لگی وہ کیا جانے          ایسے بیمار کا علاج ہی کیا          بات وہ کیا کہ جس کا چرچا ہو          لذتیں اس کی ہم سے پوچھے کوئی          اُس سے کیا ہو نباہ کی اُمید          اب وہ اگلی سی بات اُسکی نہیں</p>
<p>میں نے دل لطف اُس کو ہی دیا          مجھے کیا ہو گیا خدا جانے</p>	

چین وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
یاد آتی ہیں جوانی کی بہاریں اب تک  
ہاں دعا بھی کبھی لی ہوگی کسی کے دل کی  
وہ بجاتے ہوئے شرماتے ہوئے بزم میں آج  
ہاں کلیجے بھی کئے ہونگے کسی کے ٹھنڈے  
چھڑ گئی بخت کھلی اُن پہ جودل کی چوری  
غیر تو غیر ہی ہیں عشق میں دیکھا سب کو  
آپ کے پیار سے اغیار نے کیا کیا نہ کیا  
رکھ کے اغیار پہ مفضل میں وہ طعن و تشنیع

درو دکھ بھی وہ اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
وہ منے ہنسنے اڑائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
تمنے دل بھی وہ دکھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
اس طرح سنانے آئے ہیں کہ جی جانتا ہے  
تمنے جی بھی وہ چلائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
اس طرح آنکھ خائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
اپنے بھی ایسے پرائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
وہ وہ طوفان اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
اس طرح مجھ کو سنائے ہیں کہ جی جانتا ہے

لطف ہم اُس بت سفاک کے کوپے سے آج  
بچ کر اس طرح سے آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

آبا ہے اگر گھر کربس اب شراب آئے  
وہ دن خدا دکھائے یہ سن بھی رنگ لائے  
کیا آس زنگی کی حالت جو ہوید میری  
ہو خشر اور برپا پھر ہو تماشا کیسا  
وہ لینگے ہیں چٹکی سوتے میں دیکھے دھکی

ساتی میں تیسے صدقے چنگ رب آئے  
تجھ کو جوانی آئے پیارے شباب آئے  
دن کو نہ صین آئے شب کو نہ خواب آئے  
محشر میں آنے والا گربے نقاب آئے  
میرے خیال میں بھی اب تو نہ خواب آئے

اک انقلاب جائے اک انقلاب آئے  
 بس خط بہانے جائے وہاں سے جواب آئے  
 جب بات ہے کہ جاگرو کا میاب آئے  
 گر میری زندگی میں خط کا جواب آئے  
 جس طرح چاند کوئی زیرِ سحاب آئے  
 جس کے بدن سے ہر دم لے گلاب آئے  
 وہ بات کیوں سنو تم جس سے حجاب آئے  
 یاں کیوں بغل میں لیکر حضرت کتاب آئے

بست و کشاد عالم اُس چشم سے ہے باہم  
 جب بات ہے فریختی قاصد ہو ایسی جلدی  
 جانا ہے سہل قاصد آنا ہو وہاں سے مشکل  
 میں جانوں جب کہ آیا قاصد جواب لایا  
 گھونگٹ میں روئے الوز اس طرح ہی منور  
 اٹکا ہوا ہے یہ دم اُس گل میں ہائے ہوم  
 وہ راز کیوں کہوں میں جو آپ کہل چکا ہو  
 مجھ مدرسہ نہیں ہے لے لطف میکہ ہے

اے لطف تم کو عالم کہتا ہے ایک عالم  
 مسجد سے بتکدہ میں کیسے جناب آئے

خلوتِ غیر سے وہ دل کو سنبھالے نکلے  
 اب تمہارے تو بہت چلنے والے نکلے  
 دیکھ اندر بھی مے پاونکے چھالے نکلے  
 آہ نکلی کبھی منہ سے کبھی نالے نکلے  
 ہم جگر تھامے ہوئے دل کو سنبھالے نکلے  
 اس کے اندازِ مگر سب سے نرالے نکلے

آج کچھ ایسے موثر مے نالے نکلے  
 پہلے کب میسے سوا چاہنے والا تھا کوئی  
 دشتِ گردی کا اثرِ رگ و پے میں ساری  
 ہائے ناکامی دلِ حسرت و ارمان کے عوض  
 رنگِ محفل نے ترے بیٹھنے ہم کو نہ دیا  
 عشوہ و نازِ حینونکے تو دیکھتے ہیں بہت

پھر بچہ کیوں آج نئے حیلے حوالے نکلے  
تیر کیا میسے کیلجے میں تو بھالے نکلے

کل تو کھائی تھی قسم غیر کے گھر جانے کی  
پوچھتا کیا ہے جگر سے مے کیا کیا نکلا

چھیڑ دیکھے کوئی یوں لطف سہ فرماتے ہیں  
آپ ہی ایک مرے چاہنے والے نکلے

وہ کس انداز سے بولے کلیا دیکھنے والے  
تے کوچیں ہر دم تیرا جلوہ دیکھنے والے  
گرے ایک ایک پر بے تماشا دیکھنے والے  
تجھے کیا دیکھ کر کہتے ہیں دیکھا دیکھنے والے  
اجی یہ جتنے ہیں سب ہیں تماشا دیکھنے والے  
بُری نظروں نے مجھ کو دیکھا اچھا دیکھنے والے  
ہوا کرتے ہیں اس تو سے دیکھا دیکھنے والے  
کرشمے آخر اُسکے دیکھیں کیا کیا دیکھنے والے  
کرینگے اک نہ اک دن تم کو رسوا دیکھنے والے

کہا ہے ہمیں ہیں حسن ایسا دیکھنے والے  
تماشا حسنِ یوسف کا نہ دیکھیں گے کبھی جا کر  
سیرِ اہم اُس نے کل کر جو چہرہ سے نقاب اٹھی  
شکر بے مروت بیوفا بے مہر و سنگین دل  
بگڑا جاؤ گے غیر دیکھے کہے پر گر چلو گے تم  
میں قرباں تیری چتون کے تے تیور کے بس صدق  
تمہیں اندر سے باہر جذبِ ل نے کھینچ کر لایا  
رقیبوں کا غور اچھا نہیں ان حسن والوں پر  
تماشا بنکے پھرتے ہو یہ کیا کرتے ہو تم اُلف

وہ دیکھ یا نہ دیکھے لطف ہم تو اُس کو دیکھیں گے

نہیں کرتے کبھی کچھ اس کی پروا دیکھنے والے

نکل جائے گا یونہی دم سہتے سہتے  
 چھٹا جاتا ہے جی الم سہتے سہتے  
 جدائی کے صد مونکوا تم سہتے سہتے  
 نکلتی ہے جان غم سہتے سہتے  
 زمانے کے جور و ستم سہتے سہتے  
 یہ صدمہ خدا کی قسم سہتے سہتے  
 تمہارے یہ چمکے بھ دم سہتے سہتے

ہم اکٹھا گئے رنج و غم سہتے سہتے  
 اٹھا جاتا ہے اپنا دنیا سے اب دل  
 منے وصل کے یاد کرتے ہیں کیا کیا  
 حسینوں سے آساں نہیں دل لگانا  
 الہی بہت ہو گئے ہم تو عاجز  
 کلیجہ بس اب منہ کو آنے لگا ہے  
 جو واقف ہوئے تم سے تو کب ہو ہم

مشیت میں اس لطف کیا گفتگو ہے  
 نہ سہتے کہ جفت لقم سہتے سہتے

میٹھے میٹھے کوئی صورت مجھے یاد آتی ہے  
 دل لگانے کی مصیبت مجھے یاد آتی ہے  
 ہائے وہ انجی مروت مجھے یاد آتی ہے

وصل کی رات وہ صحبت مجھے یاد آتی ہے  
 نام سنتا ہوں کسی سے جو محبت کا کبھی  
 جب انہیں جانی کور دکا تو وہ پھر ٹہیر گئے

لطف کا آپ نے جس لطف نزل ہاتھ کیا  
 بندہ پرور وہ عنایت مجھے یاد آتی ہے

حشر پیدا نہیں تو پھر کیا ہے

چال فتنہ نہیں تو پھر کیا ہے

دل کے اندر کھٹک رہا ہے کچھ	تیراں کا نہیں تو پھر کیا ہے
سامنے میرے غیر سے ہنسنا	یہ رُلانا نہیں تو پھر کیا ہے
دل کو دے کر ہے دردِ سر لینا	عشق جھگڑا نہیں تو پھر کیا ہے
ہدفِ ناوکِ ادا تیرا	دل ہمارا نہیں تو پھر کیا ہے
غیر کے ہاتھ مجھ کو خط بھیجا	یہ جلانا نہیں تو پھر کیا ہے
مجھ کو بھیجی ہے غیر کی تصویر	یہ تماشا نہیں تو پھر کیا ہے
شکوہ کرتے ہیں مجھ سے دشمن کا	یہ ستانا نہیں تو پھر کیا ہے
شورِ محشر اُٹھاؤں نالوں سے	کوئی سُنتا نہیں تو پھر کیا ہے
میں بھی کیوں چاہوں میری اُلفت کی	تم کو پروا نہیں تو پھر کیا ہے
پوچھتا ہوں عدو سے اُنکا حال	مجھ کو سودا نہیں تو پھر کیا ہے

لطف سے لطفِ زندگی سمجھو

جب یہ بندہ نہیں تو پھر کیا ہے

اِن بتو مکی اگر خدائی ہے	لُٹ گئے لُٹ گئے دُہائی ہے
آپ نے زلف کیا بنائی ہے	حُسن کی بات اب بنائی ہے
ہاتھ میں میرے وہ کلائی ہے	چین اب آیا اب کل آئی ہے
دل چُر اگر نظر چُرائی ہے	کس فرے کی یہ آشنائی ہے



خیرِ جی دیتے ہیں تمہیں لودل  
 پھیر دیکھے ہمیں ہمارا دل  
 کوئی میرا بھلا نہیں کرتا  
 بے وفا میں نے کیوں کہا اُنکو  
 دل چر کر ملاتے ہو تم آنکھ  
 کون ہوتا ہے سیکسوں کی طرف  
 کس بلا کا ہجومِ حراماں ہے  
 آج کرتے ہیں زور سے نالے  
 گریہ آتا ہے دل کے اندر سے  
 کوئی اک آدھ بات میری بھی  
 دل کے باہر اگر ہے اک عالم  
 ان کو ملنے سے روکوں کس کس کو  
 اب بتوں کو ہوا ہمارا خیال  
 آدمی گرچہ ہے خدائی میں  
 میرے سوزِ جگر کی حالت پر

یہ بھی اک قسمت آزمائی ہے  
 یہ زبردستی کی ڈھٹائی ہے  
 مجھ میں کیا جانے کیا بُرائی ہے  
 اتنی سی بات پر لڑائی ہے  
 واہ کیا دیشے کی صفائی ہے  
 تم جسد ہر ہو اُدھر خدائی ہے  
 روزِ محشر شبِ جدائی ہے  
 ضعف سے طاقت آزمائی ہے  
 مگر اُمید کب بر آئی ہے  
 مان جاؤ تو کیا بُرائی ہے  
 اس کے اندر بھی اک خدائی ہے  
 سارے عالم سے آشنائی ہے  
 اُس کی کیا شانِ کبریائی ہے  
 آدمی میں بھی اک خدائی ہے  
 آگ کس نے تمہیں لگائی ہے

صبح ہوتی ہے لطفِ سوجاؤ

دیکھو تو کتنی رات آئی ہے

وہ نگہ دل چرانے والی ہے  
یہ تو کچھ بات ہونے والی ہے  
اس سے دنیا میں کن خالی ہے  
کل قیامت جو ہونے والی ہے  
اس میں اک صورتِ مثالی ہے  
صورتِ اچھی ہے بھولی بھالی ہے  
ایک ساغر پہ بیچ ڈالی ہے  
آنکھ تم نے کسی پہ ڈالی ہے  
جتنا بھرتا ہے اتنا خالی ہے  
اب ہمارا بھی ہاتھ خالی ہے  
درد مندوں کی پائی مالی ہے  
ہائے یہ چیز ہم سے کیا لی ہے

تانا کھنا اُس کا کیسے خالی ہے  
دے رہا ہے گو اہی وصل پہ دل  
فکر رہتی ہے اک نہ اک سب کو  
ہم تو کہتے ہیں آج ہی ہو جائے  
آئینہ ہے کسی کا مسیحا دل  
سید ہا ساد ہا مزاج ہے اس کا  
میں نے ساتی کے ہاتھ کل توبہ  
نظر آتی ہیں چتونیں کچھ اور  
دل ہے یا غم کا ہے کوئی دریا  
نقدِ دل پہلے دے چکے تم کو  
لاکھوں دل اسکی ٹھوکروں میں ہیں  
دل نہ تھا بلکہ تھی ہماری جان

دل سے کرتے تو ہیں دعا ہم لطف

اس کا دربار لا اُبالی ہے

غیر کیا سمجھے غیر کیا جانے  
جو جفا کو ترمی وفا جانے

تم کو میں جانوں دل مرا جانے  
یہ ہمارا ہی ہے دلِ ناداں

آئیں گے یا نہیں خدا جانے  
 غم تو بیٹھا تھا مجھ کو کھا جانے  
 سوزِ فرقت کو دل جلا جانے  
 چارہ گرزہ ہی دے کھا جانے  
 بے وفائی بھلا وہ کیا جانے  
 غم پہناں نہ دوسرا جانے  
 کوئی کیا سمجھے کوئی کیا جانے  
 میرا دل جانے یا خدا جانے  
 ایسی باتیں مری بلا جانے  
 اُس کو وہ جانے یا صبا جانے

خبر آئی ہے اُن کے آن کی  
 کس خوشی سے میں کھا رہا ہوں اُسے  
 تم کو معلوم کیا لگی دل کی  
 جب نہیں ہے دوائے دردِ فراق  
 جس نے دیکھا ہے اُسکو کہتا ہے  
 ضبطِ لازم ہے دیدہ پر غم  
 ہم کو معلوم ہے ادا اُن کی  
 جوشِ ہجر مجھ پہ بنتی ہے  
 سُن کے کہتے ہیں مدعا میرا  
 بارہا چھیڑ ہے جو گیسو سے

لطفِ دنیا و لطفِ دیں میں ہوں

مجھ کو کیا سمجھے کوئی کیا جانے

آگیا دل تو دیکھنا کیا ہے  
 پوچھتے ہیں کہ مدعا کیا ہے  
 تم بتاؤ مجھے ہوا کیا ہے  
 اور ہوگا ابھی ہوا کیا ہے

عاشقی میں بھلا بُرا کیا ہے  
 وصل کی شب بیخونیاں دیکھو  
 لوگ تو کہتے ہیں مریضِ عشق  
 بے وفائی میں آپ کا شبہ

چشمِ پرفن سے اُنکی پوچھیں گے اُن سے وہ وہ ادا نکلتی ہے	عشوہ کیا چیز ہے ادا کیا ہے جو نہیں جانتے ادا کیا ہے
مجھ سے پوچھو شبِ فراق کا حال کیا قیامت ہو اُن سے پوچھتا ہوں	جانتا ہوں کہ یہ بلا کیا ہے انگہ چشمِ فتنہ زاکیا ہے

ابراٹھا ہے لویو اے لطف  
مئی سے توبہ نہیں ہوا کیا ہے

وصال میں وہ کہاں مُہرِ چن انتظار میں ہے چلا کے دیکھے کوئی جامِ مئی سرِ محفل زمانہ بھر میں وہ بکتا ہوا زمانے کوئی	عجیب طرح کی لذتِ فراقِ یار میں ہے کہ چشمِ مست کسی کی عجب خماریں ہے کچھ ایک دوین نہیں سویتے ہزار میں ہے
--	--

ہماری محفلِ مئی میں بھر رنگِ لطف ہو آج  
سرود و ساقی و پیما نہ انتظار میں ہے

بچیں گے کبتک ہمارا تھو نہ سوچے دمِ حجاب کے فلک سے وہ کہنہ ظلمِ پیشہ یہ ایک ادنیٰ ستم ہو اسکا قدم میں لُغز عرقِ جبینِ تبا کے امن ہو میں	نکال ہی نینگے کامِ دل ہم کبھی تو مستِ شراب کے بنایا قاتل جہانکائے حسین کو مستِ شراب کے بگاہیں کہتی ہیں آہ میں وہ قتلِ شرم و حجاب کے نقطہ زبانشو عذاب کے نقطہ بیاں سے خواب کے
--	---

کہو تو کیا تم ہو چکے ہیں پروئے پروئے کے ظلم سار یہ رات دن مشغلم ہوا کتاب بنے ہوئے کو بگاڑ دینا وفا میں میری گئی ہوئی ہیں توازن جو رائے ہوگا	جفا و بیدا کر رہے ہو جو اجل آفتاب کے یقین ہی مجھ کو وہ چھوڑ دیں گے ضرور لکنا خراب کے مواخاہ سو نہ بچ سکو گے جہاں تم بیجا کے
سنا ہے لوگوں سے لطف میں نے نڈاری اسطرح عمر ساری کبھی تو ذوقِ رباب کر کے کبھی تو شوقِ شراب کر کے	
دو بدو اُن سے حوصلے نیکلے وصل میں دل کی آرزو نکلی ہم بُرے ٹہرے اور پہلے دشمن پھونک دینگے فلک کو آہوں سے	خوب ہی دیکھے دلو لے نیکلے نیکلے ارمان دلو لے نیکلے جو بُرے تھے وہی پہلے نیکلے اور اگر مجھ سے دل جلے نیکلے
لطف ہے لطف ان کے سب عاشق سر پہرے نیکلے من چلے نیکلے	
جب وہ ہم سے ملے جلے نیکلے بھولے بھالے سمجھ رہے تھے ہم چٹکیاں میرے دلیں لینے کو دیکھے دونوں وقت ملتے ہیں	تمہ ڈکے حوصلے گھلے نیکلے کس غضب کے وہ چلبے نیکلے آپ کے پھر وہ چٹکے نیکلے کیوں سرِ شام سر کہلے نیکلے

حضرت لطف میکدے سے آج

بید ہر ک نشہ میں ٹلے نکلے

<p>ہیں ہیں اسیرِ بلا ہونیوالے          بہت سے ہیں تم پر خدا ہونیوالے          خفا ہو رہے ہیں خفا ہونیوالے          سلامت رہو تم خفا ہونیوالے          یہی بت ہیں آخر خدا ہونیوالے          یہ نہالے نہیں ہیں رسا ہونیوالے          کہیں زند ہیں پارسا ہونیوالے          یہ وعدے نہیں ہیں وفا ہونیوالے          ٹہرتے کہاں ہیں ہوا ہونیوالے          مرے دردِ لگی دوا ہونیوالے</p>	<p>تے گیسوؤں پر خدا ہونیوالے          ہمیں اک نہیں بتلا ہونیوالے          فرہ لے رہے ہیں فرہ لینے والے          ہمارے سر انکھوں پہ غصہ تمہارا          تو کیا جانے انکی حقیقت کو زاہد          مجھے کیوں نہ تڑپائیں وہ جانتے ہیں          اٹھائیں بھی اب دقِ رشید و اعظ          قسم آپ کھاتے ہیں کہتی ہے خوں          جری آہ و کیھی رقیبوں کو دیکھو          خبر کیا تھی قابل کہ پکیاں ہیں تیرے</p>
---	--

شب وصل جتنا وہ چاہیں ستائیں

بہلا لطف ہیں بے فرہ ہونیوالے

کچھ ایسی بات نکلی ہے زباں سے  
 نرالے ہیں ستم ساری جہاں سے  
 جفا کا یوں عرض لوں آسمان سے  
 کہاں میں اور کہاں یہ ضبطِ گریہ  
 کچھ ایسی جانفروشی میری دیکھی  
 تمہارے گیسوئے پیچاں کو ہر دم  
 عیاں کر دے گا یوں رازِ محبت  
 عہد کی آپ سنے مجھ سے تعریف  
 اِرم کی مدح اے زاہد سنوں کیا  
 مری تقدیر ہی اچھی نہیں ہے  
 اُڑائی فتنہ انگیزی کی طرزیں  
 وہ قدموں کو بتا کر کہہ رہے ہیں

پڑا ہے منہ چھپانا رازِ دامن سے  
 جفا میں تم نے سیکھی ہیں کہاں سے  
 اٹھاؤں فتنہ محشرِ فغاں سے  
 چھپا رازِ نہاں سوزِ نہاں سے  
 وہ اب ڈرنے لگیں آسمان سے  
 یہی ہے فکرِ ہر اک دل کو پہانے  
 نہ تھی اُمید یہ دردِ نہاں سے  
 فرا آجائے گا میرے بیاں سے  
 ابھی آیا ہوں میں کوئے بتاں سے  
 گلاتم سے نہ شکوہ آسمان سے  
 ترمی رفتار نے میری فغاں سے  
 اٹھے گا فتنہ محشرِ یہاں سے

نہ مجھ سے چھپ سکی بتیابی اے لطف  
 وہ واقف ہو گئے رازِ نہاں سے

یہ آساں ہے کہ نہ جائے یہ ممکن ہے کہ دم نکلے  
 جفا میں ایک تم نکلے وفا میں ایک ہم نکلے

بہت دشوار ہے سودے زلفِ خمِ خمِ نکلے  
 نہیں ثانی تمہارا کوئی تو ہمیشہ ہم بھی ہیں

بہت کچھ ملتے جلتے آپ کے نقشِ قدم نکلے  
جہاں سجدہ کیا میں نے وہیں نقشِ قدم نکلے  
جو ارماں ہو تو اب یہ ہر تے تڈو نہ نہ نکلے  
زمانے سے نزلے اُن کے انداز و رسم نکلے

ملا کر بار بار باخِطِ جبین سے اپنے دیکھا ہو  
کفِ پا سے تہا میری میسے سر کو وہ تعلق ہے  
جو حسرت ہو تو اب یہ ہر تے قربان ہو جاؤں  
جفا میں لطف ہو بیدا میں اک خاص لذت ہے

اُمید و نا اُمیدی کی کشمکش میں پھنسا ہوں لطف  
کبھی کہتا ہوں جی جاؤں کبھی کہتا ہوں دم نکلے

## متفرق اشعار

جادو بھری آنکھوں نے دیوانہ بنا ڈالا  
اک روز بلایا تھا اب دسویں نہیں ملتے  
تمہیدِ محبت کو افسانہ بنا ڈالا  
زاہد نے مے گھر کو بیچنا بنا ڈالا

کیا کہوں کیا ہے فسانہ میری رسوائی کا  
نہ تو دہلیز ہے انکی نہ کہیں نقشِ قدم  
بابِ اوّل ہے تے قصہٴ رعنائی کا  
پھر بھی ارماں ہو مجھے ناصیہ فرسائی کا

اس عاشقی نے زینت کو شکل بنادیا  
رنج و الم کو عمر کا حاصل بنادیا



نیکی بدی رہ جاتی ہے ہم تم نہیں رہتے وہ کام کرو جس سے کرے خلقت خدا یاد  
ملتی ہے عجب درگزر و عفو میں لذت اے لطف نہیں رکھتا کسی کی میں خطا یاد

اے شب انتظار رات تمام نہ تو مرتے ہیں ہم نہ جیتے ہیں

کہیں تم سے کیا ہم کدھر دیکھتے ہیں تمہیں دیکھتے ہیں جدھر دیکھتے ہیں  
اُدھر دیکھتے ہوں اُدھر دیکھتے ہوں اُدھر دیکھتے ہیں اُدھر دیکھتے ہیں

میں سوداے زلفِ دو تا چاہتا ہوں بلا اپنے سر پر لسیا چاہتا ہوں  
میں کب دشمنوں کا بُرا چاہتا ہوں تمہارا اور اپنا بہلا چاہتا ہوں

میں دل چاہتا ہوں نہ جاں چاہتا ہوں فقط تم کو اے جانِ جاں چاہتا ہوں  
جفائیں پرانی ہیں چرخِ کہن کی نیا دوسرا آساں چاہتا ہوں

اک مسیحا پہ ہو گئی قربان جان منت کشِ قضا نہ ہوئی  
ناز کیجے نیاز والوں سے وہ ادا کیا ہے جو ادا نہ ہوئی

دشمن جاں ہوا کرے کوئی	دل میں لیکن رہا کرے کوئی
کوئی سنتا نہیں تو نالوں سے	کیوں نہ محشر پیا کرے کوئی

پندِ ناصح نہیں علاجِ فراق	وردِ دل کی دوا کرے کوئی
---------------------------	-------------------------

اب تو ارمان بھی نہیں آتے	کیا کہوں ہائے بیکسی دل کی
--------------------------	---------------------------

خدا جانے وہ یار آئے نہ آئے	مرے دل کو قرار آئے نہ آئے
اجی رکھ لو بھی دل عاشق کا لیکر	بلا سے تم کو پیار آئے نہ آئے
یہی ہے مشغلہ رندوں کا واعظ	پئے جائیں خمار آئے نہ آئے
خامری آنکھ بھولی بھولی صورت	بتاؤ تم پہ پیار آئے نہ آئے
پلا ساتی محی کہنے کا اکٹ جام	خبر کس کو ہسار آئے نہ آئے

## ٹھمھریاں

### ٹھمھری سازنگ

پریت کی ریت سے نیارے نویلے	مورے بالم نت الھیلے
سادھے سیدھے بھولے بھالے	نگت اُچھلے کووے کھیلے

بن کے کٹھن پر دیں سدہارے	چھوڑ گئے گھر موہے اکیلے
سونا گھر ہے سچ ہے سونی	نیناں بہائے آنسو کے ریلے
مورا پیا کد آ کے ملے گا	کوئی بتا دے جان ہر لیلے

لطف کہو آصف کی دہائی
شاہ گرد کے تم ہو چیلے

### ٹھمری مین

ہٹو ہٹو جی پیا بس جاؤ بھی جاؤ	ناہک موراجی نہ جیلاؤ
جس کی گجل میں رین گجاری	آجکی بہور بھی دان ہی گجاری
کیا میں کہتی ہوں کر کے مکرو	جھوٹی موٹی کسبیں کھاؤ
اپنا اپنا لہنا ہے بالم	میں تو تمہیں تم اور کو چاہو
تم بن میں تو کھاؤں نہ بیوں	سو تن کو تم رو ا پلاؤ
لطف نہیں ہر جانی پن اچھا	چھوڑو پچھ گن گلے آؤ لگ جاؤ

### ٹھمری سیلو

کاہیکو بیٹھے ہو بالم مورے	روٹھے روٹھے کورے کورے
تم تو سدا سے کانوں کے کچے	بیری بہترے مورے تورے
منہ سے تو بولو مانو کہ کچھ	پیاں پرت ہوں ہاتھ بھی جڑے

چھوڑ دیو گن میں ہلکے چھوڑے

لطف ہو تم تو دس پر بھاری

## مثلث و مخمس و غیر

مثلث برنغل حضرت شاہ کن نظام الملک آصف جاہ اول (منقبت شاہ)

تم سہتے سہتے تھکی سب خدائی چنناں آمدی بر سر بیوفائی

کہ گویا بے عالم نبود آشنائی

مجھے موت بہتر ہے اس زندگی سے بحال من خستہ فرمائی رحمت

شکستِ دلم را بدہ مومیائی

جو حاجت روا ہوا سے کیا ہر مشکل ز موج نیسے پے عقدہ دل

بسیا موز آئینِ مشکل کشائی

تو فریاد رس ہے تو فریاد سن بدہ گوش بر حرفم از روئے لطفے

کہ فریاد دارم ز دستِ جدائی

ملا کیا جو دل لطف کا تو نے توڑا نہ پرسی تو دل خستگانِ خود ترا

منگونی کہ آصف بگو در کجائی

## مثلت بر غزل حضرت صائب رحمۃ اللہ علیہ

کیوں بدلتا ہے زمانے کی طرح تیرا فراق    ہر دم آرزو دگی غیب را چہ علاج  
 ماگد شتیم ز لطف تو غضب را چہ علاج  
 بادۂ عشق سے ساتی میں ہوا ہوں گوشت    فرض کروں کہ بیا تو دلم خور سداست  
 لیکن ایں دیدہ دیدار طلب را چہ علاج  
 راز چھپنے کا نہیں یہ تو گہلے کا اکدن    بیتواں داشت نہاں عشق ز مردم لیکن  
 زرد می رنگ رخ و خشکی لب را چہ علاج  
 ترمی امید پہ کرتا ہے نفس آمد و شد    روز در آرزوے وصل تو گر آخشد  
 غم تنہائی و طو لانی شب را چہ علاج  
 لطف کا حال نہیں آپ سے کچھ کم صاب    گرم از ہر دو جہاں چشم پوشم صاب  
 دل دیوانہ معشوق طلب را چہ علاج

## مثلت بر غزل حضرت جامی رحمۃ اللہ علیہ

کس طرح کوئی دیکھے جی بھر کے تماشائی    ہر لحظہ جمال خود لئے دگر آرائی  
 شورے دگر انگیزی شوق دگر آفرائی  
 دانائی کی باتوں سے دیوانہ کو گر ہو کہ    عقل از توجہ دریا بد با وصف تو اندیشد  
 در عقل غمی گنجی در وہم غمی آئی

بوس طرح پھولوں میں جیسے کہ بدن میں جان پنہائی تو پیدا پیدائی تو پنہاں

ہم از ہمہ پنہائی ہم بر ہمہ پیدائی

تو نے ہی کیا شیدا خود ہو کے جو بے پردہ زان سایہ کہ انگندی بر خاک گہ جلوہ

دارند ہمہ خواباں سرمائے زیبائی

ہم جانتے ہیں تجھ کو جس بھیس میں آئے تو بے پردہ آب و گل مارا نہ خالی رو

خورشید درخشاں راتا کے گجل اندائی

کعبہ ہو کہ بتخانہ دل ہو کہ کوئی دیدہ اے گشتہ عیاں ہر جا ہر جا کہ شومی پیدا

گرد و ز غمت شیدا صد عاشق ہر جانی

اے لطف سب آسان ہر ترکِ خودی شکل جانی زدوئی گجل یکر وے شو ویکدل

باشد کہ کنی منزل در عالمِ بیکتائی

ایضاً

آمدہ بیرون ز خود بے پردہ خود را کردہ حسن خویش از روئے خواباں آشکارا کردہ

پس بچشمِ عاشقان خود را تماشا کردہ

شمعِ روئے آدمِ کامل بمن بنمودہ ز آب و گلِ عکسِ جمالِ خویش تن بنمودہ

شمعِ گلِ رخسار و ماہ و سرو بالا کردہ

جملہ عالم را بسکرو بنمودی انگندہ جُرعہ از جامِ عشق خود بخاک انگندہ

زد و فزونِ عفتل را محض و شیدا کردہ

گرچہ پردہ کردہ از ما کجا پوشیدہ  
گرچہ معشوقی لباس عاشقی پوشیدہ  
آنکہ از خود جلوه از خود تمتا کردہ

غیر تو کس اندہ بنیم بر زمین آسمان  
موکبِ حسنت نیکجند در زمین آسمان  
در حریمِ سینه حیرانم کہ چون جا کردہ  
بر سرِ ہر موئے صدا دیدہ دل بستہ  
عالی رابستہ زنجیر سودا کردہ

بیج کارے نیت بہتر لطف آں کا پیش  
میکنی جامی گم اندر عشق رسم واسم خویش  
آفریں بادا بریں رسے کہ پیدا کردہ

### مثبت بر مصرعہ خود

دل پیاری اداؤں پر ہر آن فدا کرتا  
جادو بھری آنکھوں پر ایمان فدا کرتا  
تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

عزت سے نہیں مطلب حرمت سے نہیں مطلب  
بندہ ہوں محبت کا دولت سے نہیں مطلب  
تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

بے مہر دشمن کی جو مجھ سے شکایت ہے  
انصاف کرو تم ہی یہ رسم محبت ہے  
تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

جادو بھری آنکھوں سے کیا کیا نہیں پایا  
دشمن کی محبت میں روتے ہوئے دیکھا  
تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

تم دیکھتے کیا کرتا تم دیکھتے کیا ہوتا جو کچھ کہ ہوا اب تک اس سے بھی سوا ہوتا

تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

تم جان سے پیارے ہو میرے جگر و دل تو میں چاہتا ہوں تم کو تم اور یہ مائل ہو

تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

تم لطف کے مہان ہو اور لطف کی محفل ہے پہلو میں کسی کے ہو پر اور کہیں دل ہے

تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

## تخمین بر غزل خود

جس جگہ پر نہ نشین جھانکا گیا تا کا گیا یا کہیں حلین سے پرے سے کوئی تڑپا گیا

سو بہانوں سے کسی جا کوئی آیا یا گیا لاکھ روکا لاکھ تھا ما پر نہ دل تھا یا گیا

اچھی صورت جب نظر آئی یہ ظالم آ گیا

چھوڑ ہر جانی طریقہ بس نہ اب باتیں بگدا ڈھنگ سب بگڑے ہیں تیرے تو حلین اپنے سدا

گتہ ہی ہیں طور تو پیارے کسے کیا کوئی پیار و دہر کی دھوپ ہے جاناں جوانی کی بہار

چار دن کی چاندنی پر کاہیکو اتر گیا

کالی کالی ہائے کیا گھنگھور چھائی ہو گھٹا اب تو کچھ بوندیں بھی لو پڑنے لگیں مینہ آ گیا

یار ہی گلزار ہے نغمہ ہے پھر ہی دیر کیا لاصراحی کھول شیشہ جام بھر بھر کر پلا

آسمان پر ابر ساقی دیکھ کیسا چھا گیا



یاں نگہ میں عالم امکان ہی اب کچھ نہیں  
یاں فنا و ہستی انسان ہی اب کچھ نہیں  
آرزو ہی کچھ نہیں ارمان ہی اب کچھ نہیں  
دل کو کیا کوسوں کہ مجھ میں جان ہی اب کچھ نہیں  
غم کو کیا کھاؤں کہ میرا غم مجھے خود کھا گیا

چور میں سارے حسین یوں کیا چراتیے ہیں دل  
کھوئے لٹھٹی بھلا ایسے چھپا لیتے ہیں دل  
کیا زبردستی کسی کا یوں دبا لیتے ہیں دل  
لاؤ صاحبِ اگم کیسے چھڑا لیتے ہیں دل  
مفت کا کیا مال تھا جو ہو گیا آیا گیا

سختیاں کبتک اٹھائے کوئی آخر عشق میں  
جان یوں کبتک کھائے کوئی آخر عشق میں  
کبتک اپنا دل جلائے کوئی آخر عشق میں  
رازِ دل کبتک چھپائے کوئی آخر عشق میں  
ضبط کرتے کرتے اب منہ کو کلیجہ اگیا

خاک میں مجھ کو ملاتے ہو کرو گے یاد پھر  
نام دنیا سے مٹاتے ہو کرو گے یاد پھر  
جور سے تم باز آتے ہو کرو گے یاد پھر  
لطف کو اتو ستاتے ہو کرو گے یاد پھر  
روؤ گے کہہ کہہ کے میرا چاہنے والا گیا

### تخمین غزل فصیح الملک دُاعِ دہلوی

ایک دم بھی نہ تھی قرار سے آنکھ  
سیر ہوتی نہ تھی دو چار سے آنکھ  
ہو گئی لطفِ کردگار سے آنکھ  
لا گئی یارِ گلِ عذار سے آنکھ  
اب نہیں جہیتی ہزار سے آنکھ

چاک پر دہ ہو رازِ اُلفت کا  
بات دل کی ہو غمیر پر افشا

تا نکنا جھانکنا ہے آفت زار دید کا بھی ہے کیا بُرا لپکا

نہیں رہتی ذرا قرار سے آنکھ

کچھ تو غیرت سے کچھ محبت سے کچھ خیال جمال صورت سے

کچھ وہ وحشت سے کچھ وہ فرقت سے کچھ وہ حیرت سے کچھ وہ حسرت سے

خوب بنتی ہے انتظار سے آنکھ

چل گئی غیر سے مقرر آج اپنے جامے سے ہے وہ باہر آج

دیکھنا کیا ستم ہو ہم پر آج اُن کو دیکھا ہے جو مکر آج

بھر گئی سرمہ غبار سے آنکھ

کالی کالی گھٹا ہو ٹہن لڑی ہوا جمع سامان عیش ہو سارا

اور ساتی بنے وہ ہوشربا دو بدویں ہے میکشی کا فرا

جام سے لب ملے تو یار سے آنکھ

وصل کی شب کو بھول جاؤں میں بے حیائی کہاں سے لاؤں میں

کس طرح منہ انہیں دکھاؤں میں یار سے آنکھ کیا ملاؤں میں

نہیں ملتی ہے راز دار سے آنکھ

اس تنافل سے درگزر کیجے تیج ناز و ادا کو سر کیجے

اپنے کشتہ کے دل میں گھر کیجے تو وہ ناوکِ نظر کیجے

کیوں چرائی مری فرار سے آنکھ

آسمان پر تھا لطف آگے و ماغ اور آلامِ دہر سے بھی فراغ  
اب جگر میں پڑے ہیں لاکھوں داغ نشہ تیرا اتر گیا اسے داغ  
کھل گئی غفلتِ خار سے آنکھ

## تخمین بر غزل نواب اصغر یا جنگ بہادر اصغر

وار کب خالی ترا قاتل گیا تیرے ہاتھوں سے ترا مال گیا  
ایک ہی تیرنگہ میں دل گیا آخر اپنی جان سے بسمل گیا  
دل لگانے کا نتیجہ مل گیا

اُٹھ گیا پر وہ گئی شرم و حیا بن گئے عقد کشا بند قبا  
میں ہوں اور ہرات سامانِ حل کا اُنس ہوتے ہوتے آخر ہو گیا  
ملتے ملتے دیکھئے دل مل گیا

آہ و نالہ میں ہے کچھ تاثیر بھی بے اثر ہوتا نہیں جذبِ ملی  
دل کی پیچینی بھی ہے کچھ کام کی دیکھ لی بلبل کی شاید بے کلی  
غنیہ گل مسکرا کر کھل گیا

کیا کہوں احوالِ بسمل ہمیش جان بھی جائے تو کچھ پروا نہیں  
یہ تمنا ہے کہ مل جائے کہیں کیسی حسرت سے نگاہِ واپس  
دھونڈتی ہے کس طرف قاتل گیا

ہے عجب عالم ستم ایسا دکا ہر گھڑی اک ظلم کرتا ہے نیا  
 آج کل ایسا دکا ہے یہ جفا روزِ زخموں میں نمک بھرنے لگا  
 جانے ظالم کو مزہ کیا مل گیا  
 موت کی تکلیف راحت ہوگئی زندگی رنج و مصیبت ہوگئی  
 ناتواں ایسی طبیعت ہوگئی قلب کی اپنے یہ حالت ہوگئی  
 ہاتھ سے شیشہ گرا دل ہل گیا  
 چل رہی ہے آج کل اُلٹی ہوا ہے دگرگوں حال خاص و عام کا  
 لطف کچھ تم ہی بتاؤ یہ ہے کیا اک بت سفاک پر دل آگیا  
 لوگ کہتے ہیں کہ آصفِ دل گیا

### خمس بر مصرعہ حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ

ز سوزِ فرقت ما مونس و غمخوارِ مستغنیست ز آہ و زاری ما چرخِ کج رفتارِ مستغنیست  
 ز خستہ حالی ما دہرِ ناہنجارِ مستغنیست ز بختِ خفستہ ما طالعِ بیدارِ مستغنیست  
 ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغنیست  
 علاجِ دردِ فرقت حضرتِ ناصحِ ہی فرمایں بہلا کیے دلِ مضطر کو ہم تسکینِ بے دیں  
 ہمیشہ شکلِ اس بے مہر کی پھرتی ہو آنکھوں میں سدا دیدار کو اسکے ترستی رہتی ہیں آنکھیں  
 ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغنیست

یہی قسمت کا لکھا ہی یہی قسمت ہماری ہو      تڑپنا دنگو ہو اور رات کو آخر شماری ہے  
یہاں ہم نے شبِ غم آہ و زاری مگن اری ہو      وہاں اُس رشک مہر و ماہ کو غفلتِ عالی ہے

ز عشقِ ناقام ما جمالِ یارِ ستغینت

فلک بھی حال پر اتو مے آنسو بہاتا ہے      نہ یہ غم میرا جاتا ہی نہ یہ دم میرا جاتا ہے  
دلِ مضطرب جو سینہ میں شبِ غم تملاتا ہے      یہی حافظ کا مصرعہ لطف کے بس پہ آتا ہے

ز عشقِ ناقام ما جمالِ یارِ ستغینت

گھلا جاتا ہوں فرقت میں ما جمالِ ہائے بتر      بھڑکتی آتشِ الفت ہو دل میں سینہ ہے مجھ  
زباں پر ذکر رہتا ہے تغافلِ کش کا اکثر      بروزِ حشر خواہم گفت پیشِ داوِرِ محشر

ز عشقِ ناقام ما جمالِ یارِ ستغینت

عیاں تھا صاف گھم سے میرے رنج و غم میرا      مگر از محبتِ دل ہی دل میں اپنے رکھتا تھا  
ذرا جو چھیر کر ہمد نے میرا حال کچھ بچھا      زبا نے پھر تو میرے کیا کہوں میا ختمہ نکلا

ز عشقِ ناقام ما جمالِ یارِ ستغینت

تخمین بر غزل حضرت خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

گفتم کہ دار و بہرِ دل گفتا کہ از ابرین است      گفتم کہ سرمہ دیدہ را گفتا کہ دیدارِین است  
گفتم کہ پہناں عیاں گفتا کہ انوارِین است      گفتم کہ روشن از قمر گفتا کہ زخائرِین است  
گفتم کہ شیریں از شکر گفتا کہ گفتارِین است

گفتم چہ کار عاشقان گفتا بہ شب زاری بود      گفتم چہ عزت بہر شاں گفتا کہ ہر خوری بود  
گفتم رہِ آزادگان گفتا گرفتاری بود      گفتم طریقِ عاشقی گفتا وفا داری بود  
گفتم مکن جو رجوا گفتا کہ این کارِ مین است

گفتم کہ دردِ جانِ ستان گفتا کہ دردِ ہجرِ مین      گفتم کہ تابِ ناتوان گفتا کہ دردِ ہجرِ مین  
گفتم کہ جانِ نیمِ جاں گفتا کہ دردِ ہجرِ مین      گفتم کہ مرگِ عاشقان گفتا کہ دردِ ہجرِ مین  
گفتم علاجِ دردِ دل گفتا کہ دیدارِ مین است

گفتم کہ مہرِ یاقوتِ گفتا کہ نورِ چشمِ جاں      گفتم کہ روحِ جانِ مین گفتا کہ منِ جانِ جاں  
گفتم کہ لطفِ الدینِ خان گفتا غلامِ خدایں      گفتم کہ حوریِ یاپری گفتا کہ منِ شاہِ بتاں  
گفتم کہ خسروِ ناتوان گفتا پستایں است

خمس ماحیہ حضورِ نورِ نوابیہ محبوبِ علیجانِ آصف سادس کہ بطلانِ غم (نکاح)

بندِ احمد کہ اب سر پہ گھٹا چھائی ہے      گلشنِ دہریں بھی فصلِ بہار آئی ہے  
دے جو ساتی می تازہ ابھی کچھائی ہے      بعدِ مدت یہ صبا خوشخبری لائی ہے  
فتحِ جنگِ آصف سادس نے ظفر پائی ہے

اپنی فرحت کا مسرت کا جو اظہار کروں      رنج کا نام کسی کو میں نہیں لیتے دوں  
شیشہ دلوں ہر اک کے می عشرت ہی بھروں      ہر ہی خواہ کی محض میں یہ جا کر میں بڑھوں  
فتحِ جنگِ آصف سادس نے ظفر پائی ہے

ہفت اختر کا تقابل نہ تو تریح کی دید اس زمانے میں سمجھتے ہیں قیامت سے بعید  
 مشتری کی ہے سعادت تو قمر کی ہر نوید دشمنوں کو نظر آتا ہے سیہ روزِ عید  
 فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہر

اپنی حد درجہ جو مسہور مئی لپاتا ہوں فرطِ خوشنودی سے بچیں ہو جاتا ہوں  
 عند لیبانِ چین کو یہی سمجھتا ہوں گل کو پیغامِ صبا سے یہی بھجواتا ہوں  
 فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہے

اجکل دل میں کسی کے نہ کدورت نہ غبار دفعتاً ہو گئے معدوم سب اعدا ایجابار  
 قرودہ باد اہلِ زمانہ کہ اب آئی ہے بہار گلشنِ دہر ہو افضلِ خدا سے بے خار  
 فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہے

لوحِ قرطاس پہ مصرعہ یہ ہو واجب الزام شاد و خرم ہوئے اجبابے دشمنِ ناکام  
 عیش کے ساتھ مبدل ہوئی رنج و آلام ایک مدت کی یہ کوشش کا ہوا ہے انجام  
 فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہے

عیش و عشرت کا زمانہ ہے کہاں رنج و محن رکھ دے بس طاقِ بینِ ظلم و ستم چرخِ کہن  
 شاد مال ہو کے یہ فرماتے ہیں شاہِ کن وزیرِ ہاتھ لگے ہیں مرے عاقل پر فن  
 فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہے

رمز کو اور اشارے کو پہلا کیا سمجھیں معنی ظاہر ہی کچھ اہلِ زمانہ سمجھیں  
 ہاں میں کہتا ہوں ذرا لطف کا نشانہ سمجھیں جن کو دعویٰ ہو خرد کا یہ معما سمجھیں

ک

اصفہا سابع خسرو و کن خلد

تخمس حصہ علی حضرت قدس سرہ کا لفظ سبجانی حضور پورہ نسبت عثمانیہ خان

ضیا میں اس رخِ روشن سا آفتاب نہیں      مثالِ روئے موتور کی ماہِ تاب نہیں  
وہ کو لسنی ہے سعادت جو ہم کو کاب نہیں      وہ کو لسنی ہے صفت جو کہ انتخاب نہیں  
مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

نظیرِ ماہِ متور ہے رخِ حسینوں کا      جوابِ دیدہِ خباں ہے نرگسِ شہلا  
کوئی کسی کا مقابل ضرور نکلتے گا      مگر نظامِ دکن ہیں جہان میں یکتا  
مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

زرو جواہر و گنج و خزانہ دولت میں      سپاہ و فوج و علم و نشان و شوکت میں  
بہادری میں شجاعت میں تاب و طاقت میں      صوابدید میں تدبیر و رائے و حکمت میں  
مرے حضور کا ثانی نہیں جو اب نہیں

بہت ہو ذکر فریدوں و حجم فسانوں میں  
اور ان کے گنج و گہر اتے ہیں بیانوں میں  
جو اہرات جویاں ہیں نہیں ہیں کانوں میں  
چٹے ہیں سیکڑوں ہی مہر و مہر خانوں میں  
مرے حضور کا ثانی نہیں جو اب نہیں

نظامِ مملکت و عدل و حکمرانی میں  
عطا میں جو دینِ بخشش میں زرقانی میں

جہاں پناہی میں عالم کی پاسبانی میں  
کرم میں لطف و عنایت میں مہربانی میں



مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

ملازموں کی غلاموں کی دلتوازی میں غریب و سکیں و مفلس کی کار سازی میں  
عطاے خلعت و جاگیر و سرفرازی میں غنائے قلب و طبیعت کی بے نیازی میں

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

نگاہِ لطف میں اور بندہ پروری میں آج کرم میں رحم میں آئینِ سروری میں آج  
سناوِ بڈل میں الطافِ گسری میں آج ہدایتوں میں شریعت کی کہری میں آج

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

سخن میں شعر میں اندازِ خوش بیانی میں زباں میں طرزِ سخن طبع کی روانی میں  
بیان و علمِ ادب قافیہ معانی میں ہنر شناسی میں جوہر کی قدردانی میں

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

کوئی غلام کرے مدح بادشاہ کی کیا بڑی ہے بات مرا منہ ہر لطف میں چھوٹا  
کہاں سے لاول وہ الفاظ جو ہو مدح ادا دعائیں دیکھے یہ مصرعے پڑھوں جو طرح ہوا

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

قطعہ مدحِ حضرت قدرتِ گانِ عالی خدو کن حضور پر نور اوست عثمان علی خان بہادر  
خلد اللہ ملکہ

اے رشکِ اجگان ہمارا چہ پیشکار کس منہ سحر سحر ہو کہ یہ موقع دیا مجھے  
اے وجہ رونقِ بلد و فخرِ آصفی خالقِ کرگشا دہشتِ خوش کیا مجھے

اس سرفراز نامہ کے صاحب درود	از حد سرور تھا کہ جو حاصل ہو اب مجھے
جادو تھا سحر تھا کہ وہ نامہ تھا آپ کا	کیا جانے کیا وہ تھا کہ سحر کیا مجھے
کیا خیر طبع ہے مری کچھ خیر ہے کلام	لیکن قبول کرنا ہے حکم آپ کا مجھے
مجبور کر دیا ہے مجھے امتثال نے	خوشید کو چراغ دکھانا پڑا مجھے
اس آپ کی طرح یہ لکھو میں چند شعر	مصرعہ کسی نے آج ہی یہ لادیا مجھے

مدت میں جا کے آج یہ عقدہ کھلا مجھے  
دی ہے خدا نے کس لئے فکرِ رسا مجھے

رکھتا ہوں سر یہ آج میں تاجِ مخموری	مدحِ شہ نظام ہے بالِ ہما مجھے
کیا فکر ہے جو رشتہ تقدیر میں گرہ	ہاتھ آگیا نصیب سے عقدہ کتا مجھے
دل سے عقیدہ مجھ کو ہر تجھ سے جو استفادہ	ہے بندہ نظامِ تخلص بجا مجھے
وہ تو کہ اپنی ذات پہ نخواست تجھے بجا	وہ میں کہ اپنے آپ سے آئے حیا مجھے
جلوہ نما ہے تجھ میں رحیمی کی خوبصورت	اس کا خیال کیا کہ نہیں رابطہ مجھے
تیرے کرم کا کس پہ ہے عالم میں انحصار	حاتم کہے کہ بخش کرم سے عطا مجھے
اس طرح تیرا آج جہاں پر ہر فیض عام	قاروں سے ہل زل زل نظر آئے کہ اب مجھے
تلوار جو کھینچے تری مرغِ یہ کہے	جلدی حل چھپا کہیں بہر خدا مجھے
عالم میں استقدر ہے شجاعت کا زلزلہ	ماہی سے گاد کہتی ہے خود کیا ہوا مجھے

عاجز بنائیں ہوتی تھی قاصر ہوں بلح میں  
توصیف تو نہ آئی کچھ آئی دعا مجھے  
منظر رہے جہان میں تو لطف و کرم ترا  
مطلوبہ خدایہ تو تیری بقا مجھے  
تو شاد و بامراد ہو جب تک جہاں رہے  
محروم اس دعا سے نہ رکھے خدا مجھے

اے لطفِ تمھی نہ مدح و تصنیف کی یہ ردیف  
اس میں کوئی غزل ہی بہلا کہہ سنا مجھے

ساجد بنائے کیوں نہ تر نقشِ پایا مجھے  
اُس بوالہوس کے گھر کا بتایا بتا مجھے  
وعدہ سے کیا حصول ہو مجھ بد نصیب کو  
محروم اسکی رکھتی ہے شرم و حیا مجھے  
وحشت کا اکہ ہجوم ہو اور ہی جہاں تنگ  
دشتِ عدم میں چھوڑے اب لے تھنا مجھے  
دم کیسے ناک میں مِر لائی ہیں شوخیاں  
یارب ملے ہر عجب چلبلا مجھے  
اے عشقِ یار تیری بدولت ہوا نصیب  
فرقت میں اضطراب کا کیا کیا مرا مجھے  
لیتے ہیں امتحانِ وفا مجھ میں دم نہیں  
اس عشق نے رکھا نہ کسی کام کا مجھے  
معلوم شوخیاں ہیں ترے دستِ برد کی  
واپس نہ دیگا دل کبھی وز و حنا مجھے  
ایسے ستم ہے کہ ہوا ہوں جفا پسند  
اپنی فنا سے ہو گئی حاصل بقا مجھے

اے لطفِ کھل گیا مرے دل کا تمام حال  
اس شاعری نے خوب ہی رسوا کیا مجھے

## قطعا نایب ولادت با سعادت شہزادگانِ بلند اقبالِ حضرت شاہِ دکن ام اقبالہم

آصف بے ہوا ہے نیک فرزند      چہرہ سے ظہورِ نورِ لامع  
کہدی می بھ فلک نے لطفِ تاریخ      دل بندِ نظامِ سعدِ طالع

۲۵      ہ      ۱۳

دیگر

وقتِ سعید و سالِ ہمایوں روزِ نیک      دل بندِ راحتِ دلِ شاہِ دکن ہوا  
دل کو تھی فکرِ سالِ ولادتِ سعیدی      شہزادہٗ نظامِ ہوا لطفِ نے کہا

۲۵      ہ      ۱۳

دیگر

لشہِ احمد از نوالِ کردگار      جلوہ زو و لبندِ سلطانِ دکن  
آمد اندر دہرائِ مولودِ سعد      ہیچو روحِ عالم و جانِ دکن  
مہرِ دولتِ ماہِ عظمتِ نورِ ملک      عزتِ ہندوستانِ شانِ دکن  
در لبِ بلبلِ نوائے ایں نوید      خندہ زنِ گلِ در گلستانِ دکن

عرضِ تاریخِ ولادتِ لطفِ کرد

آمدہ ماہِ درخشانِ دکن

## دیگر

شکر ہے فضلِ خدا جانِ تو لہِ حسن کا      گھر میں آصف کے سلیمانِ نکنت پیدا ہوا  
عرض کی تاریخِ میلادِ مبارک لطف نے      ماہِ تابِ مجد و مہرِ سلطنت پیدا ہوا  
۲۵      ۱۳      ۱۳

قطعا یارِ نچی تخت نشینیِ علامتِ بند کائناتِ حضورِ نورِ ابوبکر عتیمایا خان بہادر  
دو دانستہ

میرِ عثمانِ علیجان <sup>(مظلہ)</sup> ہے وہ شاہ      آسمان پر جبکی ہے رفعت کا مہد  
روز و شب مثلِ پدرانے کے رہے      عدل و عالم پروری میں جد و جہد  
کیوں نہ جشنِ تاج پوشی میں پیس      دل سے ہم جامِ محبتِ مثلِ شہد  
لطف نے لکھا ہے یوں سالِ جلوس      عہدِ عثمانی ہو دولتِ مہد عہد  
۲۹      ۱۳

## دیگر

شاہِ محبوب رفت چون بارم      از غمش تیرہ روئے دنیا شد  
شاہِ عثمانِ علی <sup>(مظلہ)</sup> بہ تختِ دکن      ہنچو خورشیدِ جلوہ پیرا شد  
گشت مرہم نہ بہ جراحِ دل      تا بدر داغِ غمش از دلِ ما شد  
تا ابد بادِ تما جدارِ دکن      اینکہ بر ملکِ حکم فرما شد  
بندہ اش لطفِ سالِ فصلی گفت      شاہِ والا سریرِ آرا شد  
۲۰      ۱۳

دیگر

باد بر تختِ دکن شہ تا ابد  
می کند او مشکل ما منجلی  
لطفِ حرفِ سالِ ہجری میند  
حکمرانی کردہ عثمان علی (دیکھو)  
۲۹ ————— ۱۳

دیگر

اے شہ آصفِ نظامِ الملک سبِ نعلِ رب  
والی اعیانِ ملکی و رعایا را ولی  
لطفِ تاریخِ جلوسِ مہینتِ مانوسِ گفت  
سکہ امنِ چہاں زد بادشاہِ عثمان علی (دیکھو)  
۲۹ ————— ۱۳

## مبارک باوی

اے شہ تمہارے سر پر چہرشی مبارک  
یہ تخت و تاج نامی یہ دولتِ دوامی  
یہ سلطنت یہ شوکت یہ غوجاہ و ثروت  
سہرا تمہارے سر ہو ملکِ دکن کا دائم  
ہر روز ہو مسرت ہر شب ہو خوشِ عشرت  
باغ و بہارِ عالم ہو تم سے شاد و خرم  
تاریخِ حکمرانی اے لطفِ دستِ بے  
اے آفتابِ تاباں جلوہ گری مبارک  
شاہِ نظامِ آصف عثمان علی مبارک (دیکھو)  
یہ سروری ہمایوں یہ خسروی مبارک  
عیش و نشاط و عشرتِ خشنِ خوشی مبارک  
ہر ایک پل ہمایوں ہر اک گھڑی مبارک  
خچے کا مسکرا نا گُل کی ہنسی مبارک  
کہد و کہ شاہ کو یہ تاج شہی مبارک  
۲۹ ————— ۱۳

قطعا نایب ولادت با سعادت شہزادگان ایشان حضرت بکدنگشاہ کن آصف صلیع  
دام اقبالہم

شکر خدا کہ باشد پروردگار عالم	گامد بکام دہا امسال عہد میمون
در قصر شاہ پیدا آن طفل شد کہ شیدا	باشد بحسن روششمس و قمر گردون
روشن بود جمالش از حسن ہمیشاش	برتر بود جلالش ز اسکندر و فریدون
از رحمت آہی در زیر طس شای	ماند بلکہ دولت آسب مہر مصون
تا بد و صبح محشر باشد بلند اختر	سالش بود مبارک فالش بود ہمایون
پیدا بوسط مہ شد پر نور کاخ شد شد	زین ماہ چارہ شد گیتی بنور مشحون
ہاتف بہ لطف گوید تلخ او چو جوید	نور ربیع الاول زین بدر باشد افزون

۳۰ ————— ۱۳

### دیگر

بشکوے فلک پیماے شاہی	عیان شہزادہ خورشید روشد
ازاں روزے کہ گشتہ عالم افروز	بما واجب دعائے عمر او شد
بہار خرمی در دل زند جوش	کہ بار آور نہ سال آرزو شد
بوسط این ربیع الاول او را	چو بدرے جلوہ در وقت نکو شد
بگوش ہوشم اے لطف آسمان گفت	ز قصر شاہ طالع بدر او شد

۳۰ ————— ۱۳

دیگر

ہوا وہ شاہزادہ چودہویں تاریخ کو پیدا  
منور جس سے سارا ملک مہ سے تاباں ہی ہے  
فلک اسکی تجلی دیکھ کر عالم میں بول اٹھا  
یہی کامل مہ تابندہ مشکوے شاہی ہے  
۳۰ ————— ۱۳

دیگر

مبارک ہو عثمان علی شاہ کو <sup>(نظلاً)</sup>  
یہ شہزادہ روشن ہوجس سے دکن  
کہی لطف نے اسکی تاریخ یوں  
کہ یہ شاہزادہ ہے فخرِ زمن  
۳۰ ————— ۱۳

### قطعة تاریخ و شکرِ عطیہ سلطانی و شمشیرِ مصر

حکمرانِ ہفت کشورش جہت  
آصفِ ساجِ نظام الملک باد  
نخلِ حق نواب میر عثمان علی <sup>(نظلاً)</sup>  
خسر و عادل شرِ باذل جواد  
از فراموشان در گاہِ خودش  
با نوازش لطف دیں را کردیاد  
از عطاے خویش سرافراز کرد  
در غلامانِ خودش منت نہاد  
فخر دنیا کرد لطف الدین را  
یارب این فخرم بود در ازنیاد  
گفت تاریخ عطاے ہر دو تیغ  
در حرورِ بمعہ با اتحاد  
مصرعہ تاریخ گفتہ لطف تو  
مصر و مغرب از شبہ مایب باد  
۳۰ ————— ۱۳



## قطعة تانچ در شکر عیہ سلطانی جامہ ارہ تھان

ہم ہیں بندے عثمان علی شاد نظام (نظم)  
 بخت اقبال در ماتنچ دلاج وغرم و خرم  
 پڑتے ہیں شیخ و برہن ان کا کلمہ رات دن  
 دوست دشمن کیلئے انکی جہانبانی میں آج  
 روز بنتے ہیں مقدر انکے ہاتھوں خلق کے  
 اُن کے یاد رکھئے دل ٹوٹے ہوئے ہوں یاس  
 جان دینے پر ادا ہو جائے گر حق نمک  
 بخششیں دہ کچھ کہ جکی پایگاہ خود یادگار  
 جسم پر پنجائے گرموئے بدن اک اک زبان  
 آخر اکدن آگیا اپنے غلاموں کا خیال  
 حرمت فرمائے ظل حق نے اپنے لطف سر

آصفِ ساج فتح جنگ سپہ سالار کے  
 سب میں فرمان برہارے مالک مختار کے  
 انکی مٹھی میں ہیں دل سب کافرو دینار کے  
 جمع ہیں سامان سب اقبال کے ادبار کے  
 روز ہوتے ہیں پہلے دس میں کے دوچار کے  
 اُنکے حامی تھکے جو بیٹھے ہوں بہت ہار کے  
 آج ہی ہو جائیں ملک ہم سر اپنا وار کے  
 رحمتیں دہ کچھ کہ ہم پھیل پھول اس گلزار کے  
 جب بھی نامکمل ادا ہوں سکر اس سرکار کے  
 آخر ہم بھی تھے اسی در کے اسی دربار کے  
 بیش قیمت تھان یہ جو پانچ جامہ ار کے

مصرعہ تانچ شہ کو نذر دو تم لطف میہ

لطف ہوشہ نے دئے ہیں تھان جامہ ار کے

## قطعہ حیاتِ بقربِ شریفِ مانی پرنس و الاشان حضرت اب اعظم غیاث بہادر دام اقبالہ

(تفہیم بر شعر غالب دہلوی)

ہمارے شاہ ودلی عہد کی ہو عمر دراز	دعا ہماری یہی تجھ سے ربِ غرت ہے
وہ شاہزادی ترکی کہ جسکی گود میں آج	بصد عروج و شرفِ نیرِ جلالت ہے
یہی ہمارا ہے شاہزادہ مکرم جاہ	کہ جس کی پشت پر اللہ کی حمایت ہے
پھلے بچہ پھولے ہویشہ لشوکت و صولت	ٹھارے ملک کی وابستہ جس قسمت ہے
وہ شاہزادہ ہمارا پرنس و الاشان	سرِ پارِ حم و کرم ہے خدا کی رحمت ہے
وہ جسکی خوبی اخلاق و نیک عادت سے	ہر ایک فردِ بشر کو دلی عقیدت ہے
وہ جس نے صید کئے سی و پنج شیر ابھی	یہ اسکی قوتِ بازو ہے یہ شجاعت ہے
وہ جسکی ذات سے وابستہ ملک کی ہوا مید	ہماری جان ہر دل ہر ہماری قسمت ہے
وہ جسکے خلق و عروت سے بندہ بے دام	ہم ہی نہیں ہیں فقط بلکہ کل ریاست ہے
وہ جس کو یاد میں سب بندہ پروری کے دھنگ	بڑا ہانی لطف کی غرتِ شرکابِ دعوت ہے

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

## قطعہ در شکر یہ رسال تصویر حضرت عم نواب معین الدولہ بہادر مظلمہ العالی

<p>خدا کی دین ہی بچہ حسن دولت ہو تو ایسی ہو اُتر آئی ہے گویا عکس میں تصویرِ رعنائی ترمی تصویر سے ہوتا ہے سکتہ دیکھ کر سب کو لب خاموش سے گویا ہی یہ تصویر حیرت ہے نگاہ چشم و ابرو سے عیاں شمشیر کے جوہر لکیریں ہاتھ کی گویا ہیں نہرین بدن بخشش کی معین الدنیاں نواب نے تصویر یہ اپنی بڑو لگی اپنے چھوٹوں پر ہمیشہ چاہو رحمت</p>	<p>ترمی تصویر کہتی ہے کہ صورت ہو تو ایسی ہو جوانی ہو تو ایسی ہو جو صورت ہو تو ایسی ہو نماشا ہو تو ایسا ہو جو حیرت ہو تو ایسی ہو کہ چہرہ سے سیکتی شان و شوکت ہو تو ایسی ہو نمایاں درت و بازو ہی شجاعت ہو تو ایسی ہو کف باذل سے پیدا ہے سخاوت ہو تو ایسی ہو مجھے پہنچی ہے ہاں مجھ پر عنایت ہو تو ایسی ہو عنایت ہو تو ایسی ہو شفقت ہو تو ایسی ہو</p>
--	---

عطا کی لطف کو تصویر خاصی ہر بانی کی  
نگاہ لطف چھوٹوں پر جو حضرت ہو تو ایسی ہو

## عریضہ شوق بحضرت عم محترم نواب معین الدولہ بہادر مظلمہ العالی

<p>جناب قبلہ دعویم بزرگوار مرے تمہارے لطف کو میں دل سے پیار کرتا ہوں</p>	<p>غور و ناز مرے غرور و افتخار مرے خیال کیجے کہ میں انتظار کرتا ہوں</p>
--	---

تمہارے لطف عنایت کا میں شکر گزار  
تمہارے لطف پر اتنا ہے مجھ کو دل سپار  
پھر ایسا لطف کہ تم چاہو اور میں چاہوں  
جب ایسے لطف میں ہو دیکھوں نہ گھراؤں  
سرود و نغمہ و ساقی سپاہ و خم می  
اس انتظار میں آخر ہر گسب تانے  
خدا کے واسطے اب اشتیاق کیجئے کم  
بتنگ آمدہ ام چند انتظار کہم  
غزل سرائی کی اب ہن سمانی ہے دلیں  
کہ ایک تازہ غزل بیشکش ہے مغل میں

## غزل

وصال میں وہ کہاں دہن انتظار میں ہے  
عجیب طرح کی لذت فراقی باریں ہے  
چلا کے دیکھئے کوئی جام می سرِ مغل  
کہ چشم مست کسی کی عجب خماریں ہے  
زمانہ بھر میں وہ بچتا ہے آزمائے کوئی  
کہ ایک دو میں نہیں سو میں ہر ہزار میں ہے

ہماری محفل می میں یہ رنگ لطف ہے آج  
سرود و ساقی و بیجانہ انتظار میں ہے

قطعہ در جلہ فرخنگر بحضرت عم محترم نواب عین الدلہ بہانہ ظلالہ العالی

حیدر آباد کے تاروں سے  
آسمان بن گئی ہے ساری زمین  
اللہ اللہ دکن کی آبادی  
اللہ اللہ رونق و تزئین  
ذرہ ذرہ ہے مہرِ عالم تاب  
قطرہ قطرہ ہے ایک درِ شمین

انجمن انجمن ہے بزمِ فلک  
 نوجوانی و نوجواں داری  
 شاہ عالم نواز بندہ نواز  
 میر عثمان علی نظم الملک <sup>(نظم)</sup>  
 در دولت پہ جن کے اپنا سر  
 دل ہے کیا مال جو نثار کریں  
 میں جو فرخنگر کو آیا ہوں  
 بلکہ ہمراہی عسیم امجد  
 ہمرکابی کا فخر تھا منظور  
 کہ نظر آگئی مجھے خاصی  
 صید دیکھے شکار گہ دیکھی  
 ایسے ایسے شکار کے سامان  
 گونج اٹھے تمام دشت و جبل  
 نکلے پودوں سے اس طرح خرگوش  
 سختیوں کے اٹھانے میں ہرگز  
 ہمت و غم وجود و مہر و وفا  
 آسمانِ جلال و عظمت ہیں

انجم انجم ہے ایک ماہِ مبین  
 نوجواں نجات و نجات و گمین  
 حامی ملک و شرع دین متین  
 نسلِ حق نائبِ رسولِ امین  
 جن کی دہلیز پر ہماری جبین  
 جان کیا چیز جو ہو نذر کہیں  
 قصدِ سیر و شکار مجھ کو نہیں  
 میں نکل آیا یا کہیں سے کہیں  
 سیر میں سیر پہ ہوتی ہے ہیں  
 دشت میں اک بہارِ فرورین  
 یاں کبوتر بھی ایک ہے شاہین  
 جس سے ہو جائے صید کا زمین  
 چار بند و قیں سر جو دن سے ہوئیں  
 جیسے تن سے کسی کے جانِ خریں  
 ترش و ہون کہی نہ چین چین  
 کو نسی بات ہے جو انیں نہیں  
 آفتابِ دکنِ معین الدین

جو زمانہ کہے وہ کہتا ہوں      مجھے آتی نہیں چناں و چین  
 صید گہ میں غزل بھی کہد و لطف      اچھی آب و ہوا ہے اچھی زمین

## غزل

خلوتیں غیر سے ہوئیں تو نہیں مجھ کو منظور ہے تمہاری خوشی گردشیں دیر ہی ہے لاکھوں ہی غیر سے کیا سنا کہو تو سہی	میری باتیں کہیں کہیں تو نہیں دل نہیں پھیرتے نہیں تو نہیں آسماں بن گئی زمیں تو نہیں ہو گئی بات و نشیں تو نہیں
---	---

لطفِ یہ بعد وصل کیا ہے خلش  
 حسرتیں دل میں کچھ رہیں تو رہیں

(مغفور)

مبارک بامدینینی پائیگاہ بھرت الد بزرگوار حضرت نواب ظفر جنگ شمس الدین شمس الملک

مرے قبلہ کے تاج پائیگاہ سر مبارک ہو دیا ہے آج آصف نے یہ ثرودہ شادمانی کا یہ ایک ادنیٰ ہے اخلاقِ شگفتہ پر ترے حجت یہی وردِ زبان ہے خیر خواہوں کے ہر اک لحظہ	عدو کو حسرتِ مال و زر و گوہر مبارک ہو کہ اہل پانگہ کو داو اگر افسر مبارک ہو کہ سب اہل و کن کی ہے زبانوں پر مبارک ہو ظفر جنگ کے عدو کو خاطرِ مضطرب مبارک ہو
---	---

<p>زمین کیا آسمانوں پر بھی اس کا شور و غوغا ہو  تجھے خلعت ہو حاصل سرفرازی میں گراں مایہ  بحکم آصفِ مادیں رہے تو حکمرانِ دایم  مبارک اب حکومتِ خاص تم کو پاگاہ کی ہو  ہنو دشمن کے حصّہ میں کوئی پیسہ کوئی کوڑی  دعا ہے لطف کی ہر روز شہِ خلاقِ عالم</p>	<p>تمہیں بختِ مساعد طالع یا اور مبارک ہو  کفن کی دشمنوں کو بس ترمچاد مبارک ہو  بہ تیغِ رشک دشمن کو تیغِ سر مبارک ہو  عدو کو خارِ حسرتِ سینہ و دل پر مبارک ہو  مبارک ہو تو اس کو دواغِ سیم و زر مبارک ہو  مجھے والد کا سایہ عمر بھر سر پر مبارک ہو</p>
--	---

### قطعہ در شکرِ ایرال الملک کبیر جناب نواب فرنگ فرس الملک آباد

<p>افسر الملک و ادرا الملک کبیر  افسرِ فرقِ دوستی و داد  انتخابِ زمانہ او صافش  در فنونِ سپہ گری ماہر  شکر تو لطف می کند بخلوص  شعرین بشنو از زبانِ قسم</p>	<p>یادگارِ سیاحتِ لندن  مہربانِ من ست و شفقِ من  یادگارِ ست از جدید و کهن  در نظامِ سپاہِ کامل فن  کہ مراد اودہ بدل مسکن  طرزِ تحریر میں ازین خط من</p>
---	---

### قطعہ تاریخِ مستثنیٰ پایگاہِ حضرت الدبیر گوار نواب ظفر جنگ شمس الدین الملک آباد

<p>سالِ افروزی رقم  دایم سر بزمِ شہ</p>	<p>مولائے ماختار  اے دوستگیرِ بوجہ</p>	<p>اودارثِ خورشید جاہ  اورنگِ زیب پایگاہ</p>
---	--	--

## قطعہ تاریخ افتاد نعتی مکرّم جناب نواب محمد اکرم الدین خان بہادر

<p>آج مشفق مہربان بہائی مے اتفاقاتِ زمانہ سے وہیں اس قدر مٹی گری اُن پر کہ بس لکڑیوں سے ہو گیا مسدود باب چھت گری کیا آسماں سب پر گرا پیٹ کر کوئی رہا ہاتھوں سے سر کوئی دوڑا اور چلا معمار پاس خود نکل آئے یکایک کھول در شکر خالق کا کیا سب نے ادا اس خدا کے فضل کی تاریخ بھی</p>	<p>غسل کرنے کو گئے حمام جب آ رہی چھت اُنکے اوپر سبکی سب گر گئے اور رہ گئے مٹی میں دب ہو گئے حیراں پریشاں سب کے سب اک سرے سے سب کو تنہا چھت داب کر کوئی رہا دانتوں میں لب کوئی بھاگتا کہ خود کھودے نقب خود چلے آئے ہٹا مٹی کو سب ہو گئے مسرور پھر تو سب کے سب لطف کہہ دو ہو یہ مطلق فضل رب ۲۱ ۱۳ھ</p>
--	--

## قطعہ تاریخی از دواج صاحبزادی مہاراجہ بین السلطنہ کشن پرشاد

<p>منعقد بفضل رب نعت کشن پرشاد شد بہر حال از دواجش لطف گفتہ بر ملا</p>	<p>غلغلہ انگند در ارض و سما و امکنہ عقد حسن دلبر الہ بنت یمن السلطنہ</p>
--	--



دیگر

منعقد وختِ مبینِ السلطنۃ      شد طفیل خالق رب العباد  
گفت ہاتھ لطفِ سالِ ازدواج      عقدِ بنتِ شاد و میہوں باملو  
۱۳ — ۲۶ — ۱۳

دیگر

بفضلِ حق شدہ چوں ازدواج وختِ نیکتر      کشن پرشاد ایں شادی ترانیکِ مبارکباد  
بفکرِ سالِ عقدِ شل لطفِ بود و ہاتھِ غیش      بگفتا ایں - مبارک انتقاد و نیکِ بنتِ شاد  
۱۳ — ۲۶ — ۱۳

دیگر

چو شد عقدِ بنتِ مدارِ المہام      بروزِ ہمایوں ز نیکِ اختری  
چنین لطفِ تاریخِ شادی شنید      ز ہاتھ - بیکجا قمرِ مشتری  
۱۳ — ۲۶ — ۱۳

قطعاتِ تاریخِ دیوانِ نواب راقم الدلہ ظہیر دہلوی

ہوئے دیوانِ سب تقویم پاریں      چھپا ہے وہ کلامِ بے نظیر آج  
کہی یہ لطفِ نے تاریخِ اسکی      ہو ۱ مطبوع دیوانِ ظہیر آج  
۱۳ — ۲۹ — ۱۳

## دیگر

چھپ گیا ہے کیا کلامِ بنظر  
ہر سچ سارے ہو گئے مرزا دیر  
نکر تھی تاریخ کی دل نے کہا  
لطف ہے دیوانِ مولانا ظہیر

۲۹ — ۱۳

## دیگر

کلامیکہ مطبوعہ شبِ بیدار  
ندارد مقابل ندارد نظیر  
چنیں سال طبعش رقم کرد لطف  
حمید چساں طبع ز او ظہیر

۲۹ — ۱۳

## دیگر

اوستادِ ظہیر ورفنِ شعر  
ثانی ذوق و رشکِ خاقانی ست  
از مسیحا دمئی ادھر دم  
روح و قالبِ زبانِ انی ست  
ہست چند آنکہ کہنہ سال بہ عمر  
ہمچنان تازہ در سخنِ انی ست  
ہر زبان را از دستِ گویائی  
ہر دہن را از سخنِ رانیست  
نکتہ او چو گوہرِ شہوار  
گفتہ او چو نظمِ قافی ست  
دہنش فی المثلِ مین باشد  
کہ بیانش چو لعلِ رمانی ست  
اندرین عصرِ درفنِ انشاء  
نیست مثلش بدہر حقانیت  
حل ہر مشکلاتِ شعرِ سخن  
پیشِ عقلش بفرطِ آسانیت

چامہ گوئی ازو بشان بلند تازہ زوشیوہ غزل خوانیت  
ہرچہ آید ز نکتہ ہائے عجیب دروہ اوز فیض ربانیت

گفت تاسیخ طبع دیوان لطف

روکش مصحف زباندانیت

۲۹ ہ ۱۳

دیگر

ایک گلزار ہے کلامِ تہیہ گل و غنچے کھلے ہوئے کیا کیا  
پڑھے جو شعر لا جواب ہے وہ دیکھے جو غزل وہ ہے یکتا  
لطف اُردو زبان کا اس میں روزمرہ کا سارا اس میں مزا  
ہے نرمی بول چال اُردو کی علم و فن کا لحاظ بھی ہر جا  
ہجر ہے تو جد ہے اس کا الم وصل ہے تو خوشی ہے اسکی جدا  
دل کا مذکور ہے تو وہ دلکش ہے جگر کا قلق تو روح فزا  
درد کا ذکر ایک راحت بخش دل کا ہے اضطراب ایک دوا  
شاعری یہ ہے یہ ہے شعر و سخن اس کو کہتے ہیں شعرواہ و اوا  
طوطی ہند کی شکر ریزی اُن کے شعر و سخن سے ہے پیدا  
نہ کوئی آج اُن کا سا استاد نہ کوئی آج ان کا سا گویا  
یادگار بقا نوا ہیں وہ ذوق کا نام ان سے ہے زندہ

ہے دکن میں وجود ان کا عزیز      قابلِ قدر آج اُن کی بقا  
 مجھ سے تاریخ کی تھی فرمائش      مجھے فرصت کہاں میں کیا کہتا  
 پانگہ کے اُمور میرے سر      انتظاموں کا آئے دن جھگڑا  
 دلی والوں کی بول چال تھی نظم      چاہئے تھا زباں کا اس میں فرا  
 بے تکلف ہو مصرعہ تاریخ      صاف سیدھا ہو اور برجستا  
 میں نے اے لطف یہ کہی تاریخ      چھپا دیوانِ ظہیر کا اعلیٰ  
 ۲۹ ————— ۱۳

### قطعہ تاریخ واکداشت اسٹیٹ نواب میر یوسف علیخان سالارجناب بہادر

اے یوسف مصر حیدر آباد      نورِ دل و جان مبارک اسٹیٹ  
 اے نازش چار باشِ فضل      فخر و گراں مبارک اسٹیٹ  
 ہر پیر و جواں ز فرطِ شادی      دار و بزاں مبارک اسٹیٹ  
 ایں مصرعہ سال لطف گفت ست      مدد و ح زمان مبارک اسٹیٹ  
 ۳۰ ————— ۱۳

### دیگر قطعہ تاریخ سر فرامی عہد مدارالمہامی بہانوا میر یوسف علیخان سالارجناب بہادر

ترا میر یوسف علیخان بہادر      ز شاہ دکن ایں وزارت مبارک  
 ہمیشہ بود بہر تو شادمانی      مدام ایں نشاط و مسرت مبارک

فضائے گلستان اعزاز و تمکین  
نر آباد اجداد با تور سیدست  
بہار چمن ہائے دولت مبارک  
مبارک وزارت وزارت مبارک  
تراورثہ این حکومت مبارک  
زلطف شہ میر عثمان علیخان  
بہ بالائے توزیب خلعت مبارک  
دکن را از وزیر زینت مبارک  
ہمیں تخت و این تاج دولت مبارک  
مدار المہاما وزارت مبارک  
دریں تہنیت لطف تاریخ گفتم

۳۰۔ ۱۳

سہ کار علی

قصیدہ در شکر تشریف آوری حضرت عم محترم نواب ولی الدین خان علی الدلہ بہاؤ الدین

چل دیا ہائے میرا دل لے کر  
نہ کبھی تو نے جھوٹے منہ پوچھا  
اللہ اللہ رے بت کافر  
نہ کبھی لی ذرا بھی میری خبر  
ہجر میں تیرے میرا حال ہے کیا  
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین  
مجھ کو پڑتی نہیں کل آٹھ پہر  
نہ خبر میری شب کٹی کیوں کر  
کر دیا کچھ تو تو نے افسوں گر  
بیتقراری ہے صبح سے تا شام  
ورد آٹھ تھا ہے دل میں شام سحر

او جفا کار اوستم آرا  
 نہ مری جان کی تجھے پروا  
 یوں چراتا ہے نقدِ دل کوئی  
 میں جتنا ہوں چھوڑ جو رستم  
 پہیر دے دل مرا مجھے ڈیے  
 ورنہ فریادیں کروں گاتری  
 کون وہ آصف و نظام الملک  
 عادل و داد گر سخی جو داد  
 اپنی بندہ نوازیوں سے کیا  
 خان و الاحب ولی الدین  
 ذمی مروت متین ذمی شوکت  
 پاگمہ کے اک آفتابِ منیر  
 آسمانِ جلال و جاہ و وقار  
 دولت و جاہ روز افزوں ہو  
 ہم کابِ سعادت جاوید  
 میرے گھر آج لائے پریشانی  
 خورد کو اپنے یہ بزرگی دی

او دل آزار چور غارت گر  
 نہ خبر دل کی کیا کیا لے کر  
 یوں ستاتا ہے کیا کوئی دلبر  
 باز آ اور جفا سے توبہ کر  
 یا تورہ جابس آ کے میسے گھر  
 درگاہ بادشاہ میں جا کر  
 غلّ حق جانشینِ پینمبر  
 بھول جائے پھر اپنی مہر پر  
 حضرتِ عم کو بھی عدالت گر  
 اشرفِ خاندانِ نجستہ سیر  
 صاحبِ علم و فضل و قدر و ہنر  
 پاگمہ کے وہ اک مہِ الوز  
 کو کب غر و افتخارِ بشر  
 بخت و اقبال اور فتح و ظفر  
 تا ابد ہوں ہمیشہ شام و سحر  
 شکریہ میں ادا کروں کیونکر  
 عزت اس سے ہو اور کیا بڑ کر

میں بھی اور آپ بھی کریں یہ دعا تار ہے نظم کائنات بسیط بخت و اقبال نسل سبحانی	تار ہیں آسمان شمس و قمر تار ہیں روز و شب مہ اختر روز افروز ہو روز ہو برتر
--	---

لطف کی حق سے التجا ہے یہی نظرِ لطفِ شاہ ہو ہم پر	
---	--

قصیدہ مدحیہ حضرت عم محترم نواب معین الدولہ بہادر رحمۃ اللہ علیہ	
--	--

تھا کبھی میرے بھی قبضہ میں جہاں آسمان وست قدرت نے ہمارے ہاتھ میں دی تھی کبھی دم مرا بھرتے تھے سب اہل زمین اہل فلک کا پتنا تھا میسے نعرے سے کبھی غزین ہیں بانی اسلام کے جھنڈے نصب ہم کئے نائب ختمِ رسل سلطانِ عادل و حفص یہ ہمارے جدا مجد یہ ہمارے نخر و ناز جن کی رایوں پر موکہ تھا نرول و وحی حق جن کی چشمِ قہر سے بے نور خورشیدِ منیر شاہِ ابراہیم ادہم نے وہ کی ہر خسروی	میرے دم سے تھی کبھی جو کچھ تھی شانِ آسمان فتح ابواب و کلید لا مکانِ آسمان میں زمین کی جان بھی تھا اور جانِ آسمان فرش تھا قدموں کے نیچے سائبانِ آسمان ہم دوائے سرزمین تھے ہم نشانِ آسمان آفتابِ دین و دنیا آسمانِ آسمان جن کے پر تو سے ہوا روشن جہاںِ آسمان جن کی مدحت پر رہی گویاں زبانِ آسمان جن کی چشمِ مہر سے روشن مکانِ آسمان سرزمینِ بلخ پر تھے حکمرانِ آسمان
--	---

شاہ فرخ کابلی کی سلطنت ایسی رہی  
 اور شیخ اکمل فرید الدین حق گنج شکر  
 ان کے تھا نوکِ زباں لوحِ مقدر کا لکھا  
 کون تھے یہ تھے ہی فردِ فرید کائنات  
 لطف کے اجداد و آبا اولیں و آخرین  
 ٹھوکروں میں تھی مے دونوں جہاں کی سلطنت  
 انقلابِ ہر نے رکھا کسے ثابت قدم  
 شاہ دہلی نے دیا بوالخیر کو خانی خطاب  
 بوالفتح کو شاہ آصف نے کیا جب تیغ جنگ  
 افضل الدین خاں بہادر تھے وہ اعلیٰ مرتبت  
 یادگار ان کے ولایتِ جنگِ بی عالی وقار  
 لائے ہیں تشریفِ عمِ محترم اس بزم میں  
 جلسہ صدر المہامی کی وہ رونق بڑھ گئی  
 آسمان کچھ آسمانِ جاہی زمانے میں بنا  
 تاہو و حشر دنیا میں رہے گا اس کا نام  
 صاحبِ جاہ و شتمِ منہ نشینِ پایگاہ  
 میر اکبر آسمانِ جاہِ دکن مشہور تھے

یاد ہے اہل زمین کو وہ زمانِ آسمان  
 سر بہ سجدہ جن کے در پر کائناتِ آسمان  
 منہ کے تھے الفاظ ان کے ترجمانِ آسمان  
 محرمِ اسرار گیتی راز دینِ آسمان  
 مامنِ روئے زمیں تھے اور مامنِ آسمان  
 پانگہ میری رہی ہے آستانِ آسمان  
 جانتا ہے سب جہاں یہ آستانِ آسمان  
 آگئی زیرِ قدم پھر نردبانِ آسمان  
 ہو گئی رفعت سے انکی پستِ شانِ آسمان  
 آستانِ پر جن کے ہوتا تھا گمانِ آسمان  
 جنگی رفعت کے بیاں میں تر زبانِ آسمان  
 آج رکھتا ہوں مکانِ میرا بھی شانِ آسمان  
 آئیں مجھے کو عجب کیا مطربانِ آسمان  
 ورنہ پہلے ہی کہاں یہ غروشانِ آسمان  
 مظہر الدین خاں سے نکلا خاندانِ آسمان  
 ہیں معین الدین چرخ و دمانِ آسمان  
 میرے عزمِ محترم میں آسمانِ آسمان



وہیں آتا ہوا نہیں اب نظرِ رفعت کہوں  
شاہ نے صدر المہام صنعت و حرقت کیا  
زیرِ ران ان کے آہی تو سن اقبال ہو  
وہ نظام الملک آصفیہ سلطانِ کن  
ان کے عہد امن میں گرگِ فلک ڈنہیں  
فتح و نصرت ہو یہی خواہاں دولت کو نصیب

ہے عیاں ہر ہر ادا سے انکی شانِ آسمان  
سب کا نو نہیں ہوئی اونچی دکانِ آسمان  
اور کفِ قدرت میں آجائے عنانِ آسمان  
آج جس کی سلطنت ہو اک جہانِ آسمان  
انکی چشمِ قہر ہے اک پاسانِ آسمان  
اور نصیب دشمنان تیغ و زناںِ آسمان

ہم سنے جائیں گے کتنک لطف بس اب چپ ہو  
تم کہے جاؤ گے کتنک داستانِ آسمان

تمکام شد

۲۰ رمضان ۱۳۵۹ھ

## قطعات تاریخی متعلقہ طباعت دیوان لطف سخن

( دیوان کی ترتیب ۱۳۵۹ھ سے شروع ہو گئی تھی اور طباعت کا آغاز ۱۳۶۱ھ میں ہوا اس لئے ہر دو سینین میں تاریخیں وصول ہوئیں جن کو باعتبار لطف اپنی اپنی جگہ درج کیا گیا ہے )

### اکرم، عالیجناب نواب صاحب نواب محمد اکرم الدین خان بہادر

حالِ دل نظم سے میری ہر عیاں مَنُ عین	لوٹا بھائی کی جدائی نے سرت کا چین
وہ بھی کیا دن تھو کہ سنتے تھے زباں سوان کی	گھر میں بیٹھے ہوئے لے لے کے منے شعر و سخن
آج یہ دن ہے کہ ہر کنجِ لحد میں بھائی	اور اکرم ہے گرفتارِ غم و رنج و محن
جان کہنے کو تو ہر جسم میں بیجان سا ہوں	گلِ شرمِ مُردہ ہوں روزِ ماہِ پاپا مالِ چین
زندگانی کا مزہ کچھ نہ رہا جیتا ہوں	لطف ہی جب نہو بے لطف ہی پھر شعر و سخن
چشمِ تر نہنتی ہے نہروں کی روانی یہ مری	سینہ داغوں سے بنا ہی مرا لالہ کا چین
شاد ہوگی ترے اس کام سے مرحوم کی روح	کہ ہوا سب ترے ہاتھوں یہ سو کہا گلشن
نعت وہ ہر کہ ہر اک شعر پہ ہو (صلی علیٰ)	ہر غزل سے ہے عیاں جلوہ جاناں کی چین
احمد الدین تری تحریر نے مجبور کیا	اب وہ دل ہی نہیں مائل ہو سو شعر و سخن
باپ کے نام کو تو نے کیا زندہ تجھ کو	صدوسی سال سلامت بکھو رب المُنن

دجی) لگا کر ترے اکرم نے لکھی ہے تاریخ  
 (اب نہ باقی رہا دنیا میں کہیں دلفن) ۱۱۹

۳۷  
 ۱۳ — ۱۳  
 ۵۰ — ۱۳

اکبر۔ جناب لوی محمد اکبر علی شاہ صاحبہ دار و قریبی پائیگانہ

ہاتھ غیبی کند اعلانِ لطف  
 جند او مرجبا خواہاں لطف  
 شاد باش و شادمان جو بیانِ لطف  
 میدہد این بوستانِ بیانِ لطف  
 کلیاتِ لطفِ دولہ چاپ شد  
 کاں کہ بودہ در سخنِ سبحانِ لطف  
 سالِ طبع اکبر اُپر سد کے  
 گشت گلشن گلِ بگو دیوانِ لطف

۶۰ ھ ۱۳

احمد۔ از جناب علامہ مولانا مولوی سید احمد حسین صاحب

رباعی

ہے سب کی زباں پہ نامِ لطفِ الدولہ  
 مشہور ہے لطفِ عامِ لطفِ الدولہ  
 پڑھ کر دیوانِ سب یہی کہتے ہیں  
 پُر لطف ہے کیا کلامِ لطفِ الدولہ

آلوز۔ جناب لوی خوشنود احمد صاحب آؤن خلعت حکیم فقیر احمد صاحب فقیر

لطفِ دولہ جو تھے امیرِ دکن  
 جس سے واقف تمام اہلِ دکن  
 ان کا دیوان چھپا ہے اب آلوز  
 سال کہہ۔ معجزاتِ لطفِ سخن  
 ۵۰ ھ ۱۳

حسرت - حضرت علامہ مولانا محمد عبد القدیر صاحب دینی

دیوانِ لطفِ نکتہ دان غیرتِ دو بارِ جنان  
دریاے عشق و معرفت ہر شعر سے اس کے روان  
حسرت یہ سالِ طبع ہے لطفِ سخن معجز نشان  
۵۰۔ ف۔ ۱۳

دیگر

جنابِ لطف کا دیوانِ حین ہے ہر اک شعر اس کا شکِ نثر ہے  
کہا حسرت نے سالِ طبع اس کا نسیم و کشتِ لطفِ سخن ہے  
۵۹۔ ۵۔ ۱۳

دیگر

مجمع از ہار ہے لطفِ سخن منع اسرار ہے لطفِ سخن  
لطفِ مجسم کا ہے یہ طبعِ زو شعر کا سرار ہے لطفِ سخن  
ہاتفِ غیبی نے کہا سالِ طبع مطرحِ انوار ہے لطفِ سخن  
۵۹۔ ۵۔ ۱۳

حیدر - صاحبزادہ جناب امیر محمد علی رضا - اردو دمان نواب مبارک الدین

آں ایڑیِ حشمِ آن چشمہ فیضِ انام زلہ خوارِ خوانِ احسانش بجا لطفِ عالم  
آں امیرِ پایگاہِ سرمایہ دارِ علم و فضل آں امیرِ پایگاہِ کوبو دہم صد المہام

آں امیرِ صفِ شکن کز خاندانِ تنج جنگ  
 آں امیرِ دستِ دہاڑے حکومتِ زرقوی  
 آں امیرِ نیک طینت نیک سیرت نیک نام  
 آں امیرِ عادل و باذلِ خلیق و مہربان  
 آں امیرِ رحم پرور فیض گستر لاکلام  
 اے زہے زخم آنکہ تاحشر نیار و لیتام  
 فکرِ کرم از پے تاریخ آن من صبح و شام  
 اندریں آوان چو دیوانِ گرامی طبع شد  
 اے خوشا تاریخ آن لطفِ سخن معجز نظام  
 بشنواے حیدرِ بیا شاید پند آید ترا  
 ۱۹ ۴ ۲۰

### دیگر

چاپ شد دیوانِ لطفِ الدولہ بہر چاپ شد  
 نیچرل آن نیچرل اشعار آن شیریں بان  
 حیدرِ عالی ہم بہ بہ چہ نادرِ گفتہ ام  
 سالِ تارکشِ شنو۔ لطفِ سخن معجز نشان  
 ۱۳ ۵۰

### دیگر

چھپ گیا لطفِ دولہ کا دیوان  
 جن کے ہر شعر میں ہے لطفِ مے  
 کہد و حیدرِ یمہ مصرعہ تاریخ  
 بات میں بات پیدا ہوتی ہے  
 ۱۳ ۵۹

خواجہ جنابِ لوی محمد عبدالمعز خاں صاحبِ کارنامہ امور مذہبی پاریگاندا

زیورِ گیتی شدہ دیوانِ لطف  
مرحبا پیدا شدہ سامانِ لطف

لفظ و مضمون دل بست جانِ لطف  
گل بہ دامن بہت یا ارمانِ لطف  
نکتہ چین را حرفِ او پیکانِ لطف  
ہر چہ خواہی گیر تو از خوانِ لطف  
ہست برگنجِ او ب احسانِ لطف  
مطلع خورشید شد دیوانِ لطف

۵۰ — ف — ۱۳

دیگر

پر تو شمسِ معانی بیتِ او  
تازہ تازہ نو بہ نو مضمونِ او  
نقطہ اش باریک بینِ انکتہ ایست  
رفتِ تحسُّیل و لطفِ سادگی  
داوارِ دور از نظمِ گوہر  
گفت در منقوٰطِ خواجہ سالِ طبع

اور تھے نواب نامی دکن  
نیک صورت نیک سیرت نیک خلق  
تھا پندان کو فقیرانہ چلن  
تھے سخن فہم اور نقاد سخن  
لطف کہتے تھے انہیں اہل سخن  
منتظر تھے جس کے سب اربابِ فن  
خوش خطی قطعات کی نہرِ لب  
اور شکستہ خط ہے زلفِ پر شکن  
دارے ہیں یا ہیں چشمِ سیمین  
جوشش پہ ثقل کی ہے طعنہ زن

لطف دولہ تھے امیرِ پایگاہ  
مذہبی و عدل کے صدرِ المہام  
تھے تو وہ ابنِ امیر ابنِ امیر  
تھے سخنور آپ اپنی طرز کے  
خوشنویسوں میں اگر خورشید تھے  
آج وہ شایع ہو دیوانِ لطف  
صاف شستہ نظم ہے آبِ رواں  
خطِ نستعلیق ہے روئے حسین  
ہیں یہ اعضائے بدن یا خط کی جوڑ  
ہے کشش میں دلکشی کی وہ کشش

چرت ہے الفاظ کی ایسی نشست  
 قطعہ ہے خورشید کی گر روشنی  
 کیوں نہ ہو پُر لطف یہ سارا کلام  
 شعر ہو یا ہو غزل یا نظم ہو  
 رنگ برنگ کے پھول ہیں جیسے کھلے  
 حمد سے روشن ہے انکی بندگی  
 شاہ کی مداح ہے انکی زباں  
 حُسن کی غماز انکی آنکھ ہے  
 سینہ لالہ زارِ داغِ ہجر ہے  
 ورد کا مضمون سراپا درد ہے  
 عشق کا قصہ اگر ان کا پڑھیں  
 رفعتِ مضمون کو گر دیکھ لے  
 رزمیہ اشعار میں میدانِ جنگ  
 دیکھ لیں اس نظم کی گراں و تاب  
 از سر نو یاد تازہ ہو گئی  
 لوٹ کر تو نے ہی میرے لطف کو  
 تو نے ہی تو جان لی پر بیس میں  
 جیسے درباری ہیں مٹیے مردوزن  
 لطف کا دیوان ہے لطفِ سخن  
 اس میں ہے لطفِ زباں لطفِ سخن  
 یا ہے گلشنِ یاچمن یا پھول بن  
 ہے دماغ ایسا خیالوں کا چمن  
 نعت سے حُبِ نبی جلوہ فگن  
 جاگزیں ہے دل میں بھی حبِ وطن  
 پردہ پردہ نشیناں ان کا من  
 سوختہ دل کی جلن سے تن بدن  
 بیت ہے گویا کہ تصویرِ محن  
 درد بھولیں اپنا قیس و کوہن  
 چرخِ نوپیدا کرے چرخِ گہن  
 بزمیہ اشعار شمعِ انجمن  
 ماند پڑ جائیں گے خود و دُرِ عدن  
 یاد آیا تو مجھے کیوں اے عدن  
 لطف سے بے لطف کی تھی انجمن  
 تو نے ہی تو ان کو پہنایا کفن

لٹ گیا تجھ سے امیرِ قافلہ      تاک میں کب تھا تو اسے راہزن  
 تو نے سمجھا تھا کہ وہ دُرِ قیمتم      کان میں تیری رہی گالے عدن  
 تیرے ارمانوں پہ پانی پھیر کر      اپنے ہیرے کو لے آیا پھر دکن  
 تو نے جس کو کر دیا بے جان تھا      جان پھر گیتی نے ڈالی جانن  
 ہاتھ سے احمد <sup>یہ جنگ بھڑکے</sup> کے وہ زندہ ہوا      بن گیا پھر رونقِ بزمِ دکن  
 پائی ہے ایسی حیاتِ جاوداں      لطف ہے جتنا کہ ہے لطفِ سخن

خواجہ اب تارخ تو یہ عرض کر

لطف وہ شایع ہو لطفِ سخن

۵۰ فصلی ۱۳

ساتی۔ جناب مولوی میر قربان علی صاحب منصب دار سرکار (دہلی صحت مجھ)

کیوں نہ ہو شہرہ کلامِ لطف کا      سب کو ہے مطلوب اب لطفِ سخن  
 لکھو ساتی مجھ میں سالِ طبع      چھپ گیا ہے خوب اب لطفِ سخن  
 ۵۹ ھ ۱۳

سجادہ۔ جناب لنا ابو المعرف شاہ زین الدین صاحب کتب و نسخہ نویسی دریں محالین شریفہ دہلی

بلبل بہ بوستانِ سخن نعمتہا زند      در گلستانِ شعر گل دیکھے شگفت  
 سجادہ فکر بود کہ از غیب ہالقم      لطفِ سخن بدیع جہاں طبع شد گفتم  
 ۵۹ ھ ۱۳



## دیگر

کلامش لطیفِ سرت و خود لطف بود کہ در وورشش نہ ہست نہ بُد  
 بہ گفتنش از سرِ انطباع پسندیدہ لطفِ سخن طبع شد  
 ۱۳ ف ۴۹

## دیگر

کیا چھپا لطفِ سخن (صلی علی) خوبیوں سے اُسکی قاصر ہے زباں  
 لطفِ دولہ کا ہے یہ لطفِ سخن ہیں سخنور مدح میں رطب اللساں  
 ہے کلامِ لطف میں لطفِ سخن ہے زباں لطف میں لطفِ زباں  
 ہے زبانی بندش اور مضمون نیا طرزِ بانگی ہے اُنوکھا ہے بیاں  
 دل سے ہیں مضمون سب اہلِ سخن آئی اس سے قالبِ اردو میں جلاں  
 کیا ثنا سجادہ مجھ سے ہو سکے گنگ ہے اہلِ زباں کی بھی زباں  
 از سرِ اخلاص میں نے کہدیا چھپ گیا لطفِ سخن کیوں نشان  
 ۱۳ ۵۸ ۱۳

عباس۔ جناب ڈاکٹر سید عباس حسین صاحبِ انظم طبابت۔ مہتمم محلہ نجفیہ نجف آباد

نواب لطف دولہ کی تعریف کیا کہوں بیکتا وجود اُن کا ہنرِ پوری میں تنہا  
 حامی تھے ملکپوں کی یہی خواہ ملک کے بیکس کے تھے وسیلہ غریبوں کے گسار

بے دستگیر ہم ہوئے سب کی نگاہیں  
اُنہی وفات نے ہمیں کیس بنا دیا  
دیوانِ لطف جو ہر لطفِ کلام ہے  
گویا کہ ایک کوزے میں دریا سا گھیا  
تاریخ کی جو فکر ہوئی آئی یہ نہدا  
کیا اُنکلمو نہ گنتا ہے اور سوچتا ہے کیا  
عباس کہنے لطف سخن کا تو سال طبع  
نیرہ سو ساٹھ ہجری میں دیواں چھپ گیا

۶۰—۱۳—

### غزیرہ - عالیجناب نواب غزیرہ یار جنگ بہادر

معنی سے ہوا راستہ دیوانِ جنابِ لطف کا  
سلجھا ہوا طرزِ بیاں پاکیزہ تر لطفِ زبان  
ہاتف نے یہ آواز دی کیوں فکر ہو تاریخ کی  
کہدو غزیرہ بختہ داں لطفِ سخن معجز نشان

۵۰—۱۳—

### دیگر

حضرتِ لطف نے کیا خوب کہا دیوان  
گر مٹی لطف سے گلرِ زہ ہے ایک ایک غل  
اور بیمارِ محبت کی رگِ جاں کے لئے  
صورتِ نشترِ سرِ تیز ہے ایک ایک غل  
طبعِ دیوان کا ہے یہ مصرعہ تاریخِ غزیرہ  
کیسی زینبہ دلا دیز ہے ایک ایک غل

۵۰—۱۳—

فرحت - جنابِ لوی مرزا فرحت بیگ صاحبِ معزز رکنِ ہائیکورٹ سرکارِ عالی

چھپ گیا دیوانِ لطافتِ جنگ کا  
شعر جس کے سب کو ہی مرغوب ہیں

نکلا ہے اب یہ سنہ لطفِ سخن      نغمائے لطف کیا ہی خوب ہیں  
۳  
(۱۹۴۴ - ۳ = ۴۱ = ۱۹۶۴)

دیگر

ہوا طبع کچھ ایسا لطفِ سخن      کہ ہر نعت ہے رشکِ خورشیدِ رومہ  
وہ جوشِ عقیدت وہ دوقِ نیاز      وہ شوقِ نہایت کہ بس واہ واہ  
ملاحکمِ فرحت کو تارِ بچ کا      نہ ملتی تھی اس کی اسے کوئی راہ  
کہا دل نے مدت میں نکلا ہے یک      گلِ گلستانِ رسالت پناہ  
۱  
۱۳۶۰ - ۱ = ۵۹ = ۱۳۵۹ھ

فقیر۔ جناب مولوی ابوالفیض فقیر احمد صاحب مدظلہ العالی

لطفِ دولہ آلِ امیرِ پایگاہ و باکمال      چوں شدہ مطبوع از دیوانِ اولِ ہیشمال  
از پے تارِ بچ فرمودند اتحادِ جنگ      امی فقیرِ بینوا تو ہم بگو تارِ بچ سال  
چوں بپریدم ز ہاتھ از سرِ دیوانِ فقیر      طبع شد دیوانِ این لطفِ سخن فرمود سال  
۱۳۵۹ھ

قدرت۔ عالیجناب اب صاحب نواب قدرت نواز جناب در و اقامت

یہ پُر کیف لطفِ سخن کا ہے رنگ      کہ ہیں مست سب شاعرانِ زمن  
کہا وجود میں آئے قدرت نے سال      یہ ہے جامِ جم تازہ لطفِ سخن  
۱۳۵۹ھ

اے معین! لطف کو خدا بخشے  
 اس کے ہر شعر میں ہے شیرینی  
 ولولہ خیر بندش و حُستی  
 روز مرے کا پوچھنا کیا ہے  
 انحرافاتِ فن میں اس سے عیاں  
 کچھ وہی دیں گے دادِ لطفِ کلام  
 غیر شاعر کو کیا خبر اس کی  
 اس کے چرچے رہیں زمانے میں  
 لکھ دے یوں سال طبعِ لطفِ سخن

معید جناب اکثر محمد عبدالعید خان حلف حضرت نامی۔ ایم۔ اے پی ایچ دی ڈی لٹ

مرحبا چھپ گیا ہے لطفِ سخن  
اِس میں اِسے شگفتہ میں اشعار  
کیوں نہ ہو اس سے لطف کی آئے  
اُن کے احساس کا ہے آئینہ  
اس کی تاریخِ بیحد معید کہو

ہو گیا تازہ شمع کا گلشن  
جیسے گل بوٹوں سے کھلا ہرچمن  
اُن کے جذبات کا ہے یہ معدن  
جن کا مشہورِ دہرِ علم اور فن  
جانِ گیتی ہو اسے لطفِ سخن

## مجید۔ جناب مولوی احمد عبد المجید خان صاحب دکن فوج و صد محاسبی پانچا

دیوان چھپا ہے لطف دولہ کا مجید      تاریخ کی ہے فکر تو کھدو ایبار  
اجباب نے کی لطف سخن کی تعریف      اغیار بھی اور - ہم جلس اغیار  
۱۳   ۶۰   ۱۳

### دیگر

مجھ عجب لطف کا دیوان ہے دیوانوں میں      تذکرے اس کے ہیں ہشیار و نہیں دیوانوں میں  
سوختہ جانوں کے مانند ہو پُر درد کلام      پرورش جس کی ہوئی ناز و نہیں ارمانوں میں  
جب کوئی پڑھتا ہے اس لطف سخن کج اشعار      مردہ دل کیا ہیں کہ جان آتی ہے بجانوں میں  
ہم صنفیروں کے لئے عام ہیریاں نکل نہیں      گل مضمون لئے جاتے ہیں دامانوں میں  
بندشیں حُسنِ ہمہ یاس و ہمہ حُسنِ طلب      اور کیا ہوتا ہے اُستاد و نیکے دیوانوں میں  
دل کے جوہر ہیں نکلتے ہیں زباں سے گویا      تہہ دریا یہ ملیں گے نہ کہیں کانوں میں  
ملک و مالک کے ہی خواہ تم لطف الدولہ      یاد ہر قوم میں ہے خاص مسلمانوں میں  
اس میں ہیں پھول ہمہ رنگ کے خوشبو کے تجید      نہ گلتانوں میں گلدستوں میں بتانوں میں  
خانقا ہو نہیں نہ مسجد میں نہ بت خانوں میں      غزل مست ملتے نہیں ملتے ہیں تو مینچا نوین  
عشق لیلیٰ سے ہے افسانہ مجنوں زندہ      آج تک نام چلا آتا ہے افسانوں میں  
جب سے ساقی نے پلایا مسمومہ کے جام      کیفیت آگئی ہشیاروں میں دیوانوں میں  
پاک ہو جاتے ہیں رندی سحر عجیب رندی سے      مرنے جینے کا فرہ ملتا ہوستانوں میں

شکلیں ہو گئیں عاشق کیلئے اور بھی سخت  
ساز باز ہو گیا در بال میں نگہبانوں میں  
کیا کہوں آپ سے کیفیتِ چشمِ مخمور  
جو شرابِ اس میں ہر ملتی نہیں میخانوں میں  
رحم کر رحم مرے حال پر رحمتِ والے  
جنسِ عصیاں کے سوا کچھ نہیں ماناؤں میں  
حسن ہے عشقِ نئی جلوہ گرمی پر وہ درمی  
واقعاتِ عشقِ حقیقی کے ہیں انساؤں میں  
اس کی تنہائی کا کیا حال کہ تم سے مجید  
جس کی گزری ہو پری خانوں میں میخانوں میں

نحبیب عالیجناب صاحبِ نواب محمد نجیب الدین خان بہاؤ الدین مولوی محمد سلیمان صاحبِ ہمدی (محنتِ توشیح)

ل۔ لعلِ لعلِ چھپا بجائی کا تیسے دیوان  
صبح صبح آج صبا دے گئی یہ مجھ کو خبر  
ط۔ طالبوں کو تو خوشی کی یہ خبر جا کر دے  
تا کہ ہو شاد ہر اک سُن کے خوشی کی یہ خبر  
ف۔ فخر کو تو بھی ترے پہائی کا دیوان ہوا طبع  
شاد ہو جائیگا دعویٰ ہے مرا تو پڑھ کر  
س۔ سامعین چاہے لگنے ہوں کہ ہوں بیگانے  
سب پھرک جائیگے اشعار کو اُس کے سُکر  
خ۔ خوش ہوا دل میرا جسمِ یسینی خوشخبری  
کہا تاریخِ سنا لکھ کے ابھی تو بہتر  
ن۔ نیا اندازِ نیا رنگ ہو اُس کا رب سے  
شعر کوئی پہ تجھے فخر ہے دعویٰ ہے اگر  
ط۔ طرزِ تقریر سے دل کی مجھے جوشِ آہی گیا  
کہا یہہ طنز تر امجد کو بُرا آیا نظر  
پ۔ نئی ہی طرز کی لے تجھ کو نہا ہوں میں  
مرا دعویٰ ہے پھرک جائیگا اسکو سُکر  
ش۔ شعر کے مصرعِ اول کے حرفِ اول  
پھر تو اُن حرفوں کو کاغذ پہ مسلسل لکھ کر  
غ۔ غور سے دیکھ تو محنت کو نجیب الدین کی  
نام و سنہ آپ ہی ہو جائیگا تجھ پر ظاہر

نظیر مولوی محمد سعادت علی صنا بن محمد فیروز علی صاحب سائق تعلقہ لاہور  
دیوان ہے سراپا کان گہر درہائے لطافت سے پُر ہے  
تاریخ تو لطفِ سخن کی نظیر سن تیرہ سو اسیٹھ کہہ دے  
۱۳۵۹ھ

وفات۔ جناب مولوی حاجی میر ولایت علی صاحب کھیل (درمخت لفظی)

- ۳۔ لطافت جنگ یعنی لطف و ولہ (۱۰) یکایک کر گئے دنیا سے رحلت  
۶۰۰۔ خلیق و بامروت رحم دل تھے (۱۰۰) قضا ہوتی نہ تھی جن کی عبادت  
۲۰۰۔ رضا کے حق پہ رہنا انکی فطرت (۳۰۰) شجاعت اور سخاوت انکی عادت  
۴۔ مہارت خوب رکھتے شاعری میں (۱۰) یہہ انکی طبع عالی کی تھی فطرت  
۵۔ ہو جب انکے نور العین کو شوق (۲۰) کہ دیوان انکا چھپکر پاشہرت  
۵۔ ہوئی پھر شاعروں کو فکر تاریخ (۴) دکھائی اپنی اپنی سب نے جودت  
۶۔ وفات نے ہر سرِ مصرع کو لکھ کر (۲۰) کہی لطفِ سخن۔ خوان ہدایت

۵۰ ن ۱۳ - ۴ ۶ ۱۹

نوٹ (ہر مصرع کے سر حرف سے تاریخ فصلی اور مقطع کے مصرعہ ثانی سے تاریخ عبوری بختری ہو)

دیگر

پھلا پھولا ہوا کیا چین ہے شگفتہ ہر گل غنچہ دہن ہے  
وفات تاریخ دیوان تم بھی کہہ دو نسیم دلکش لطفِ سخن ہے  
۱۳۵۹ھ

## وحید رعایان و ابضا و ابج و حیدل ریخان بہادام اقبالہ

انی محترم نواب لطف الدولہ ذی شان  
 زگیتی زوت گزاتش کلاش زندہ چون نالش  
 چوزد رخت سفر بہرہ داورخت آخرت  
 امیر باہیکہ بود وزیر لشکر آصف  
 عنایات شہ عثمان بکن طاعتش بودہ  
 بہ شان تیغ جنگی و مشیہ آصف اول  
 گلے از گلستان دودہ خورشید جاہی بود  
 سینے بزلہ سنجے، نغز گئے نکتہ پرواز  
 شریعت جو حقیقت گوئیست ان تدبیر خو  
 زراے روشن خور بہنہائے مسلم و ہندو  
 تنگ انداز و ضمیمہ گیر و چوگان باز و صید گن  
 خجستہ خوشنویسے و سنگارے نقش پرواز  
 کبوتر بازی و شطرنج بازی و پتنگ بازی  
 غزل ہا گفتہ و لولو بہ زلف لولیان سفتہ  
 نمودی طبع دیوان پر را آفریں بادا  
 کرو منظوم شد لطف سخن " این نسخہ دیوان  
 شدہ جانش بہ فروس دہ شد یادش مرا انجان  
 نہ شد در مان بہ ہستان اجل بردن انگشتان  
 رعایا را ہی خواہ و بجان فرمان بر سلطان  
 بحسن طاعتش بودہ عنایات شہ عثمان  
 ہم اہل سیف ہم اہل قلم چوں فتح ایران  
 شمیم خلق او اندر دماغ دوستان سپان  
 بہ برم صوفیان صوفی، حریف زند با زندان  
 ادیب و مصلحت بین و فقیہ و حافظ قرآن  
 بہ ہر ملت رضا خواہ و بہ ہر کیش اشتی جویان  
 دلیر شہسوارے سخت بازو دلکش خوبان  
 زہدیت آشنا و رمل آگاہ و ستارہ دان  
 دریں ہر سہ فون ماہر محب پیرویم طفلان  
 کلام لغت ادیا تر جان آیتہ قرآن  
 سخن گوچوں پذیر خواہی شومی احمد الدین خان



ہی دانی چہ فرمودے اگر بودے پد زنده  
 چہ گویم وصفِ نایبِ شمعش کہ فصلی باشد از حکمت  
 بیایک شبِ بخوابِ ما گن آن بزمِ کهن تازہ  
 بہر کسی جلوہ دہ - درکت جگہ روپایا کردہ  
 از آن آدابِ اسلامی و از آن اندازِ عرفانی  
 مَن واکرم، نجیبِ لطفِ آن دورِ غزلخانی  
 وحید الدین غنی گفتے مرا گفتے وحید اکثر  
 بیاحمد - بیاحمد کہ تا بوسم ترا چہستان  
 ”حقیقت موت کی یہ ہر اودہ پیدا دہر نہاں“  
 بیاری ہمہ خواہ از جان آن نامی و سلمان  
 بنہ از سر کلاہ کیسو بہ گفتار آشکر خندان  
 ز نظم خویش نعتِ احمدِ معلّم بہ ما بر خوان  
 جہان دانکہ قالب چار بود و اندران یک طاق  
 کجائی اے برادرِ ہوم ہر درو و ہر در مان

### ذوقی - جناب مولوی سید حسین حسنا

آوازہ بہار کہ این تازہ چمن گفت  
 ذوقی بہمِ حُسنِ لطافتِ بصدوق  
 در عالمِ کلام کہ این مشکِ ختن گفت  
 سرمایہ بہارِ ادبِ لطفِ سخن گفت  
 ۶۰ ۵ ۱۳

دیگر

لطفِ سخن کی نہو پھر کیوں طلب  
 ذوقی خوش گونے لکھا سالِ طبع  
 لطفِ سخن ہے سخنِ منتخب  
 لطفِ سخن مہرِ عروجِ ادب  
 ۶۰ ۵ ۱۳



# صحیح تہا غلط کتابت لطیف سخن

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۵	۵	میں	ہیں	۷۱	۱	شاد	ناشاد
۲۷	۹	آٹھ پہر	آٹھول پہر	۷۵	۶	بچا	بکا
۲۹	۱	لطف	لطفت	۸۴	۴	پھر گئی	پھر گئیں
۳۲	۸	مری مرقد	مرے مرقد	۱۱	۱۱	گرہ بند	قافیہ بند
۳۵	۴	فاتحہ کا مری	فاتحہ کا مرے	۱۰۱	۶	نالہ فریاد	نالہ ہے فریاد
۳۹	۲	پردہ نہ تھا	پردہ نہ تھا	۱۰۲	۱۶	پاویہ گردی	بادیہ گردی
۴۰	۱	نہریاں	نہریان	۱۰۴	۱	کہانچی دوزخ	کہاں کا دوزخ
۴۴	۴	آہیں شیاں	میں آشیاں	۱۰۶	۱	دھانکے کا	دھانکے کا
۴۶	۸	رکھا ہے	ہے رکھا	۱۰۷	۱۰	رستخیز	رستخیز
۴۵	۸	دیکھی	کر لی	۱۰۸	۱۱	دعا کے اثر	دعا کے سحر
۵۸	۲	مدارک	مادا	۱۱۵	۴	کھجے میں	کھجے سے
۷۱	۳	میں	ہیں	۱۳۶	۱۰	عقد کشا	عقدہ کشا
۶۶	۷	انہی	انہجے	۱۴۴	۱۰	کیا کیا فرا	کیا فرا
۷۰	۸	پیشانیوں	پیشانیاں	۱۵۶	۱۰	جدید روکھن	جدید روکھن
۷۱	۱۲	پیشانیاں	پیش آیناں	۱۶۷	۱۵	ذوالمن	ذوالمن
۷۳	۱۱	کوئی ہے رحمۃ اللغاتین عالم میں یا تم ہو	غریبوں کا ہمارا اہلکشاہ کا آسرا تم ہو				

دیوان نواب لطف الدولہ مرحوم

مطبوعہ

اعظم اٹیم پرنس گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز مغل پورہ

حیدر آباد دکن